

ده دفتر

آموزش گیتار کلاسیک

تالیف: رضا فدایی
با همکاری: بابک رستمی



دفتر اول


ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای ونی



ده دفتر
آموزش گیتار کلاسیک
(دفتر اول)

تألیف: رضا فدائی

نُت‌نگاری: رضا فدائی
صفحه‌آرایی: نای و نی
طرح جلد: نازنین خزالی
نوبت چاپ: دوم - ۱۳۹۶
شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه
چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات
شایم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۹-۴۴-۰۰
قیمت کتاب به همراه CD:  تومان

سرشناسه: فدائی، رضا، ۱۳۵۶
عنوان و نام پدیدآور: ده دفتر / رضا فدائی،
با همکاری بابک رستمی
وضعیت ویراست: ویراست ۲
مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۹۲
مشخصات ظاهری: ج: مصور، جدول، پارتیسون؛ ۲۶×۲۲ سم.
شایم: ج ۱: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۹-۴۴-۰۰
ج ۲: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۹-۴۵-۰۷
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
عنوان دیگر: ده دفتر: مجموعه کتب سطح‌بندی شده برای گیتار.
عنوان گسترده: ده دفتر.
موضوع: گیتار -- آموزش
موضوع: موسیقی برای گیتار -- پارتیسون
شناسه افزوده: رستمی، بابک، ۱۳۶۰
رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ / ۴۹ / ۴۵۸۵ / ۴۹
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی: ۳۳۳۶۱۵۲

در تلگرام همراه ما باشید:

@nashrenayoney

تهران، خیابان انقلاب، زوبروی درب اصلی دانشگاه تهران

محتج تجاری فروزنده، طبقه اول شماره ۴۰۹

تلفن: ۰۹۱۲۳۸۴۶۰۴۷ - ۶۶۴۶۷۱۴۰

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می‌باشد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

- | | | | |
|---------|--|---------|---|
| ۳۷..... | ۴۰ فراگیری نت‌های سیم پنجم | ۴..... | ۱) مقدمه..... |
| ۳۷..... | ۴۱ یک گل سایه چمن..... | ۵..... | ۲) آشنایی با الفبای موسیقی..... |
| ۳۸..... | ۴۲ Autumn Waltz..... | ۸..... | ۳) اسامی انگشتان دست چپ و راست..... |
| ۳۹..... | ۴۳ فراگیری نت‌های سیم ششم..... | ۹..... | ۴) اجزاء تشکیل دهنده گیتار کلاسیک..... |
| ۳۹..... | ۴۴ Samanyolu..... | ۱۰..... | ۵) شیوه نگاه داشتن گیتار به روش صحیح..... |
| ۴۰..... | ۴۵ تمرین برای اجرای سیاه نقطه‌دار..... | ۱۲..... | ۶) فرم و حالت دست راست..... |
| ۴۰..... | ۴۶ Study..... | ۱۴..... | ۷) انواع ضربه به سیم‌ها..... |
| ۴۱..... | ۴۷ Ay yuzlum..... | ۱۶..... | ۸) تمرینات دست راست (قسمت اول)..... |
| ۴۱..... | ۴۸ نت‌های هم‌نام در پوزیسیون اول..... | ۱۷..... | ۹) تمرینات دست راست (قسمت دوم)..... |
| ۴۲..... | ۴۹ مباحث دیگری از تئوری..... | ۱۸..... | ۱۰) فرم و حالت دست چپ..... |
| ۴۳..... | ۵۰ فراگیری نت‌های جدید..... | ۲۰..... | ۱۱) تمرینات دست چپ..... |
| ۴۳..... | ۵۱ Polka..... | ۲۱..... | ۱۲) فراگیری نت‌های سیم اول..... |
| ۴۴..... | ۵۲ Kazachok (دونوازی)..... | ۲۲..... | ۱۳) فراگیری نت‌های سیم دوم..... |
| ۴۵..... | ۵۳ تمرینات دست راست (قسمت چهارم)..... | ۲۲..... | ۱۴) Rain Rain Go Away..... |
| ۴۶..... | ۵۴ Study In Arpeggio (دونوازی)..... | ۲۲..... | ۱۵) Panda..... |
| ۴۷..... | ۵۵ Study..... | ۲۳..... | ۱۶) Mary Had A Little Lamb..... |
| ۴۷..... | ۵۶ Prelude..... | ۲۳..... | ۱۷) Jingle Bells..... |
| ۴۸..... | ۵۷ تمرینات دست راست (قسمت پنجم)..... | ۲۴..... | ۱۸) فراگیری نت‌های سیم سوم..... |
| ۴۹..... | ۵۸ Spaish Romance..... | ۲۴..... | ۱۹) An clair de la lune..... |
| ۵۰..... | ۵۹ Tango to Evora (گل ارکیده)..... | ۲۴..... | ۲۰) کوچهر..... |
| ۵۱..... | ۶۰ ساری گلین..... | ۲۵..... | ۲۱) Jingle Bells (دونوازی)..... |
| ۵۲..... | ۶۱ آشنایی با نت دولانچنگ..... | ۲۶..... | ۲۲) آشنایی با نت چنگ..... |
| ۵۲..... | ۶۲ Torito..... | ۲۶..... | ۲۳) Study..... |
| ۵۳..... | ۶۳ Etude..... | ۲۷..... | ۲۴) Happy birthday to you..... |
| ۵۳..... | ۶۴ Prelude..... | ۲۷..... | ۲۵) ریحان..... |
| ۵۴..... | ۶۵ The First Nowel..... | ۲۸..... | ۲۶) قال سنه قوریان (دونوازی)..... |
| ۵۴..... | ۶۶ نحوه اجرای آکردها..... | ۲۹..... | ۲۷) Study..... |
| ۵۵..... | ۶۷ Aranjuez..... | ۲۹..... | ۲۸) Study..... |
| ۵۶..... | ۶۸ Malaguena..... | ۳۰..... | ۲۹) خط اتحاد..... |
| ۵۷..... | ۶۹ تنگ غروب..... | ۳۰..... | ۳۰) Study In Two Voices..... |
| ۵۸..... | ۷۰ گل سنگ..... | ۳۱..... | ۳۱) A Simple Dialogue..... |
| ۵۹..... | ۷۱ آشنایی با برخی از آکردها..... | ۳۲..... | ۳۲) نت‌های نقطه‌دار..... |
| ۶۰..... | ۷۲ In The Hall of Moutain King..... | ۳۲..... | ۳۳) Dance..... |
| ۶۱..... | ۷۳ نحوه کوک کردن سیم‌های گیتار..... | ۳۳..... | ۳۴) فراگیری نت‌های سیم چهارم..... |
| ۶۲..... | ۷۴ Iberian Dance..... | ۳۳..... | ۳۵) خوشحال وشادو خندانم..... |
| ۶۴..... | ۷۵ نت‌های موجود در پوزیسیون اول..... | ۳۳..... | ۳۶) Artik Sevmeyecayim..... |
| | | ۳۴..... | ۳۷) Meadow lands (دونوازی)..... |
| | | ۳۵..... | ۳۸) تمرینات دست راست (قسمت سوم)..... |
| | | ۳۶..... | ۳۹) Tynom Tanom (دونوازی)..... |

مقدمه

در مجموعه حاضر، تلاش شده علاوه بر تنظیم و تدوین منبعی مفید، لحظاتی لذت بخش و شادی آفرین برای هنرجویان گیتار فراهم آید؛ به طوری که هنرجو در طی دوره آموزشی، احساس خستگی و تکرار نکند. برای تحقق این هدف علاوه بر قطعات موسیقی کلاسیک، از قطعات متنوع دیگری، متناسب با فضا و اهداف هر دفتر استفاده شده است.

قطعات ده دفتر، زیبا، ساده و در عین حال مؤثر و هدفمند انتخاب شده اند. علاوه بر آن کل مجموعه، سطح بندی شده می باشد که این امکان را فراهم می آورد تا برای افراد مختلف با قابلیت های متفاوت قابل استفاده باشد؛ هر چند ممکن است گاهی لازم باشد جای قطعات عوض شود یا از منابع دیگری به عنوان مکمل استفاده گردد.

نکات کلیدی تئوری موسیقی، به فراخور نیاز هنرجو در جای جای کتاب گنجانده شده و آموزش کلی تئوری موسیقی، مد نظر نبوده است. در اینجا لازم به ذکر است که ده دفتر به عنوان یک کتاب خودآموز در نظر گرفته نشده است و زمانی بیشترین بازدهی را خواهد داشت که با کمک مربی تمرین شود.

در پایان بر خود فرض می دانیم که به رسم قدرشناسی، از زحمات دوستان و همراهان بزرگواری که ما را در همه مراحل تدوین و تنظیم این مجموعه یاری کردند، سپاسگزاری نمائیم. علی الخصوص زحمات خانم ها صونا افکاری و الهام پیوندی در امر ترجمه متون انگلیسی، حامد فدائی در امر نت نویسی و عکاسی تصاویر، خانم ساحل محمدحسین پور در طراحی تصاویر کل مجموعه، آقای رضا جدیری در امر ویرایش ادبی، خانم فرناز خیابانی ویرایش فنی و سایر عزیزانی که به نحوی در پیدایش این اثر ما را یاری دادند سپاس و قدردانی می نمائیم.

همچنین از جناب آقای مجید وطنیان مدیر هنردوست نشر نای و نی که با همت عالی و سعه صدر بسیار کاستی ها و نارسائی ها را تحمل کرده و در جای جای مجموعه راهنمایی های سازنده ای ارائه نمودند صمیمانه قدردانی می نمائیم.

انتقادات و پیشنهادات شما:

fadaie_r@yahoo.com

آشنایی با الفبای موسیقی

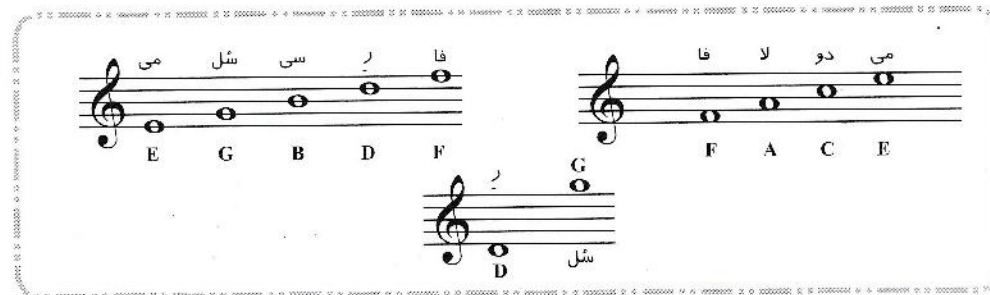
آهنگ‌ها به وسیله علائمی به نام «نت» بر روی پنج خط موسوم به «حامل» نوشته می‌شوند. آموختن نت‌ها پایه فراگیری موسیقی است. با یادگیری نت‌ها می‌توانیم زیربمی صداها (ملودی) و امتدادزمانی (دیرند) آنها را به خوبی درک کنیم. دیرند نت‌ها را از روی شکل آنها تشخیص می‌دهیم. به‌طور مثال چند شکل نت وجود دارد: نت توخالی بدون دنباله (دُم)، نت توخالی با دنباله (دُم)، و نت توپر با دنباله (دُم) و پرچم.



زیربمی نت‌ها نیز با توجه به جایگاهشان بر روی حامل مشخص می‌گردد. بعضی از نت‌ها روی خطوط و برخی دیگر در بین خطوط حامل نوشته می‌شوند. در ابتدای حامل همیشه علامتی گذاشته می‌شود که آن را «کلید» می‌نامیم. کلید انواع گوناگون دارد که نام و جایگاه نت‌ها با توجه به آن بر روی حامل مشخص می‌گردد. نت‌نویسی برای گیتار با «کلید سُل» می‌باشد که معمول‌ترین کلیدهاست. شکل این کلید برگرفته از حرف (G) در زبان گوتیک¹ است.

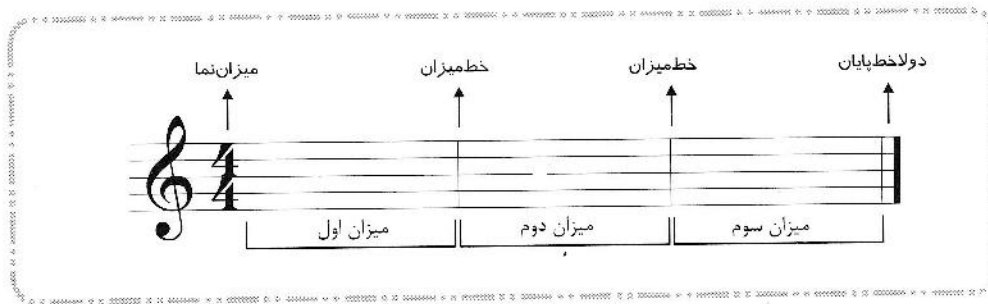


موسیقی دارای هفت نت به نام‌های: (دو - ر - می - فا - سُل - لا - سی) می‌باشد که در کشورهای انگلیسی زبان آنها را با حروف معرفی می‌کنند که به ترتیب: دو (C)، ر (D)، می (E)، فا (F)، سُل (G)، لا (A) و سی (B) نامگذاری می‌شوند. توسط حامل یازده نت را می‌توان شناخت. برای شناسایی بهتر نت‌ها در ابتدا پنج نت را روی خطوط حامل و سپس چهار نت را در بین آنها و در پایان دو نت خارج از خطوط حامل را نامگذاری می‌کنیم:

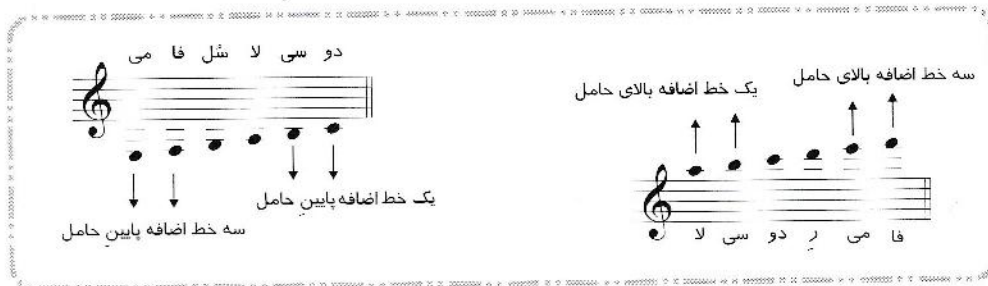


¹ زبان گوتیک یا گاتیک یکی از زبان‌های از بین رفته قبایل شرقی آلمان است که توسط گاتیک‌ها مورد استفاده قرار می‌گرفته است.

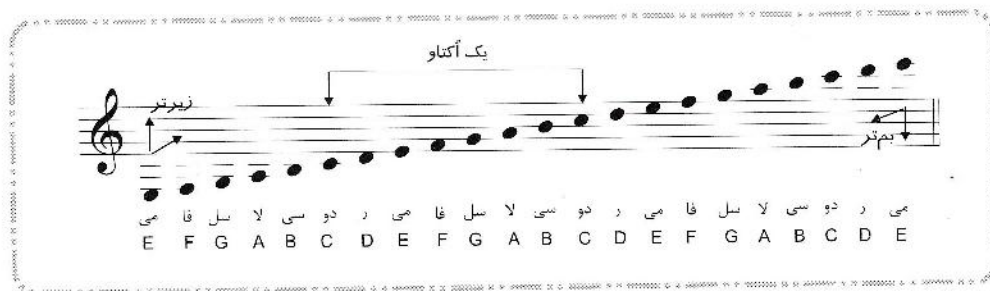
حامل توسط خط‌هایی عمودی که «خط میزان» نام دارد به قسمت‌های مختلف تقسیم می‌گردد که فاصله بین دو خط عمودی را «میزان» می‌گویند. انتهای هر قطعه موسیقی با علامت «دولاخت پایان» مشخص می‌گردد. در هر میزان گروهی از ضرب‌ها وجود دارند که با علامتی بعد از کلید به نام «میزان‌نما» تعداد و نوع آنها مشخص می‌گردد. عدد بالا معرف تعداد ضرب در هر میزان و عدد پائین واحد ضرب را مشخص می‌کند.



هرگاه نت‌ها از بالا یا پائین حامل تجاوز کنند به وسیله خطوطی کوچک و موازی با حامل نوشته و اجرا می‌شوند.



جایگاه نت‌ها بر روی خطوط حامل در حالت کلی:



هشت نت پی در پی را یک «اکتاو» می‌گویند که هشتم، تکرارِ نت اول با فرکانسِ دوبرابر بیشتر می‌باشد. به‌طور مثال در این‌جا نت «د»ی بین خط سوم و چهارم اصطلاحاً یک اکتاو بالاتر از نت «د»ی زیر پنج خط است.

Malaguena

Track 58

Spanish Traditional

p i p i p i sim...

6

10

14

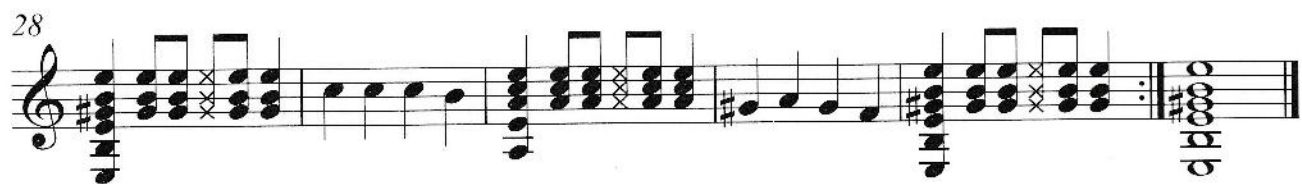
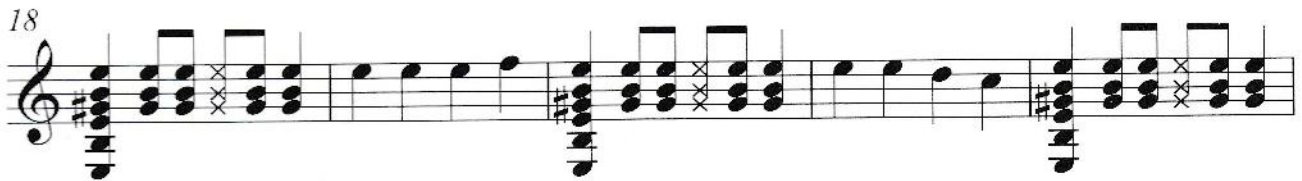
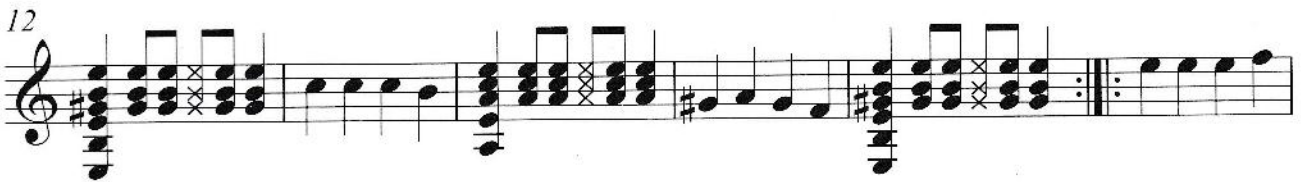
18

توضیح: در سه سطر اول که خط ملودی در باس قرار دارد ترجیحاً انگشت شست (p) را با تکنیک آپویاندو اجرا کنید و نت‌های سیم اول (i) را با تکنیک تیراندو، ولی در سطر چهارم، خط ملودی در سیم‌های تریبل (نایلونی) قرار دارد که با انگشتان (i m) با تکنیک آپویاندو نواخته می‌شود (پیکادو).

تنگ غروب

Track 59

Iranian song



گل سنگ

Track 60

Iranian song

^ V V

8

16

23

31

39

46

52

Ten Books

Classical Guitar Method

First Book

by: Reza Fadaie



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



www.nayoney.com

ISMN:979-0-802609-44-0



9 790802 609440