

فهرست CONTENTS

SECTION 1	PAGE	بخش اول
Parts of Guitar	۱۳	ساختمان گیتار
Pick	۱۳	مضرب
Music	۱۴	موسیقی
Note	۱۴	نوت
The Staff	۱۴	خطوط حامل
Treble Clef	۱۴	کلید "سل"
Notes Position	۱۴	موقعیت نتهای
Ledger Line	۱۵	خطوط اضافه
Scale	۱۵	گام
Note Values	۱۶	زمان و کشش نتهای
Notes Dome	۱۶	گنبد نتهای
Bar or Measure	۱۷	میزان
Simple Time	۱۷	میزانهای ساده
Time Signatures	۱۸	علائم زمان (کسر میزان)
Fret	۱۹	بازه
Open Strings	۱۹	سیمهای آزاد گیتار
Solo Strings	۲۰	سیمهای ملودی
Bass Strings	۲۲	سیمهای باس
Dotted Notes	۲۴	نتهای نقطه دار
Solo String Exercise	۲۴	تمرین برای سیمهای ملودی
Bass String Exercise	۲۴	تمرین برای سیمهای باس
All String Exercise	۲۵	تمرین برای همه سیمها
Left Hand	۲۷	دست چپ
Notes on First String	۲۸	نتهای روی سیم اول
Notes on Second String	۳۰	نتهای روی سیم دوم
The Merry Men	۳۱	مردان شاد
Little Girl	۳۱	دختر کوچولو
Notes on third String	۳۲	نتهای روی سیم سوم
Love Me Tender	۳۳	مهربانم، دوستم بدار
Little Boy	۳۳	پسر کوچولو
Rests	۳۴	سکوتها
Muting	۳۵	نحوه اجرای سکوت
Notes on Forth String	۳۶	نتهای روی سیم چهارم
Lullaby	۳۷	لالایی
Tenting Tonight	۳۷	آتشبندان

Notes on Fifth String	۳۸	نتهای روی سیم پنجم
Minuet	۳۹	مینوئت
KUM-BA-YA	۳۹	کومبایا
Notes on Sixth String	۴۰	نتهای روی سیم ششم
Homeward Bound	۴۱	محدوده هام وارد
Solo String Exercise	۴۱	تمرین برای سیمهای ملودی
Bass String Exercise	۴۲	تمرین برای سیمهای باس
Notes on The First Position of Guitar	۴۲	نتها بر روی پوزیسیون اول
Theme for Guitar	۴۳	قطعه‌ای برای گیتار
Scale	۴۴	گام
"C" Major Scale (Dyatomic)	۴۴	گام دو ماژور (دیاتونیک)
A Daily Scale Study (Pattern 1)	۴۵	تمرین روزانه گام
Theme From Symphony No. 9	۴۵	قطعه‌ای از سمفونی شماره ۹
Acres of Clams	۴۶	پوشیده از صدف
Jommeh	۴۶	جمعه
Pick-Up Bar	۴۶	میزانهای شروع کننده
Billy Boy	۴۷	بیلی بوی
Iranian Girl	۴۷	دختر ایرانی
Happy Birthday	۴۸	جشن روز تولد
Flower Without Pot	۴۸	گل بی گلدون
Meadow Land	۴۹	چمن زار
God, Why I felt in Love?	۴۹	خدا چرا عاشق شدم!
Afsaneh	۵۰	افسانه
Heart Prisoner	۵۰	اسیر دل

SECTION 2

Shiraz-Beethoven.ir

بخش دوم

Changing Sign	۵۳	علامت تغییر دهنده
Sharp or Diese	۵۳	دیز (#)
Flat or Bemol	۵۳	بمل (b)
Natural or Bekar	۵۳	بکار (n)
Accidentals	۵۳	علامتهای عرضی
Key Signature	۵۳	علامتهای ترکیبی

Sharp/Flat on First String	۵۴	دیز و بمل های روی سیم اول
Sharp/Flat on Second String	۵۵	دیز و بمل های روی سیم دوم
Sharp/Flat on third String	۵۶	دیز و بمل های روی سیم سوم
Sharp/Flat on Forth String	۵۷	دیز و بمل های روی سیم چهارم
Sharp/Flat on Fifth String	۵۸	دیز و بمل های روی سیم پنجم
Sharp/Flat on Sixth String	۵۹	دیز و بمل های روی سیم ششم
Golesang	۶۰	گل سنگ
Baroon Barooneh	۶۱	بارون بارونه
Slur or Legato	۶۲	خط اتصال
Chromatic Scale	۶۴	گام کروماتیک
Faranggis	۶۶	فرنگیس
Repeat Sign	۶۶	نشانه تکرار
Dear Merry	۶۷	نازنین مریم
Scales and Key Signature	۶۸	فواصل گامها و علائم ترکیبی
Sharp Scales	۶۸	گامهای دیزدار
Flat Scales	۶۹	گامهای بملدار
Romans	۷۱	رومانس
Greensleeves	۷۲	گرین سلیوز
Sorento	۷۳	سورنتو
Compound Times	۷۴	میزانهای ترکیبی
The Butterfly	۷۵	پروانه
Shirazi Girl	۷۶	دختر شیرازی
Happy Birthday	۷۶	تولد مبارک
Centaurea	۷۷	گل گندم
My Darlin'	۷۷	عزیز جون
Sultan of Heart	۷۸	سلطان قلبها
Casatschok	۷۹	کاساچوک
Fiddler on The Roof	۸۰	ویلن زن روی پشت بام
If I Were a Rich Man	۸۰	ای کاش پولدار بودم
Rashid Khan	۸۱	رشید خان
Mastom Mastom	۸۱	مستم مستم
God Father(Speak Softly Love)	۸۲	پدر خوانده
Asturias	۸۳	آستریاس
Tuning	۸۴	نحوه کوک کردن گیتار

با سلام،

پس از سالها تلاش در این عرصه مهم، موفق به تالیف مجموعه کتب آموزشی در جهت پیشبرد نیازهای جامعه و آشنا کردن هنر جویان این رشته با موسیقی مردمی سراسر جهان و با لحن خاص کشور عزیزمان ایران شده ایم. نواقص و اشکالات این مجموعه بطور عملی در طول این سالیان بر طرف شده و نیازهای هنر جویان بطور موفقیت آمیزی در این مجموعه دیده شده است، بطوریکه استقبال بسیار خوبی از طرف هنر جویان صورت گرفته است.

همانطوریکه میدانید ایجاد انگیزه در هنر جویان و ارتباط منطقی آنان نسبت به موسیقی بسیار مهم بوده و این تنها بوسیله آموزش قطعاتی که با فرهنگ همان منطقه سازگاری داشته باشد میسر است. لذا در این مجموعه کتب آموزشی سعی شده است ملودیها و قطعات آشنا با فرهنگمان انتخاب شود تا بلکه توانسته باشیم گامی هر چند کوچک در جهت آشنایی با فرهنگ موسیقی شناسی صحیح در کشور عزیزمان برداشته باشیم. ناگفته نماند که آشنا کردن هنر جویان با قطعات بزرگ دنیا نیز لازم و ضروری می باشد که به این مهم هم توجه شده است.

این مجموعه شامل هفت جلد می باشد که بطور خلاصه فعالیت‌های انجام شده در هر جلد، در زیر شرح داده شده است:

۱- جلد اول شامل:

الف) آشنایی با حرکت ملودیک موسیقی است. در این جلد سعی شده است ملودیهای آشنای با فرهنگمان و اصلا مال خودمان! انتخاب شوند تا شاید شوق و ذوق نوازندگی در مبتدیان افزون شود.

ب) گامها اصولی ترین و مهم ترین بخش موسیقی هستند و زیر بنای موسیقی را می سازند. برای آشنایی نسبی با گامها (دیاتونیک و کروماتیک) و ساختار کلی آنها، توضیحات و قطعاتی آورده شده است. مطالب گفته شده، راهنمای خوبی خواهد بود تا مبتدیان اصول سیستماتیک موسیقی را بهتر درک کنند.

۲- جلد دوم شامل:

الف) آشنایی با حرکت هارمونیک موسیقی است. هارمونی هنر پیوند دادن همزمان صداهاست و ترکیب معنادار چند صدای موسیقی را تشکیل می دهد.

همانطور که می دانید، قسمت نسبتا مشکل نواختن گیتار، آکوردها می باشد. برای گرفتن آکوردها، انگشتان دست چپ بایستی قوی و فرم درستی داشته باشند، که به این مهم در جلد اول تاکید شده است.

آکوردهای ماژور (Major Chords)، آکوردهای مینور (Minor Chords) و آکوردهای هفت (7th Dominant) در این جلد آورده شده اند.

ب) آشنایی با گامهای "دو" ماژور و "لا" مینور (تنوریک، هارمونیک و ملودیک)،

ج) آشنایی با هارمونیک و نشانه های نواختن ریتم و اجرای آنها،

د) آشنایی با فواصل موسیقی،

ه) آشنایی با پوزیسیون پنجم (Pattern 2)،

با سلام ،

پس از سالها تلاش در این عرصه مهم، موفق به تالیف مجموعه کتب آموزشی در جهت پیشبرد نیازهای جامعه و آشنا کردن هنرجویان این رشته با موسیقی مردمی سراسر جهان و با لایحه کشور عزیزمان ایران شده‌ایم. نواقص و اشکالات این مجموعه بطور عملی در طول این سالیان برطرف شده و نیازهای هنرجویان بطور موفقیت آمیزی در این مجموعه دیده شده است، بطوریکه استقبال بسیار خوبی از طرف هنرجویان صورت گرفته است.

همانطوریکه میدانید ایجاد انگیزه در هنرجویان و ارتباط منطقی آنان نسبت به موسیقی بسیار مهم بوده و این تنها بوسیله آموزش قطعاتی که با فرهنگ همان منطقه سازگاری داشته باشد میسر است. لذا در این مجموعه کتب آموزشی سعی شده است ملودیها و قطعات آشنا با فرهنگمان انتخاب شود تا بلکه توانسته باشیم گامی هر چند کوچک در جهت آشنایی با فرهنگ موسیقی شناسی صحیح در کشور عزیزمان برداشته باشیم. ناکفته‌نمانده که آشنا کردن هنرجویان با قطعات بزرگ دنیا نیز لازم و ضروری می‌باشد که به این مهم هم توجه شده است.

این مجموعه شامل هفت جلد می‌باشد که بطور خلاصه فعالیت‌های انجام شده در هر جلد، در زیر شرح داده شده است:

۱- جلد اول شامل :

الف) آشنایی با حرکت ملودیک موسیقی است. در این جلد سعی شده است ملودیهای آشنابا فرهنگمان و اصلا مال خودمان! انتخاب شوند تا شاید شوق و ذوق نوازندگی در مبتدیان افزون شود.

ب) گامها اصولی ترین و مهم ترین بخش موسیقی هستند و زیربنای موسیقی را می‌سازند. برای آشنایی نسبی با گامها (دیا تونیک و کروماتیک) و ساختار کلی آنها، توضیحات و قطعاتی آورده شده است. مطالب گفته شده، راهنمای خوبی خواهد بود تا مبتدیان اصول سیستماتیک موسیقی را بهتر درک کنند.

۲- جلد دوم شامل :

الف) آشنایی با حرکت هارمونیک موسیقی است. هارمونی هنر پیوند دادن همزمان صداهاست و ترکیب معنا دار چند صدای موسیقی را تشکیل می‌دهد.

همانطور که می‌دانید، قسمت نسبتاً مشکل نوازندگی کیتار، آکوردها می‌باشند. برای گرفتن آکوردها، انگشتان دست چپ بایستی قوی و فرم درستی داشته باشند، که به این مهم در جلد اول تاکید شده است.

آکوردهای ماژور (Major Chords)، آکوردهای مینور (Minor Chords) و آکوردهای هفت (7th Dominant) در این جلد آورده شده‌اند.

ب) آشنایی با گامهای دو ماژور و لا مینور (تئوریک، هارمونیک و ملودیک).

ج) آشنایی با علائم و نشانه‌های نوازندگی ریتم و اجرای آنها.

د) آشنایی با قواعد موسیقی.

ه) آشنایی با پوزیسیون پنجم (Pattern 2).

و) شنایی بانواختن آرپژ .

ز) شنایی با ساختمان آکوردها .

۳- جلد سوم شامل :

الف) شنایی با حالات و علائم استفاده شده در زبان موسیقی ،

ب) شنایی با بداهه نوازی و آهنگسازی

ج) شنایی با گامهای سل-ماژور و سی-مینور ،

د) شنایی با آکوردهای ماژور هفت (7th Major Chords) ،

ه) شنایی با قطعات هموفونی ،

و) شنایی با پوزیسیون هفتم (Pattern 1) ،

ز) شنایی با پاره‌ای از نت‌های زینت ،

ح) ادامه ریتمها و آرپژها .

۴- جلد چهارم شامل :

الف) شنایی با آکوردهای متحرک و تسلسل آنها (آکوردهای ماژور و مینور باره دار از سیم ششم و پنجم) ،

ب) شنایی با گامهای ز-ماژور و سی-مینور ،

ج) شنایی با پوزیسیون هفتم (Pattern 2) و (Pattern 3) ،

د) شنایی با پاره‌ای از تکنیکهای نوازندگی ،

ه) شنایی با آکوردهای ششم (6th Major / Minor Chords) ،

و) شنایی با آکوردهای باره دار هفت (آکوردهای ماژور و مینور باره دار هفت از سیم ششم) ،

ز) شنایی با ساختمان آکوردها (یادآوری و تکمیلی) .

۵- جلد پنجم شامل :

الف) شنایی با علائم و نشانه‌های نواختن ریتم و اجرای آنها (تکمیلی) ،

ب) شنایی با گامهای لا-ماژور و فا دیز-مینور ،

ج) شنایی با فواصل موسیقی (یادآوری و تکمیلی) ،

د) شنایی با آکوردهای کاسته (Diminished Chords) ،

ه) شنایی با مدلاسیون (Modulation) و انتقال (Transposing) ،

و) شنایی با آکوردهای ماژور و مینور باره دار هفت از سیم پنجم ،

ز) شنایی با آکوردهای ماژور باره دار از سیم دوم ،

ح) شنایی با تغییر وضعیت در اجرای گامها ،

ط) شنایی با آکوردهای پنج صدایی (آکوردهای نهم و به اضافه 9 Add) ،

ی) ادامه ریتمها و آرپژها .

۶- جلد ششم شامل :

الف) شنایی با نمودارنتها ، تبلچر (Tablature)

برای نشان دادن موقعیت نت‌های گیتار علاوه بر خطوط حامل ، روش دیگری نیز وجود دارد که به آن تبلچر

گویند. در این روش شش خط وجود دارد که شش سیم گیتار را نمایش میدهد.

(ب) آشنایی با تمرینهای سرعتی

(ج) آشنایی با اصطلاحات ایטالیایی تنزاهای مختلف،

(د) آشنایی با ریتمها و آرپژهای پیشرفته،

(ه) آشنایی با گامهای "سی" ماژور و "دو دیز" مینور،

(و) آشنایی با نام و موقعیت آکوردهای گامهای ماژور،

(ز) آشنایی با آکوردهای تحریریه (Suspended)، تحریریه هفت (7th Suspended) و آکوردهای افزوده،

(ح) آشنایی با تکنیکهای دست راست،

(ط) آشنایی با گامهای ماژور بمل دار، "فا" ماژور و "ر" مینور،

(ی) آشنایی با پاره‌های دیگر از حالات و علائم استفاده شده در زبان موسیقی،

۷- جلد هفتم شامل:

(الف) آشنایی با تمرینات و قطعات سرعتی،

(ب) ادامه ریتمها و آرپژهای پیشرفته،

(ج) آشنایی با گامهای "سی بمل" ماژور و "سل" مینور،

(د) جمع بندی کلیه گامها و نمونه راه انگشتی گامها در پوزیسیونهای مختلف،

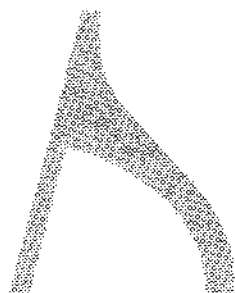
(ه) جمع بندی کلیه آکوردها

از آنجایی که در بحث هنر پایانی وجود ندارد، به نظر می‌رسد هنوز به آموزش‌های بیشتری نیاز است. لذا از کلیه هنر جوین گرامی، تقاضای پی‌گیری در این عرصه را داریم. اکنون در سطحی هستیم که می‌توانید نوع و سبک دلخواه را انتخاب کنید.

با آرزوی توفیق روز افزون

مهران دیلمی

۱۳۸۷/۷/۲



Shiraz-Beethoven.ir



چمن زار MEADOW LAND

Teacher Am Em Am Em

Dm Em Dm Em

Am Em Am Em

Dm Em Dm Em

خدا چرا عاشق شدم؟ GOD, WHY I FELT IN LOVE?

Arr. by M. Deilami

Teacher C Am G

C F G7

G C Am

G C F

G7 G C