

# A MODERN APPROACH TO CLASSICAL GUITAR

رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک

# 2



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



ترجمه: پیام رضوی

چارلز دانکن



# A MODERN APPROACH TO CLASSICAL GUITAR

## رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک

جلد دوم

چارلز دانکن

ترجمه

پیام رضوی



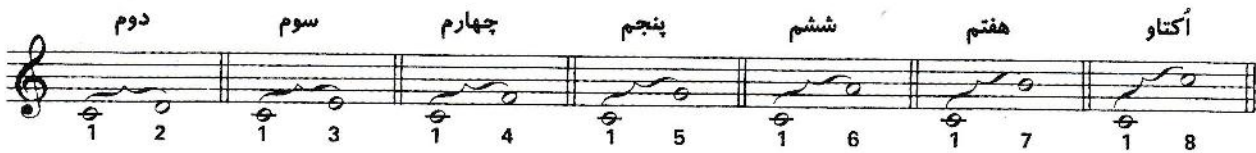
سرشناسه: دانکن، چارلز، ۱۹۴۰ - م. - Duncan, Charles عنوان و نام پدیدآور: رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک/چارلز دونشن؛ [مترجم] پیام رضوی. مشخصات نشر: تهران: انتشارات نکیسا، ۱۳۹۴. مشخصات ظاهری: ج: پارتیسیون. شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۹۰-۵-۲-۹ ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۹۰-۶-۹ ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۹۰-۷-۶ وضعیت فهرست نویسی: فیپا یادداشت: عنوان اصلی: عنوان اصلی: A Modern Approach To Classical Guitar موضوع: گیتار -- آموزش موضوع: موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون شناسه افزوده: رضوی، پیام، ۱۳۶۳ - مترجم رده بندی کنگره: ۱۳۹۴ ۵۲۶۹/۵۸۵ MT رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷ شماره کتابشناسی ملی: ۳۹۳۳۸۵۲	نام کتاب: رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد دوم) نویسنده: چارلز دانکن ترجمه: پیام رضوی ناشر: نکیسا شمارگان: ۲۰۰۰ جلد نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۵ قیمت کتاب بدون CD:
مراکز پخش: مرکز موسیقی عارف: ۰۲۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۱ مرکز موسیقی درویش خان: ۰۲۱-۷۷۵۳۵۸۳۳ مرکز موسیقی ساز و سخن: ۰۲۱-۸۸۵۱۲۴۹۳-۴ مرکز موسیقی نکیسا: ۰۳۱-۳۶۶۷۳۳۶۶	
کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به ناشر می باشد.	

# ساختار آکورد

قبل از اینکه در زمینه تکنیک جلوتر برویم، بهتر است کمی با تئوری ساختار آکورد آشنا شوید.

متداول‌ترین نوع گام، "گام دیاتونیک" است (نام آن برگرفته از لغت یونانی "دیاتون" به معنی با فاصله پرده). این نوع گام شامل هفت فاصله مختلف با شروع از نت اول گام و حرکت به سمت جلو است.

به فاصله بین نت اول و دوم گام، "فاصله دوم" و به فاصله بین نت اول و سوم گام، "فاصله سوم" و به فاصله بین نت اول و چهارم گام، "فاصله چهارم" گفته می‌شود و به همین ترتیب.



همچنین می‌توان از نت‌های غیر از نت اول شروع کرده و فاصله‌ها را مشخص کرد. بدین ترتیب که نت مورد نظر را نت اول در نظر گرفته و به سمت بالا یا پایین شماره‌گذاری کرده تا فاصله با نت دوم بدست آید.

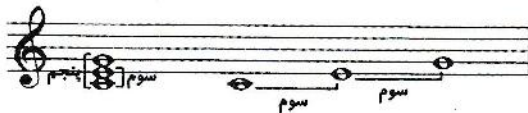


تعداد مشخصی از فاصله‌های هارمونیک، به خودی خود خوش صدا هستند، مثلاً فاصله سوم و ششم. این فاصله‌ها به عنوان فاصله "کنسُنانت (مطبوع)" در نظر گرفته می‌شوند و در هنگام نواختن موسیقی به وفور آنها را مشاهده خواهید کرد.



روی هم قرار گرفتن فواصل سوم پایه اغلب آکوردها است. قرار گرفتن دو فاصله سوم روی یکدیگر تولید یک "تریاد" خواهد کرد و نام آن از نت "پایه" گرفته خواهد شد. فاصله بین نت پایه تا بالاترین نت فاصله پنجم است.

تریاد روی دو



تریاد روی ر



هر یک از سه نت اصلی تریاد را می‌توان با فاصله اکتاو دوبل کرد تا آکورد صدادهی پُرتری داشته باشد. در اغلب آکوردهای گیتار یک یا بیشتر از نت‌های اصلی آکورد دوبل می‌شوند.

Am

تریاد

آکورد کامل

E

تریاد

آکورد کامل

”ماژور“ یا ”مینور“ بودن یک تریاد، کیفیتی است که با نوع اولین فاصله سوم تریاد اصلی مشخص می‌شود. سوم تریاد مینور (نت وسط آکورد) نیم‌پرده پایین‌تر از سوم تریاد ماژور است.

A

ماژور

مینور

E

ماژور

مینور

وقتی سه فاصله سوم روی یکدیگر قرار می‌گیرند، فاصله نت پایه تا بالاترین نت یک فاصله هفتم است.

G7

D7

به این آکوردها، ”آکورد هفت“ گفته می‌شود. به خاطر ساختار کوک گیتار، این آکوردها به ندرت با صداگذاری فشرده به شکلی که در بالا نشان داده شد ظاهر می‌شوند. آنها معمولاً با صداگذاری بازتری مورد استفاده قرار می‌گیرند، همانطور که در پایین نشان داده شده است.

G7

D7



آرپژها می‌توانند قطعات سولو (تکنوازی) بسیار جذابی بوجود بیاورند یا اینکه نقش الگوی همراهی آکورد را ایفا کنند. یکی از مفیدترین آرپژها برای هر دو استفاده، آرپژ  $\frac{3}{4}$  است که با الگوی *p-i-m-a-m-i* نواخته می‌شود. در قطعه پایین این آرپژ یک همراهی ساده ولی تاثیرگذار برای این تصنیف قدیمی انگلیسی ایجاد می‌کند. در هنگام نواختن روی سیم پنجم یا ششم از ضربه تکیه شست استفاده کنید. بسیاری از نوازندگان ترجیح می‌دهند این نوع آرپژ را به همین شکل بنوازند.

## SCARBOROUGH FAIR

2

The musical score for "Scarborough Fair" is presented in four systems. Each system consists of a vocal melody line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a consistent arpeggiated pattern in the right hand, with fingerings (1, 2, 3) and dynamics (p) indicated. The left hand provides a steady bass line with occasional chords and dynamics (p). The piece concludes with a final chord in the right hand and a dynamic marking (p) in the left hand.

قطعه "Waltz" دارای ویژگی‌های ساختاری مشابهی با قطعه "Country Dance" صفحه قبل می‌باشد. جمله‌ها براساس ساختار درونی فرینه ساخته شده و هارمونی آکوردهای شکسته ملودی را همراهی می‌کند. در این قطعه ملودی با نت سوم و پنجم الگوی آرپژ در هر میزان شکل گرفته است. برای اینکه ملودی به شکل واضح شنیده شود، انگشتان *a* و *m* را با تاکید بنوازید. زمانی که انگشت چهارم باید یک نت ملودی را بگیرد، مطمئن شوید که تا زمان نواخته شدن نت بعدی در جای خود باقی می‌ماند. (به عبارت دیگر در هنگام نواختن نت دست‌باز سل، فشار انگشت چهارم را قطع نکنید.) عبارت تمپوی "Allegro" نشان‌دهنده این است که قطعه باید پس از یادگیری با تمپوی سریع نواخته شود. سعی کنید اجرای شما صدادهی یک رقص والتز سرزنده را داشته باشد.

## WALTZ

Allegro

Carulli



# آکورد فا ماژور: باره

آکوردی که روی درجه چهارم گام دو ماژور ساخته می‌شود، "فا ماژور (F)" نام دارد:

سیم ها  
6 5 4 3 2 1

1 1  
2  
3

1  
2  
3

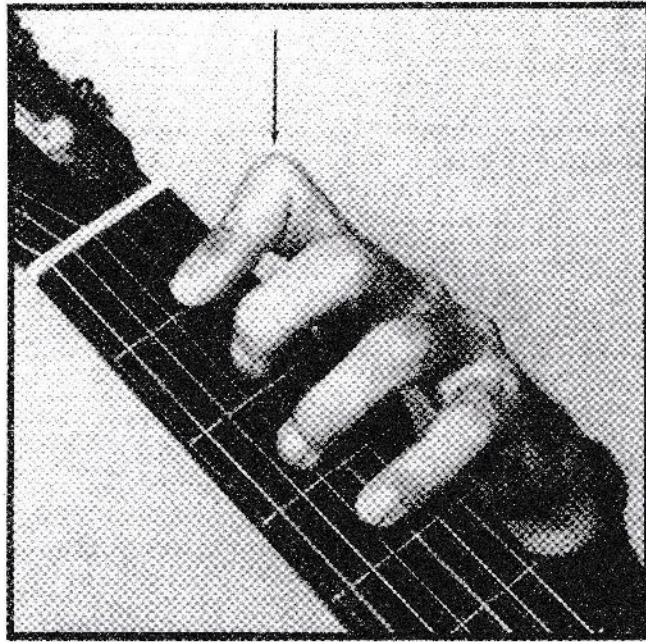
X X

F

4- سابد امینانت

این آکورد تکنیک بسیار مهمی برای دست چپ را معرفی می‌کند: "گرفتن باره". آکوردهای باره به آکوردهایی گفته می‌شود که انگشت اول بیشتر از یک نت را بگیرد. (بر روی بیشتر از یک نت فشار وارد کند.)

باره مورد نیاز برای نواختن آکورد فا ماژور یک نیم‌باره است. (نیم‌باره شامل دو یا سه سیم می‌شود.) اگرچه برای نواختن این آکورد تنها نیاز به گرفتن دو سیم می‌باشد ولی بسیاری از نوازندگان ترجیح می‌دهند برای تسلط بیشتر روی سیم سوم نیز با نوک انگشت اول فشار وارد کنند. برای گرفتن این نوع باره انگشت اول فرمی شبیه به تصویر پایین خواهد داشت:



انگشت اول خود را از بند میانی تا نوک صاف کنید همان‌طور که در تصویر نشان داده شده است. مفصل بند میانی باید دارای خمش نسبتاً شدیدی باشد تا بتواند فشار کافی روی سیم‌ها وارد کند. دقت کنید که شست شما همانند تصویر در موقعیت صحیح در پشت دسته باشد. شست در تمامی آکوردهای باره باید روبروی انگشت اول قرار داده شود (شبیه به گیره‌های یک انبردست).

تغییر آکوردهای پایین را تمرین کنید (با استفاده از ضربه جاروشکل شست). تا زمانی که هر چهار نت آکورد فا ماژور صدادهی شفافی داشته باشند به سراغ مطالب صفحه بعد نروید.

C F C F C F G7 C



## کتاب های گیتار کلاسیک

- متد گیتار آکسفورد (جلد اول)
- متد گیتار آکسفورد (جلد دوم)
- متد گیتار کریستوفر پارکینگ (جلد اول)
- متد گیتار کریستوفر پارکینگ (جلد دوم)
- سایت ریپدینگ برای گیتار (جلد اول)
- سایت ریپدینگ برای گیتار (جلد دوم)
- گیتار جَز برای نوازندگان کلاسیک؛ هارمونی
- متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد اول)
- متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد دوم)
- دشیراژ برای نوازندگان گیتار
- رویگردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد اول)
- رویگردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد دوم)
- رویگردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد سوم)
- مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد اول)
- مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد دوم)
- جان میلز (60 قطعه ساده، زیبا و مشهور برای گیتار کلاسیک)

## کتاب های گیتار پیک استایل

- متد استاندارد گیتار (جلد اول)
- متد استاندارد گیتار (جلد دوم)
- متد استاندارد گیتار (جلد سوم)
- متد استاندارد گیتار (جلد چهارم)
- متد استاندارد گیتار (جلد پنجم)
- متد گیتار قدم به قدم (جلد اول)
- متد گیتار قدم به قدم (جلد دوم)
- آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد اول)
- آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد دوم)
- متد گیتار کودکان (جلد اول)
- متد گیتار کودکان (جلد دوم)
- متد گیتار کودکان (جلد سوم)
- گیتار متد فینگرپیکینگ (روش نواختن گیتار با انگشت)
- متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد اول)
- متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد دوم)
- متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد سوم)

## کتاب های پیانو

- مایکل آرون (کتاب درس سطح یک)
- مایکل آرون (کتاب درس سطح دو)
- مایکل آرون (کتاب درس سطح سه)
- مایکل آرون (کتاب درس سطح چهار)
- مایکل آرون (کتاب درس سطح پنج)
- مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا)
- مایکل آرون (کتاب درس مقدماتی)
- مایکل آرون (مقدماتی - سطح یک - سطح دو)
- متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد اول)
- متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد دوم)
- متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد سوم)
- متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب اول)
- متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب دوم)
- بیر (آموزش مقدماتی پیانو)
- چایکوفسکی (آلبوم برای جوانان)

## کتاب های تئوری موسیقی

- تئوری موسیقی کاربردی
- تئوری موسیقی قدم به قدم
- تئوری موسیقی کودکان
- تئوری قدم به قدم گیتار (جلد اول)

## عناوین دیگر

- سیاه و سفید (جلد اول)
- سیاه و سفید (جلد دوم)
- سازدهنی کروماتیک (جلد اول)
- کتاب دستی گیتار (دفتر نت همراه با دیکشنری آکورد)
- دفتر نت



مرکز موسیقی بتنهوون شیراز

