

# ALFRED'S BASIC GUITAR METHOD

## متد مقدماتی گیتار آلفرد

**بتهوون**

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

همراه با آموزش تئوری گیتار

# 2

مورتی و ران منوس  
ترجمه: پیام رضوی

بیش از  
سه میلیون نسخه از  
این کتاب در دنیا به  
فروش رسیده  
است.

-Pick Style-



همراه با CD



# ALFRED'S BASIC GUITAR METHOD 2

## متد مقدماتی گیتار آلفرد

جلد دوم

مارتی و ران منوس

ترجمه

پیام رضوی



موسیقی عارف

مرکز نشر و پخش کتب و لوازم موسیقی  
تلفن: ۳۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۳۹۱۴۳۱۴  
WWW.AREF-MUSIC.COM



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه: مینس، مورتن - Manus, Morton  
عنوان و نام پدیدآور: متد مقدماتی گیتار آلفرد همراه با آموزش تئوری گیتار /  
مورتی و ران منوس؛ ترجمه پیام رضوی.  
مشخصات نشر: تهران: انتشارات نکيسا، ۱۳۹۳.  
مشخصات ظاهری: ج. ۳. مصور، جدول، نمودار؛ ۲۲×۲۹ س.م.  
وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
یادداشت: عنوان اصلی: ۱، ۲۰۰۷، Alfred's basic guitar method  
یادداشت: ج. ۲ و ۳ (چاپ اول: ۱۳۹۳) (فیبا).  
موضوع: گیتار -- آموزش  
موضوع: گیتار -- روش‌های نوازندگی  
شناسه افزوده: مینس، رن - Manus, Ron  
شناسه افزوده: داوبرگ، آلفرد، ۱۹۰۱ - م. - D'Auberge, Alfred  
شناسه افزوده: رضوی، پیام، ۱۳۶۳ - مترجم  
رده بندی کنگره: ۱۳۹۳ م ۹۵/م ۵۸۵/MT  
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷  
شماره کتابشناسی ملی: ۳۲۴۳۹۶۸

نام کتاب: متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد دوم)  
نویسنده: مارتی و ران منوس  
ترجمه: پیام رضوی  
ناشر: نکيسا  
شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه  
نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۵  
شابم: جلد اول: ۱-۷-۱۴۵۸۸-۹۰-۹۷۹-۰۰  
جلد دوم: ۸-۸-۱۴۵۸۸-۹۰-۹۷۹-۰۰  
جلد سوم: ۵-۹-۱۴۵۸۸-۹۰-۹۷۹-۰۰

مراکز پخش:  
مرکز موسیقی عارف: ۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۲۱  
مرکز موسیقی درویش خان: ۳۳-۷۷۵۳۵۸۳۳-۲۱  
مرکز موسیقی ساز و سخن: ۴-۸۸۵۱۲۴۹۳-۲۱  
مرکز موسیقی نکيسا: ۳۶۶۷۳۳۶۶-۳۱

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به ناشر می باشد.

## فهرست

### تئوری گیتار آلفرد - جلد دوم

61	آکورد ر هفت روی چهار سیم	3	مروری بر مطالب جلد اول
62	ساختن گام دو ماژور	4	آکورد ر هفت روی چهار سیم
62	تتراکورد	6	گام ماژور
63	ساختن گام سل ماژور	7	علامت سر کلید
64	ساختن گام فا ماژور	8	سکوت چنگ
65	علامت سر کلید	10	نت های نقطه دار
65	سکوت چنگ	14	پوزیسیون اول
65	نت سیاه نقطه دار	15	تنالیه دو ماژور
66	مرور آکوردهای روی چهار سیم	18	قطعاتی برای یادگیری تکنیک 1
67	میزان شکسته	19	باس سولو با همراهی آکورد
68	علامت برگشت	20	تنالیه سل ماژور
70	تنالیه دو ماژور	23	قطعاتی برای یادگیری تکنیک 2
71	تنالیه سل ماژور	25	سنکوپ
72	انگشت گذاری جایگزین	28	تنالیه لا مینور
73	تنالیه لا مینور	30	میزان $\frac{6}{8}$
74	میزان $\frac{6}{8}$	31	قطعاتی برای یادگیری تکنیک 3
75	تنالیه ر ماژور	32	همراهی باس-آکورد: تنالیه دو ماژور
76	پیدا کردن نت پایه باس آکورد	34	همراهی باس-آکورد: تنالیه سل ماژور
77	نت نقطه دار	36	تنالیه ر ماژور
78	نت های باس جایگزین	37	قطعاتی برای یادگیری تکنیک 4
79	تریوله	39	الگوی ریتمیک چنگ نقطه دار-دولاچنگ
80	تنالیه می مینور	42	نت باس جایگزین
81	تنالیه فا ماژور	44	نت های باس جایگزین در تنالیه سل ماژور
84	گواهی نامه اتمام کتاب	46	تریوله
		48	تنالیه می مینور
		50	تنالیه فا ماژور
		52	نت های باس جایگزین در تنالیه فا ماژور

# مروری بر مطالب جلد اول

اگر متد مقدماتی گیتار آلفرد جلد اول را کامل یاد گرفته باشید، این مطالب را راجع به نواختن گیتار می‌دانید.

تمامی نت‌های پوزیسیون اول شامل دیزها و بمل‌ها:

سیم ششم      سیم پنجم      سیم چهارم      سیم سوم      سیم دوم

شماره فرت: 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 0

سیم دوم      سیم اول      سیم دوم

1 2 3 4 0 1 2 3 4 5 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0

سیم سوم      سیم چهارم      سیم پنجم      سیم ششم

3 2 1 0 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0

ارزش زمانی نت‌ها و الگوهای ریتمیک ساده:

نت گرد      نت سفید      نت سیاه      نت چنگ      نت سیاه نقطه‌دار و چنگ

نت سفید نقطه‌دار

سکوت چنگ      سکوت سیاه      سکوت گرد      سکوت سفید

شما باید چهار آکورد اصلی دو ماژور (C)، سل ماژور (G)، سل هفت (G7) و ر هفت (D7) را شناخته و بتوانید فرم چهار سیم آنها را اجرا کنید. این آکوردها در جایی که لازم باشد مرور خواهند شد.

شما همچنین لازم است با عبارتهای متفرقه (ولی با اهمیت) از قبیل میزان ناکامل (آفتاکت)، علائم تمپو (آنداته، مدراتو، آگرو)، همراهی باس-آکورد، علائم دینامیک (*p* *mf* *f* *ff*)، کرشندو (—) و دیکرشندو (—)، علامت سرکلید تنالیته دو ماژور (بدون دیز و بمل)، سل ماژور (با یک دیز) و فا ماژور (با یک بمل) و معنی عبارت *D.S. al Fine* (دال سنو، بازگشت به علامت % و نواختن تا عبارت *Fine*) آشنا باشید.



# Rockin' the Bach Track 77

Adapted from a Bach Minuet

Moderato

مربی: G

*mf*

*mf*

# Buffalo Gals Track 78

این قطعه را به دو شیوه اجرا کنید: ابتدا به عنوان یک قطعه موزیکال گیتار سولو کامل و سپس به عنوان همراهی در حالیکه می‌خوانید. در هر میزان یک بار آکوردها را به صدا در آورید.

بنوازید: G D7 G

بخوانید: As I was walk - in' down the street, down the street, down the street, a

pret - ty lit - tle girl I chanced to meet, 'neath the sil - ver - y moon.

Buf - fa - lo gals, won't you come out to - night, come out to - night, come out to - night?

Buf - fa - lo gals, won't you come out to - night and dance by the light of the moon?

--- نکه دارید.

--- نکه دارید.

--- نکه دارید.

--- نکه دارید.

--- نکه دارید.

--- نکه دارید.

## علامت سرکلید (Key Signature)

### تنالیته دو ماژور

وقتی قطعه‌ای بر مبنای گام دو ماژور نوشته شده باشد، اصطلاحاً گفته می‌شود که قطعه در «تنالیته دو ماژور» است.



### تنالیته سل ماژور

قطعه مبتنی بر گام سل ماژور، در «تنالیته سل ماژور» است. از آنجایی که نت فا در گام سل ماژور دیز است، تمامی نت‌های فا در تنالیته سل ماژور دیز هستند. به جای اینکه تمامی نت‌های فا در طول قطعه دیز نوشته شوند، یک دیز در ابتدای قطعه، در علامت سرکلید (مایه نما)، نوشته می‌شود. دیزها یا بمل‌هایی که در سرکلید نوشته می‌شوند، در کل طول قطعه موثر هستند.

علامت سرکلید، یک دیز (فا دیز)



### تنالیته فا ماژور

قطعه مبتنی بر گام فا ماژور، در «تنالیته فا ماژور» است.

علامت سرکلید، یک بمل (سی بمل)



## علامت‌های تغییردهنده (Accidentals)

اگر علائم دیز، بمل و بکار در سرکلید نباشند ولی در طول قطعه بیایند، به آنها «علائم تغییردهنده (عرضی)» گفته می‌شود. علائم تغییردهنده فقط در طول میزانی که در آن ظاهر می‌شوند تاثیر دارند.

سه گامی که در بالا معرفی شد لازم است هر روز تمرین شوند. هنرجویانی که این کار را انجام می‌دهند، بعدها با مشکلات بسیار کمتری برای نواختن قطعات در تنالیته‌های دو ماژور، سل ماژور و فا ماژور مواجه می‌شوند.


Moderate ragtime tempo

H. Cannon

مربی: **G**

*mf*

شمارش: 1 و 2 و 1 و 2 و 1 و 2 و

La Bamba  Track 83

Allegro moderato

مربی: **C F G7 C F G7**

*f*

شمارش: 1 2 و 3 4 و 1 و 2 و

1 2 و 3 و 4 و 1 و

1 و 2 و 3 و 4 و

**C F G7 C F G7**

تکرار و بتدریج محو شود.



## کتاب های گيتار کلاسيک

متد گيتار آکسفورد (جلد اول)

متد گيتار آکسفورد (جلد دوم)

متد گيتار کریستوفر پارکنینگ (جلد اول)

متد گيتار کریستوفر پارکنینگ (جلد دوم)

سایت ریدينگ برای گيتار (جلد اول)

سایت ریدينگ برای گيتار (جلد دوم)

گيتار جَز برای نوازندگان کلاسيک: هارمونی

متد قدم به قدم گيتار کلاسيک کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم گيتار کلاسيک کودکان (جلد دوم)

دشيفراژ برای نوازندگان گيتار

رویکردی مدرن به گيتار کلاسيک (جلد اول)

رویکردی مدرن به گيتار کلاسيک (جلد دوم)

رویکردی مدرن به گيتار کلاسيک (جلد سوم)

مشهورترین قطعات کلاسيک از آهنگسازان جهان (جلد اول)

مشهورترین قطعات کلاسيک از آهنگسازان جهان (جلد دوم)

جان میلز (60 قطعه ساده، زیبا و مشهور برای گيتار کلاسيک)

## کتاب های گيتار پيک استایل

متد استاندارد گيتار (جلد اول)

متد استاندارد گيتار (جلد دوم)

متد استاندارد گيتار (جلد سوم)

متد استاندارد گيتار (جلد چهارم)

متد استاندارد گيتار (جلد پنجم)

متد گيتار قدم به قدم (جلد اول)

متد گيتار قدم به قدم (جلد دوم)

آموزش قدم به قدم ریتم گيتار (جلد اول)

آموزش قدم به قدم ریتم گيتار (جلد دوم)

متد گيتار کودکان (جلد اول)

متد گيتار کودکان (جلد دوم)

متد گيتار کودکان (جلد سوم)

گيتار متد فینگرپیکینگ (روش نواختن گيتار با انگشت)

متد مقدماتی گيتار آلفرد (جلد اول)

متد مقدماتی گيتار آلفرد (جلد دوم)

متد مقدماتی گيتار آلفرد (جلد سوم)

## کتاب های تئوری موسیقی

تئوری موسیقی کاربردی

تئوری موسیقی قدم به قدم

تئوری موسیقی کودکان

تئوری قدم به قدم گيتار (جلد اول)

## عناوین ديگر

سیاه و سفید (جلد اول)

سیاه و سفید (جلد دوم)

سازدهنی کروماتیک (جلد اول)

کتاب دستی گيتار (دفتر نت همراه با دیکشنری آکورد)

دفتر نت

## کتاب های پیانو

مایکل آرون (کتاب درس سطح یک)

مایکل آرون (کتاب درس سطح دو)

مایکل آرون (کتاب درس سطح سه)

مایکل آرون (کتاب درس سطح چهار)

مایکل آرون (کتاب درس سطح پنج)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا)

مایکل آرون (کتاب درس مقدماتی)

مایکل آرون تئوری (مقدماتی - سطح یک - سطح دو)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد دوم)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد سوم)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب اول)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب دوم)

بیر (آموزش مقدماتی پیانو)

چایکوفسکی (آلبوم برای جوانان)

