

کتاب حاضر مجموعه ای از قطعات جذاب فلامنکو می باشد که برای دورهٔ متوسطه هنرجویان توسط خوان مارتین نگارش شده است . خوان مارتین این قطعات را در اکثر تکنوازی های خود به صورت بداهه نوازی اجرا کرده است . در نواختن قطعات این کتاب هنرجو می بایست با تکنیک های ابتدایی گیتار فلامنکو آشنایی لازم را داشته باشد . گرچه در همهٔ قطعات ، تکنیک ها و ضربات به صورت تشریحی نشان داده شده اند اما در مورد ریتم و ضربات و مختصری از تاریخچهٔ قطعات در اول کتاب توضیحات لازم آمده است . در خاتمه امید است این مجموعه مورد توجه عاشقان فلامنکو قرار بگیرد .

آغاز حرکات و نهضت های بوجود آمده در فلامنکو و نت های گیتار ، تغییرات صورت گرفته در اسپانیا را به یاد می آورد . زمانیکه ارتش اسپانیا در سال ۷۱۱ بعد از میلاد از آفریقای شمالی باز می گشت . برخی از قطعات فلامنکو مانند : قطعه (Evocacion) از نام رهبران این گروهها گرفته شده بود .

اجرای قطعه :

سیم ششم در این سبک روی نت D تنظیم می شود . قطعه با شکلی آزاد آغاز می شود و تکنیک لگاتو (Ligado) در آن نقش بسزایی دارد . نواختن نت های گیتار در ابتدا کمی مشکل به نظر می رسد ولی بعد از مدتی انگشتان براحتی حرکت می کنند . در چنین قطعه آزادی که وزن و ریتم مشخصی ندارد، زمان هم در نوشتن و شکل نت های موسیقی آنچنان نقشی ندارد . گوش کردن به قطعه فوق در درک آنچه این جا گفته شد مؤثرتر خواهد بود . در صفحه دوم به ریتم منظم — تغییر کرده و تا پایان قطعه ادامه می یابد . نوازندگانی که عادت به نواختن قطعه های کلاسیک دارند می توانند گُلپ (Golp) را از قطعه حذف کنند .

LAFERIA

در سال ۱۴۹۲ که فردیناند و ایزابلا مهاجمان را از اسپانیا خارج ساختند ، در آن زمان کریستف کلمب خود را برای کشف قاره جدید آمریکا از ساحل غربی آندالوکا آغاز کرد . این سفر او یک ارتباط فرهنگی بین آمریکا و اسپانیا ایجاد کرد . این ارتباط تاثیر خود را بر موسیقی فلامنکو گذاشت . ریتم های موجود در آمریکای جنوبی به اسپانیا باز گشتند و جذب موسیقی فلامنکو

EVOCACIÓN

de la Invasión Árabe AD 711

Zambra Mora

Juan Martín

Tune 6th string to D

Introduction

Toque libre; ad lib.

shiraz-beethoven.ir

[illegible]

ALBORADA

Milonga

Juan Martín

shiraz-beethoven.ir

$\text{♩} = 132$

II

First system of musical notation for 'Alborada'. It consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody is in 2/4 time and features a repeating pattern of eighth notes. The bass line consists of a simple eighth-note accompaniment. The lyrics 'p i m a m i m a' are written below the treble staff, repeated four times.

III

IV

V

Second system of musical notation for 'Alborada'. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics 'p i m a m i m a' are repeated five times, with the final measure containing 'p p i m a m i m'.

V

$\frac{3}{4}$ CV

X

Third system of musical notation for 'Alborada'. It continues the melody and bass line. The lyrics 'p p i m a m i m' are repeated twice, followed by 'p i m a m i m a' repeated three times. The system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4.

X

II

Fourth system of musical notation for 'Alborada'. It continues the melody and bass line. The lyrics 'p i m a m i m a' are repeated five times. The system includes a key signature change back to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4.