

نواختن آرپژ

آرپژ را می‌توان یک آکورد شکسته در نظر گرفت. انگشتان خود را در ابتدای هر میزان روی سیم‌ها قرار دهید به شکلی که گویا قرار است یک آکورد را اجرا کنید. سپس به نوبت هر یک از انگشتان را حرکت داده و سیم‌ها را به صدا در آورید. این کار به میزان زیادی قدرت و تسلط دست راست را افزایش می‌دهد.

در تمرین بعدی، به خط تیره‌هایی که نشان‌دهنده نقش انگشت دوم به عنوان "انگشت ثابت" هستند توجه کنید. (انگشت ثابت به انگشتی گفته می‌شود که درحالی‌که انگشتان دیگر حرکت می‌کنند در جای خود ثابت باقی می‌ماند.) همچنین به این نکته دقت داشته باشید که اولین نت هر میزان یک نت سفید نقطه‌دار است، یعنی همزمان با نواخته شدن نت‌های دوم و سوم، صدای آن همچنان باید باقی بماند.

در تمرین بعدی *p-i-m-i* یک نت به الگوی قبلی اضافه شده است. مجدداً نت اول در هر میزان نقش نت باس برای کل طول میزان را دارد. داشتن دو دسته برای نت نشان‌دهنده همین امر بوده و در نگارش آرپژها امری متداول است. تا زمان تغییر آکورد اجازه دهید صدای نت‌ها باقی بماند.

ترکیب پوزیسیون‌های دوم و سوم

قطعه Jazz Waltz از هر دو پوزیسیون دوم و سوم استفاده می‌کند. تغییر وضعیت به پوزیسیون سوم (میزان آخر خط دوم) با استفاده از "انگشت راهنما" صورت می‌گیرد. انگشت راهنما معمولاً با قرار گرفتن خط تیره قبل از عدد مشخص می‌شود. با استفاده از انگشت راهنما از یک فرت به فرت دیگر "سر" می‌خورید. در هنگام تغییر پوزیسیون فشار انگشت را کم کنید ولی آنرا از روی سیم بلند نکنید.

JAZZ WALTZ

13

----- پوزیسیون سوم

C2 C1

C3

C1

نت دولاچنگ

نت سیاه را می توان به چهار قسمت تقسیم کرد تا چهار نت دولاچنگ حاصل شود. دولاچنگ در حالت تنها با دو پرچم و در گروه نتها با دابل خط نمایش داده می شود.



نت گرد می تواند به واحدهای کوچک تر همان طور که در جدول پایین نشان داده شده تقسیم شود:

1 نت گرد	○
= 2 نت سفید	○ ○
= 4 نت سیاه	● ● ● ●
= 8 نت چنگ	┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐
= 16 نت دولاچنگ	┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐

نتهای دولاچنگ با اضافه کردن سیلاب "ا" شمارش می شوند:

4/4

1 ا و ا 2 و ا 3 ا و 4 و ا

تمرین نتهای دولاچنگ پایین را با استفاده از ضربه تکیه *i-m* اجرا کنید. در پوزیسیون سوم تمرین کنید.

شما قبلا آکوردهای اصلی تنالینته لاینور را یاد گرفتید. مجددا برای مرور این آکوردها عبارتند از لاینور (Am)، ر مینور (Dm) و می مازور (E):



قطعه پایین ساخته دیونیزیو آگوادو (1784-1849) شاید یکی از بهترین تمرین‌های شناخته شده برای آرپژ *p-i-m-i* دست راست باشد. این قطعه توسط آندرس سگوویا نیز ضبط شده است. آگوادو یکی از مربیان و گیتاریست‌های پیشرو در اوائل قرن نوزدهم بوده است.

دسته رو به پایین نت‌هایی که با شست نواخته می‌شوند نشان‌دهنده این است که در زمان نواختن دیگر نت‌های آرپژ همچنان باید آنها را نگه داشته و صدایشان شنیده شود. درحالی که قطعه با سرعت مناسبی نواخته شود، نت‌هایی که با شست نواخته می‌شوند به عنوان یک ملودی شنیده می‌شوند.

ESTUDIO IN Am

Aguado

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with the arpeggio pattern *i m i* and includes dynamic markings *p*. The subsequent staves continue the piece with various rhythmic patterns and fingerings. A red watermark www.shiraz-beethoven.ir is visible across the score.