

۳۶..... Hatirla sevgili (۲۹)
 ۳۷..... La Cumparsita (۳۰)
 ۳۸..... Bulerias (۳۱)
 ۴۰..... Tango (۳۲)
 ۴۱..... Etude (۳۳)

ضمیمه

۴۴..... گل گندم (۳۴)
 ۴۵..... عزیزجون (۳۵)
 ۴۶..... انتظار (۳۶)
 ۴۷..... گل گلدون (۳۷)
 ۴۸..... نازنین مریم (۳۸)
 ۴۹..... Solenzara (۳۹)
 ۵۰..... مرد تنهای شب (۴۰)
 ۵۱..... بهار دلنشین (۴۱)
 ۵۲..... شکار آهو (۴۲)
 ۵۳..... عسل بانو (۴۳)
 ۵۴..... Green Sleeves (۴۴)
 ۵۵..... تمرینات دست چپ (۴۵)
 ۶۰..... گام نوازی (۴۶)
 ۶۲..... جدول نت ها بر روی گیتار (۴۷)
 ۶۳..... آکورد های پُر کاربرد (۴۸)
 ۶۴..... توضیحات تکمیلی (۴۹)

۴..... مقدمه (۱)
 ۵..... آرپژ (۲)
 ۵..... تمرینات دست راست (قسمت ششم)
 ۶..... Ukrainian melody (۴)
 ۷..... Vals In A major (۵)
 ۸..... Vals In A minor (۶)
 ۹..... Vals In E minor (۷)
 ۱۰..... Adagio (۸)
 ۱۱..... Buenos reyes (تریوله) (۹)
 ۱۲..... Meadow minuet (معرفی نت دودیز در سیم اول) (۱۰)
 ۱۴..... Pohlazeni (معرفی نت دُ در سیم اول) (۱۱)
 ۱۵..... Silent night (معرفی نت ر در سیم اول) (۱۲)
 ۱۶..... تمرینات دست راست (قسمت هفتم)
 ۱۷..... Tarantella (۱۴)
 ۱۸..... Sciapodus (۱۵)
 ۱۹..... Mazurka (۱۶)
 ۲۰..... Vals (۱۷)
 ۲۱..... Toccata (۱۸)
 ۲۲..... Spanish Vals (۱۹)
 ۲۳..... Cancion del Limpiabotas (۲۰)
 ۲۴..... Danza Espanola (۲۱)
 ۲۶..... Prelude No1 (۲۲)
 ۲۸..... Alba (۲۳)
 ۳۱..... تمرین پوزیسیون دوم (۲۴)
 ۳۱..... Study (۲۵)
 ۳۲..... Acordai Doncela (پوزیسیون پنجم) (۲۶)
 ۳۴..... Love Story (۲۷)
 ۳۵..... Treshojitas (پوزیسیون هفتم) (۲۸)

در مجموعه حاضر، تلاش شده علاوه بر تنظیم و تدوین منبعی مفید، لحظاتی لذت بخش و شادی آفرین برای هنرجویان گیتار فراهم آید؛ به طوری که هنرجو در طی دوره فراگیری، احساس خستگی و تکرار نکند. برای تحقق این هدف علاوه بر قطعات موسیقی کلاسیک، از قطعات متنوع دیگری، متناسب با فضا و اهداف هر دفتر استفاده شده است.

قطعات ده دفتر، زیبا، ساده و در عین حال مؤثر و هدفمند انتخاب شده‌اند. علاوه بر آن کل مجموعه، سطح بندی شده می باشد که این امکان را فراهم می آورد تا برای افراد مختلف با قابلیت های متفاوت قابل استفاده باشد؛ هر چند ممکن است گاهی لازم باشد جای قطعات عوض شود یا از منابع دیگری به عنوان مکمل استفاده گردد.

نکات کلیدی تئوری موسیقی، به فراخور نیاز هنرجو در جای جای کتاب گنجانده شده و آموزش کلی تئوری موسیقی، مد نظر نبوده است. افزون بر آن، بخشی به عنوان ضمیمه در نظر گرفته شده است که متناسب با هر درس می تواند ارائه گردد.

در اینجا لازم به ذکر است که ده دفتر به عنوان یک کتاب خودآموز در نظر گرفته نشده است و زمانی بیشترین بازدهی را خواهد داشت که با کمک مربی تمرین شود.

در پایان بر خود فرض می دانیم که به رسم قدرشناسی، از زحمات دوستان و همراهان بزرگواری که ما را در همه مراحل تدوین و تنظیم این مجموعه یاری کردند، سپاسگزاری نماییم. به خصوص زحمات خانم ها صونا افکاری و الهام پیوندی در امر ترجمه متون انگلیسی، حامد فدائی در امر نت نویسی و عکاسی تصاویر، خانم ساحل محمدحسین پور در طراحی تصاویر کل مجموعه، آقای رضا جدیری در امر ویرایش ادبی، خانم فرناز خیابانی ویرایش فنی و سایر عزیزانی که به نحوی در پیدایش این اثر ما را یاری دادند سپاس و قدردانی می نماییم.

همچنین از جناب آقای مجید وطنیان مدیر هنردوست نشر نای ونی که با همت عالی و سعه صدر بسیار، کاستی ها و نارسائی ها را تحمل کرده و در جای جای مجموعه راهنمایی های سازنده ای ارائه نمودند، صمیمانه قدردانی می نماییم.

انتقادات و پیشنهادات

fadaie_r@yahoo.com

09143154568

آرپژ

آرپژ به عبارتی نواختن تک به تک نت‌های یک آکورد به جای اجرای همزمان آنها است. نکته مهم آرپژ این است که هر انگشت دارای استقلال و شخصیت خاص خود است. اغلب هر انگشت وظیفه ضربه‌زدن به یک سیم مشخص را برعهده دارد. در نواختن قطعات سرعتی، آرپژها نباید مبهم و درهم به گوش برسند، بلکه باید تک‌تک نت‌ها با فاصله زمانی منظم و به وضوح شنیده شوند.

آرپژها یکی از مهم‌ترین تکنیک‌هایی هستند که هنرجویان باید در تمرینات روزانه خود قرار دهند. آرپژها علاوه بر اینکه در بسیاری از قطعات مورد استفاده قرار می‌گیرند، سبب بهتر شدن حرکات مستقل انگشتان دست راست نیز می‌شوند. افزایش سرعت و دقت دست راست، بسته به افزایش مهارت در حرکات مستقل انگشتان آن است و از این رو تمرین آرپژ می‌تواند عامل موثری در بالا بردن این مهارت بشود.

قهریئات دست راست (قسمت ششم)

EXE 1 *p i m a m i*

۱ & & ۲ & &
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶
نحوه شمارش ضرب‌ها

تمرین بالا را با انگوهای متفاوت زیر اجرا کنید.

EXE 2 *p a m i m a* EXE 3 *p i m i a i* EXE 4 *p i a i m i* EXE 5 *a m i a i m*

۱ & & ۲ & &
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶

جهت مفیدتر بودن تمرینات دست راست به نکات ذیل توجه فرمایید:

- ۱) سعی کنید ارزش زمانی نت‌ها به دقت رعایت شده و مقطع نشوند.
- ۲) سعی کنید به دست راست نگاه نکنید.
- ۳) برای هر ضرب مترونوم، سه نت چنگ اجرا کنید.
- ۴) نواختن آرپژها را در تمرینات روزانه خود قرار دهید.
- ۵) ابتدا همه آرپژها را اجرا کنید. در هر کدام که مشکل داشتید آنرا در اولویت قرار دهید.
- ۶) در قسمت بالارونده آرپژها، تمامی انگشتان را قبل از اجرای آرپژ به‌طور همزمان بر روی سیم‌های مورد نظر قرار دهید و به نوبت اجرا کنید.
- ۷) در قسمت پایین‌رونده آرپژها تمامی انگشتان در هنگام اجرا یکی پس از دیگری و به‌صورت غیر همزمان سر جای خود قرار می‌گیرند، یعنی هر انگشت با اختلافی اندک و پس از انگشتی که ضربه زده، روی نت بعدی مستقر می‌شود.
- ۸) حالت آزاد که هیچ یک از انگشتان سر جای خود مستقر نشده و به‌صورت آزاد ضربه می‌زنند و در هر دو حالت بالارونده و پایین‌رونده آرپژها کاربرد دارند.

Meadow Minuet

♩ = 120

F. Long

The musical score for "Meadow Minuet" by F. Long is presented in a standard piano format. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 120. The score includes various musical notations such as dynamics (piano, *p*; accent, *a*; mezzo-forte, *m*; *i*), articulation (accents), and fingering (1-4). A watermark "www.sirraz-beethoven.com" is visible across the score. The piece is marked with "BII" in the first and second systems.

Danza Espanola

Cees Harto

♩=150

Musical notation for the first system, measures 1-4. Chord diagram for Em is shown above the staff.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Chord diagrams for Am and Em are shown above the staff.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Chord diagrams for D7, C, and B7 are shown above the staff.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Chord diagrams for C, B7, and Em are shown above the staff. The text "To Coda" is written above the staff.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Chord diagrams for B7 and Em are shown above the staff. The text "p i p i" is written above the staff.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. Chord diagrams for B7 and Em are shown above the staff.

Acordai Doncela

♩ = 90

1/2 BV

Anon

The musical score is written for piano and voice in 3/4 time. It consists of four systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The tempo is marked as ♩ = 90. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and fingerings. The lyrics are written above the vocal line.

System 1 (Measures 1-4):
Piano: *p*
Vocal: *i m a i a*

System 2 (Measures 5-8):
Piano: *p*
Vocal: *m i*

System 3 (Measures 9-12):
Piano: *p*
Vocal: *m i m i m i*
Tempo markings: *rall.* and *A tempo*

System 4 (Measures 13-16):
Piano: *p*
Vocal: *i a i m i*