

روننننننننن  
گیتار پاپ

AMIR  
ZOHRABI



POP GUITAR

M E T H O D

1

رونننننننننن  
تالیف و گردآوری : امیر ظہرابی

## فهرست نویسی پیش از انتشار

سرشناسه	: ظهرابی، امیر، ۱۳۵۱ -
عنوان و نام پدیدآور	: روش آموزش گیتار پاپ/ گردآوری و تألیف امیر ظهرابی؛ اجرای قطعات شقایق ایزدیان؛ نت نویسی قاسم اقلامی اصل.
وضعیت ویراست	: [ویراست ۲].
مشخصات نشر	: تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۴۰۱ -
مشخصات ظاهری	: ج: مصور، جدول، پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابم	: ج. ۱: 979-0802633-67-4
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: گیتار -- آموزش
موضوع	: Guitar – Instruction and study
رده بندی کنگره	: MT585
رده بندی دیویی	: 787/87076
شماره کتابشناسی ملی	: 9059211
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا



انتشارات موسیقی عارف

[www.aref.ir](http://www.aref.ir)

[arefmusic.sn](https://www.instagram.com/arefmusic.sn)

[arefmusicshop](https://www.areshop.com)

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن: ۳۱-۳۳۹۷۶۴۳۰ تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

### روش آموزش گیتار پاپ

#### جلد اول

تألیف و گردآوری	امیر ظهرابی
نت نویسی کامپیوتری، تایپ، عکاسی و طراحی های گرافیکی	قاسم اقلامی اصل
طراح جلد	ابراهیم سروی
اجرای قطعات CD	شقایق ایزدیان
نوبت چاپ	اول
سال انتشار	۱۴۰۱
شمارگان	۱۰۰۰ نسخه

© حق چاپ محفوظ است.

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ و متعلق به مؤلف می باشد.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز





## فهرست

۱۰	.....	مقدمه‌ی مؤلف
		پیش‌گفتار
۱۱	.....	تعریف موسیقی
۱۱	.....	الفبای موسیقی
۱۱	.....	اکتاو
۱۱	.....	فاصله
۱۱	.....	پرده و نیم‌پرده
۱۱	.....	ارکان اصلی موسیقی (۴ رکن)
۱۲	.....	خطوط حامل
۱۲	.....	کلید سل
۱۳	.....	میزان و خط میزان
۱۳	.....	آشنایی با اجزای یک گیتار
۱۴	.....	نام‌گذاری انگشتان دست راست، و شماره‌گذاری انگشتان دست چپ
۱۴	.....	فرت (Fret)
۱۵	.....	آشنایی اولیه با نحوه‌ی انگشت‌گذاری روی دسته‌ی گیتار
۱۵	.....	عنوان و شماره‌ی سیم‌های گیتار
۱۶	.....	نحوه‌ی نشستن و به دست گرفتن گیتار
۱۷	.....	ضربه‌ی آپویاندو (Apoyando)
۱۷	.....	کشش نت (ضرب پا)
۱۸	.....	کشش
۱۸	.....	نت چیس (زیر و بمی)
۱۹	.....	ترتیب و چگونگی قرار گرفتن نت‌ها روی خطوط حامل
۱۹	.....	مترونوم (Metronome) چیس
۲۰	.....	کسر میزان
۲۰	.....	وزن خوانی
۲۰	.....	نکته‌ی مهم برای کوک کردن گیتار
		<b>درس اول</b>
۲۱	.....	نت‌های روی سیم اول
		<b>درس دوم</b>
۲۳	.....	نت‌های روی سیم دوم

	درس سوم
۲۵	نت‌های روی سیم سوم
	درس چهارم
۲۷	Jingle Bells
	درس پنجم
۲۸	Spark Luis Stella
	درس ششم
۲۹	دو لا خط تکرار
۲۹	نت جدید (A) لا
	درس هفتم
۳۰	D.C. al Fine نشانه‌ی
	درس هشتم
۳۲	علائم سکوت
	درس نهم
۳۴	علائم تکرار میزان
	درس دهم
۳۵	نقطه
۳۵	خط اتحاد
۳۵	خط اتحاد
۳۶	میزان‌های ساده
۳۶	میزان‌های ترکیبی
	درس یازدهم
۳۹	نت چنگ
۴۰	Pick-Up
	درس دوازدهم
۴۳	ولت (Volt)
	درس سیزدهم
۴۴	نت سیاه نقطه‌دار
	درس چهاردهم
۴۷	کسر میزان 6/8
۵۰	موزیکالیت
	درس پانزدهم
۵۲	نت‌های روی سیم ششم
	درس شانزدهم
۵۴	نت‌های روی سیم پنجم

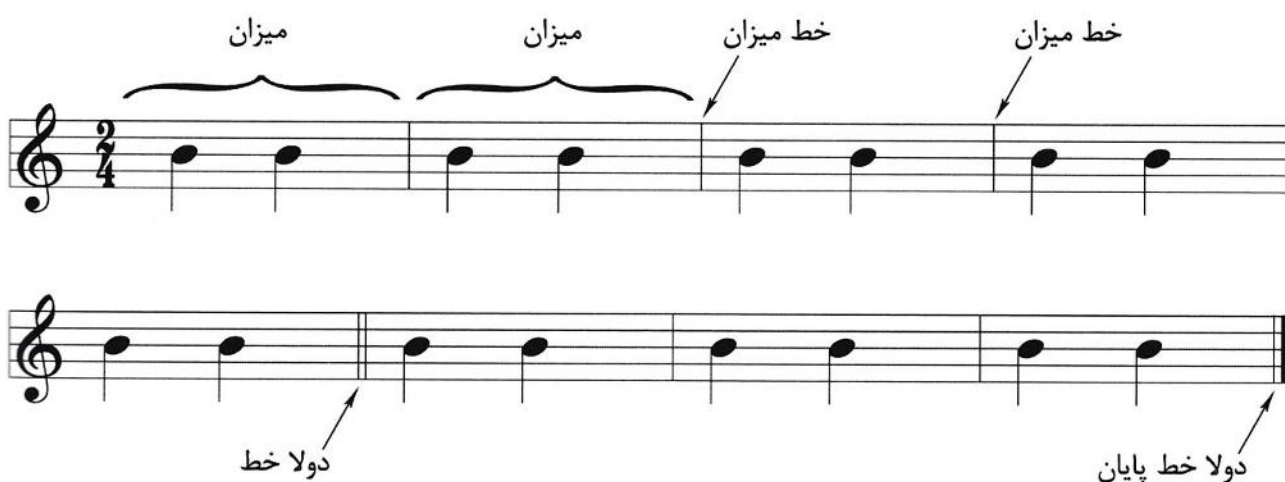
۵۶	.....	درس هفدهم نت‌های روی سیم چهارم
۵۸	.....	درس هجدهم مرکز موسیقی بتهوون شیراز
۵۹	.....	Elahe-ye Naz Jan-e Maryam
۶۰	.....	درس نوزدهم ضربه‌ی تیراندو
۶۹	.....	درس بیستم پوزیسیون اول
۷۱	.....	درس بیست و یکم آکورد
۷۲	.....	ریت‌نوازی
۷۶	.....	آرپژ
۷۷	.....	درس بیست و دوم خط اتصال (Slur)
۷۷	.....	فرماتا (Fermata)
۷۹	.....	درس بیست و سوم ریت‌نوازی با وزن خوانی چنگ
۷۹	.....	ضربه با تکنیک آپاگادو در ریت‌نوازی (Apagado)
۸۱	.....	درس بیست و چهارم نت‌های دیگری روی سیم یک
۸۳	.....	درس بیست و پنجم دبیز
۸۴	.....	بکار
۹۰	.....	درس بیست و ششم ویبراتو (Vibrato)
۹۲	.....	درس بیست و هفتم کیپو (Capo) یا باره (Barre)
۹۳	.....	آکوردهای «کیپو» یا «باره» دار
۹۸	.....	درس بیست و هشتم بمُل
۱۰۲	.....	درس بیست و نهم آکوردهای C (دو ماژور)، Gm (سل مینور) و Bb (سی بمَل ماژور)
۱۰۶	.....	قطعاتی برای اجرا The Sound Of Silence



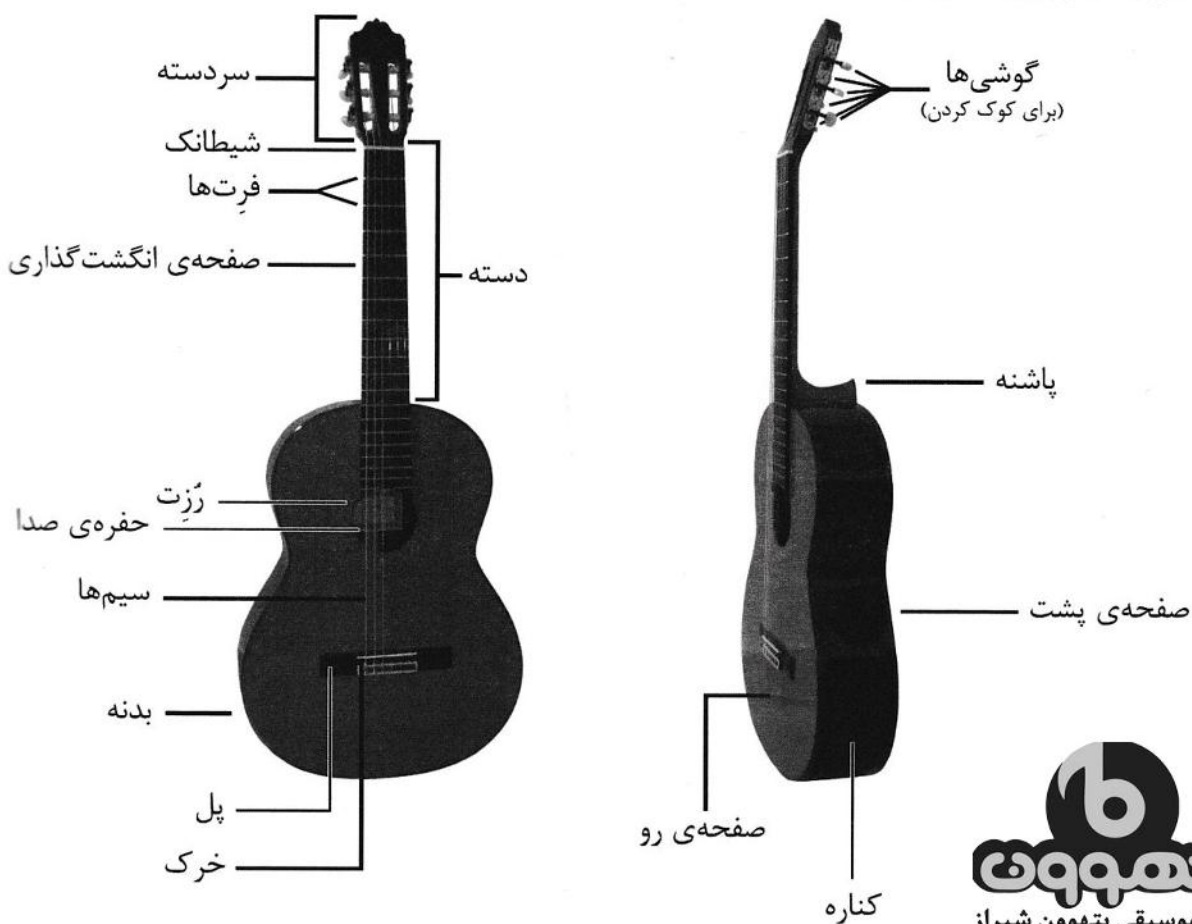
۱۰۷	.....	Bazi
۱۰۸	.....	Bella Ciao
۱۰۹	.....	No Volvere (Amor Mio)
۱۱۱	.....	Do Panjereh
۱۱۳	.....	Ageh Yeh Rouz
۱۱۶	.....	جدول راهنمای تعدادی از آکوردهای پرکاربرد
۱۱۷	.....	راهنمای تعدادی از الگوهای ریتم‌نوازی
۱۱۹	.....	رزومه

## میزان و خط میزان (Bar &amp; Bar Line):

به تقسیم‌بندی‌هایی از نت‌ها که بر اساس ریتم آهنگ (کسر نوشته شده در مقابل کلید) انجام می‌شوند، میزان، و به خط‌های عمودی که این تقسیم‌بندی‌ها را از هم جدا می‌کنند، خط میزان گفته می‌شود. نکته: هرگاه خط میزان به صورت دو خط باریک باشد، آن را دولا خط می‌گوئیم که جدا کننده‌ی بخش‌هایی از یک قطعه‌ی موسیقی است. اگر دولا خطی داشته باشیم که خط سمت راست آن کمی پهن‌تر باشد، آن را دولا خط پایان می‌نامیم که در آخر قطعه می‌آید و نشان دهنده‌ی پایان آن قطعه‌ی موسیقی است.



## آشنایی با اجزای یک گیتار:



# POP GUITAR

## AMIR ZOHRABI

روتنن آموزنتن گیتار پاپ  
تالیف و گردآوری : امیر ظهرا بی



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



انتشارات موسیقی عارف

مرکز نشر و پخش کتاب و لوازم موسیقی

تلفن : ۳۳۹۷۶۳۳-۳۱ شماره : ۳۳۹۷۶۴۴۰

WWW.AREF-MUSIC.COM