

کتاب حاضر ، جلد سوم از مجموعه سه جلدی *متد نوین آموزش گیتار کلاسیک* بوده که هدف آن ، تربیت نوازنده گیتار کلاسیک در سطح مبتدی می باشد. در این جلد هنرجویان با :

تکنیکهای پیتریکاتو ، راستگوانو و و مفاهیم همراهی کردن و نقش ریتم و اکورد در آن ، ریتمهای لنگ و ... و گام رماژور ، لامازور ، میماژور ، فاماژور ، ر مینور و اکوردهای اصلی آنها جهت ساخت پایه های تکنیک گیتار کلاسیک و مفاهیم موسیقی ، آشنا می گردند.

در اینجا لازم میدانم از دوستان عزیز و اساتیدی که در نگارش این متد ، با نظرات و کمک هایشان به من یاری رسانند تشکر نمایم . سرکار خانم غزال حسینی و آقایان کاوه ناصحی ، علیرضا تقعدی ، فرید رؤفی ، محمد عبدلی و محمدرضا حسینی دوستانی بودند که بدون یاریشان ، اتمام این مجموعه میسر نمی گشت. همچنین لازم است قدردانی ویژه ای از آقای حامد پورساعی بنمایم که با کمکهای فکری فراوان ، سهمی بزرگ در شکل گیری این کتاب داشته اند.

فرهاد اسعدیان

تمرین ۷:

تمرین جهت شناخت جای نتها بر روی سیم پنجم

The image shows a musical score for guitar exercise 7, consisting of four staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The exercise focuses on chord shapes and fingerings on the fifth string. The first staff contains seven measures of chords with fingerings: 1st, 2nd, 1st, 4th, 2nd, 1st. The second staff contains eight measures with fingerings: 1st, 3rd, 4th, 4th, 1st, 2nd, 1st, 1st. The third staff contains seven measures with fingerings: 1st, 2nd, 1st, 4th, 2nd, 1st. The fourth staff contains seven measures with fingerings: 4th, 1st, 2nd, 2nd, 1st, 2nd, 1st. The score ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

www.shiraz-bet.com

Pipers Waltz

Irish Folk

⑥-D

The musical score for "Pipers Waltz" is written in D major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a circled number 6 and a dash followed by D, indicating the starting fret and key. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment is a steady eighth-note pattern. Fingerings are indicated by letters 'i' and 'a' above notes. The piece concludes with a final chord in the fifth staff.

از نظر اجرا، چه فرقی بین $2/2$ و $4/4$ میباشد؟

تمرین ۱۶:

پس از بررسی درستی حل تمرین ۱۲ توسط استاد، قطعه شکار آهو را بصورت دو نوازی (ملودی و آکورد) همراه با استاد اجرا کنید.

توجه گردد، ریتم قطعه ۲ ضربی ترکیبی ($6/8$) بوده و میتوان از الگوهای زیر و یا مشابه آنها برای دست راست نمود:



یا:

یا:

راسگوا دو:

ضرباتی که توسط انگشتان دست راست، بر روی کلیه سیمها زده میشود را راسگوا دو نامند (مانند ضربات انگشت ۱ در تمرین ۱۶).
دو نوع راسگوا دو بسیار متداول بوده:

- ۱ - تک انگشتی: که معمولاً توسط انگشت ۱ اجرا شده (تمرین ۱۶).
- ۲ - چند انگشتی: از تمامی انگشتان دست راست استفاده میگردد.

Study

Fernand
(1778 - 1812)

Andante

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The music is primarily composed of arpeggiated chords and single-note passages. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are used to group notes across staves. A large watermark 'www.shiraz-beethoven.ir' is overlaid diagonally across the page.

EL COYUYO

Hector Ayala

The musical score for "El Coyuyo" by Hector Ayala is written for guitar in G major and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and accents, along with dynamic markings like *p* (piano) and *a* (accents). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece begins with a *p* dynamic and features several triplet patterns. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.