

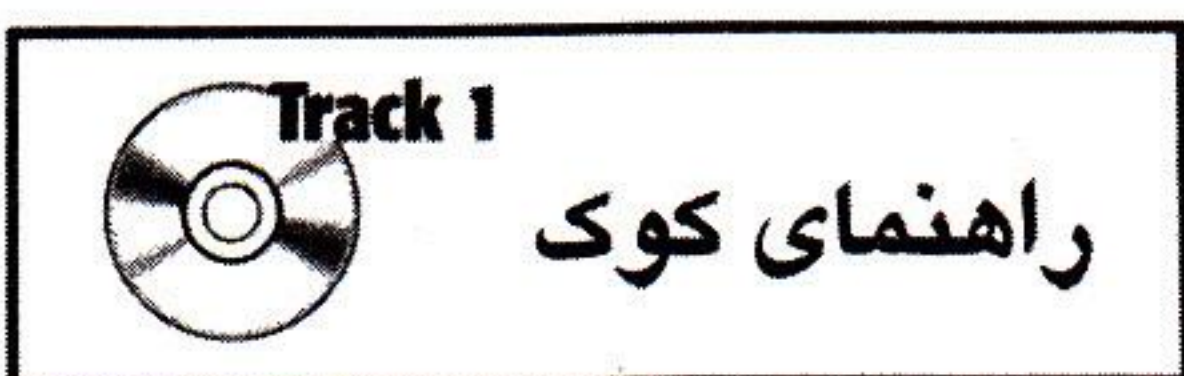
# فهرست

## تئوری گیتار آلفرد - جلد دوم

61	آکورد ر هفت روی چهار سیم	3	مروری بر مطالب جلد اول
62	ساختن گام دو ماژور	4	آکورد ر هفت روی چهار سیم
62	تتراکورد	6	گام ماژور
63	ساختن گام سل ماژور	7	علامت سرکلید
64	ساختن گام فا ماژور	8	سکوت چنگ
65	علامت سرکلید	10	نت های نقطه دار
65	سکوت چنگ	14	پوزیسیون اول
65	نت سیاه نقطه دار	15	تنالیده دو ماژور
66	مرور آکوردهای روی چهار سیم	18	قطعاتی برای یادگیری تکنیک 1
67	میزان شکسته	19	باس سولو با همراهی آکورد
68	علامت برگشت	20	تنالیده سل ماژور
70	تنالیده دو ماژور	23	قطعاتی برای یادگیری تکنیک 2
71	تنالیده سل ماژور	25	سکوپ
72	انگشت گذاری جایگزین	28	تنالیده لا مینور
73	تنالیده لا مینور	30	میزان $\frac{6}{8}$
74	میزان $\frac{6}{8}$	31	قطعاتی برای یادگیری تکنیک 3
75	تنالیده ر ماژور	32	همراهی باس-آکورد: تنالیده دو ماژور
76	پیدا کردن نت پایه باس آکورد	34	همراهی باس-آکورد: تنالیده سل ماژور
77	نت نقطه دار	36	تنالیده ر ماژور
78	نت های باس جایگزین	37	قطعاتی برای یادگیری تکنیک 4
79	تریوله	39	الگوی ریتمیک چنگ نقطه دار-دولاچنگ
80	تنالیده می مینور	42	نت باس جایگزین
81	تنالیده فا ماژور	44	نت های باس جایگزین در تنالیده سل ماژور
84	گواهی نامه اتمام کتاب	46	تریوله
		48	تنالیده می مینور
		50	تنالیده فا ماژور
		52	نت های باس جایگزین در تنالیده فا ماژور



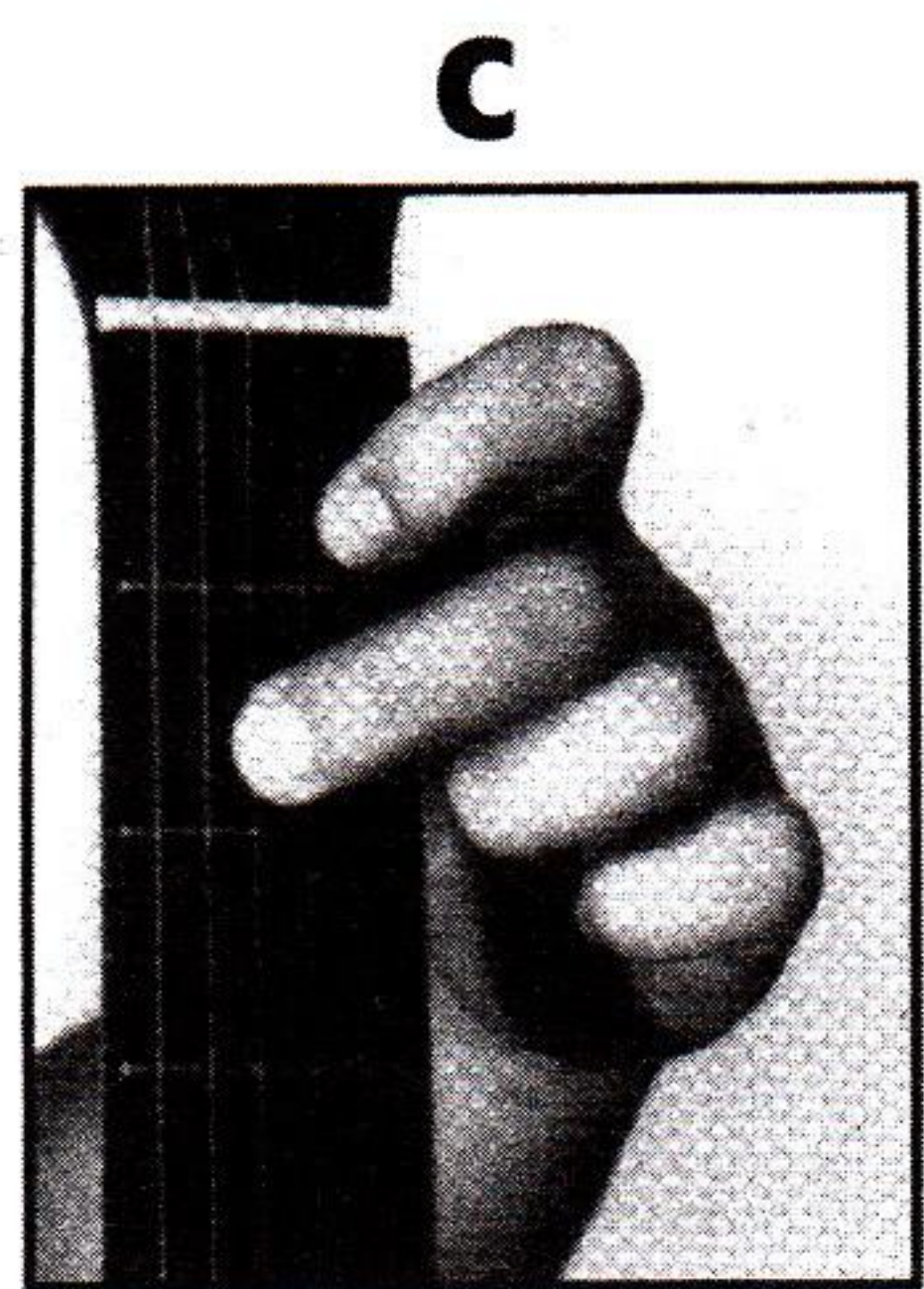
# تنالیتة دو ماژور



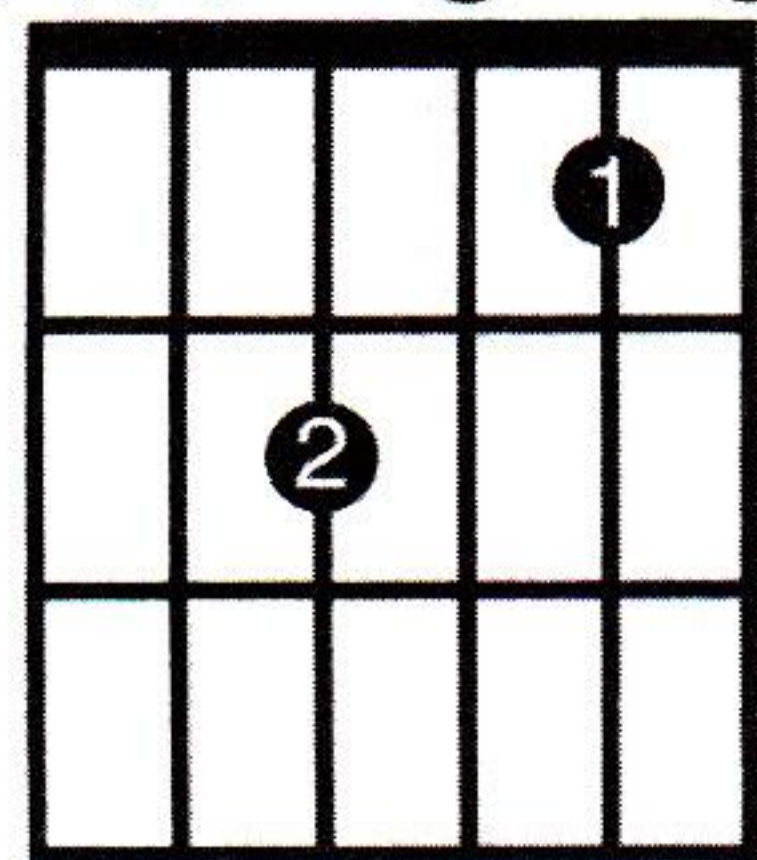
گام دو ماژور

3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3 1 0 3 1 0 2 0 3 2 0 3

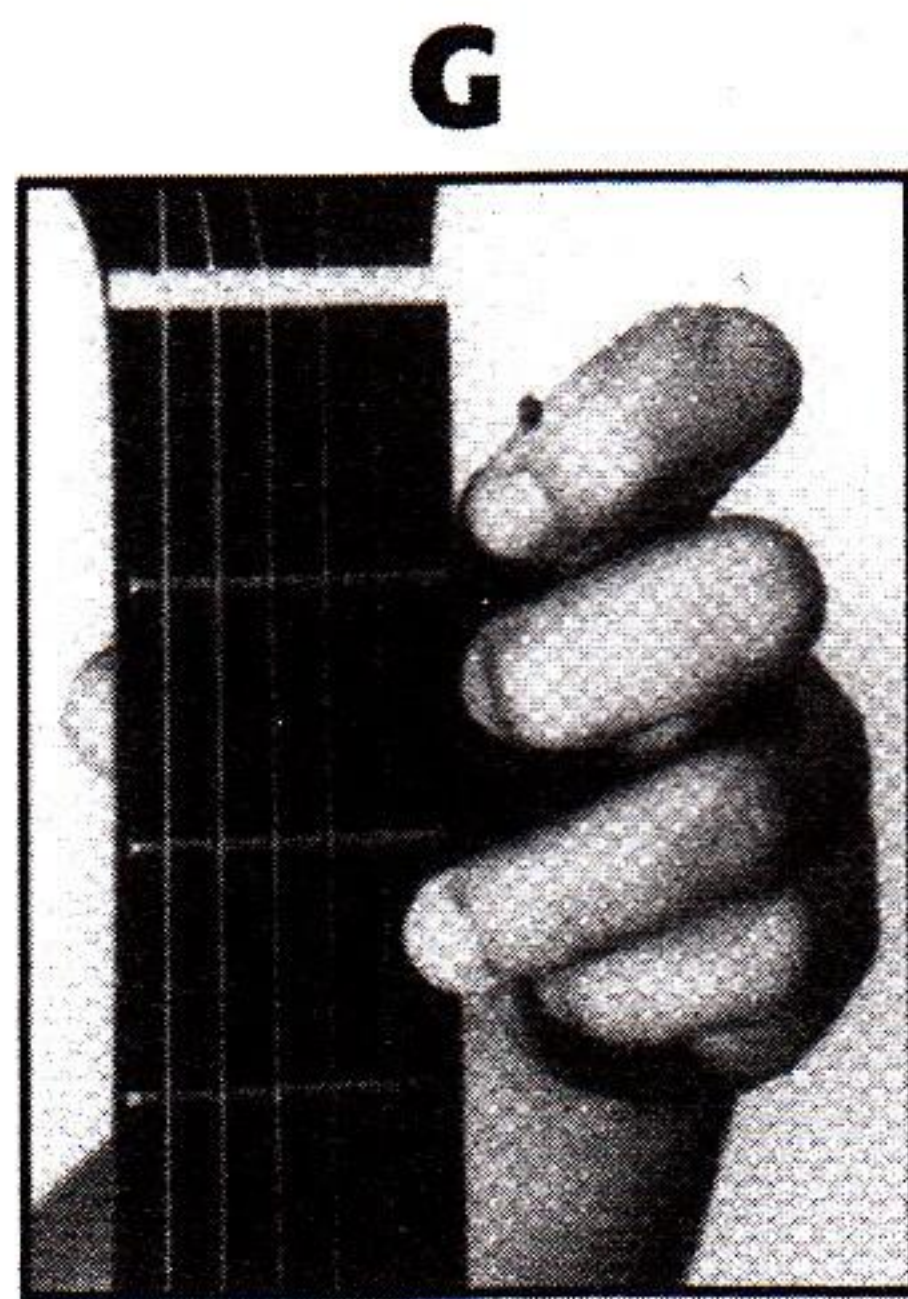
## سه آکورد در دو ماژور



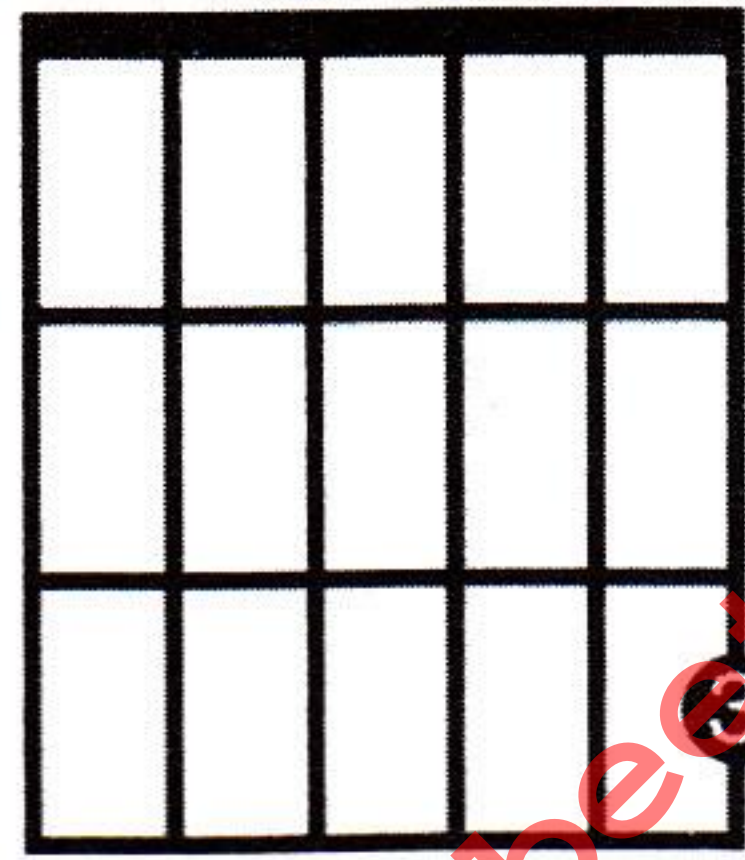
XX 0 0



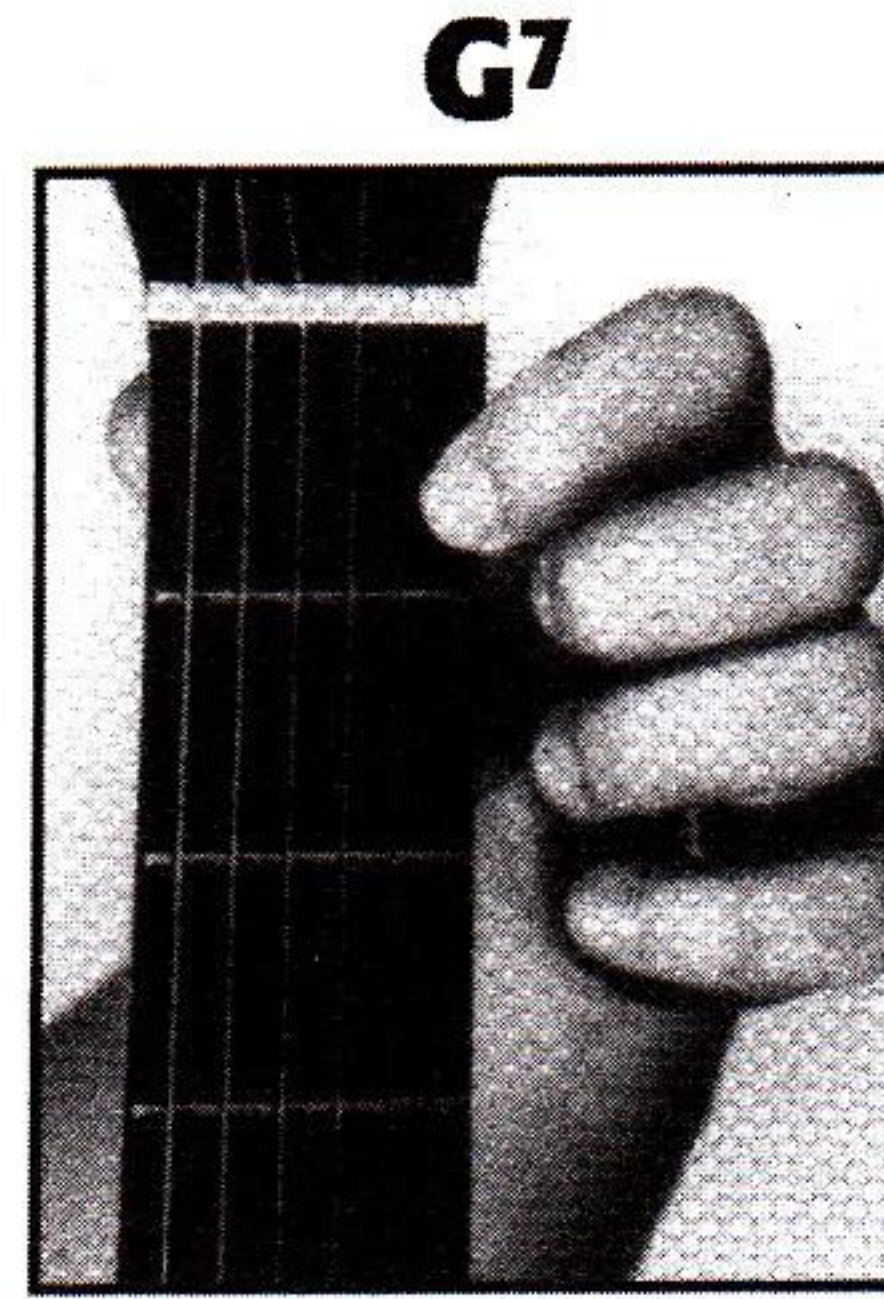
**C** (دو ماژور)



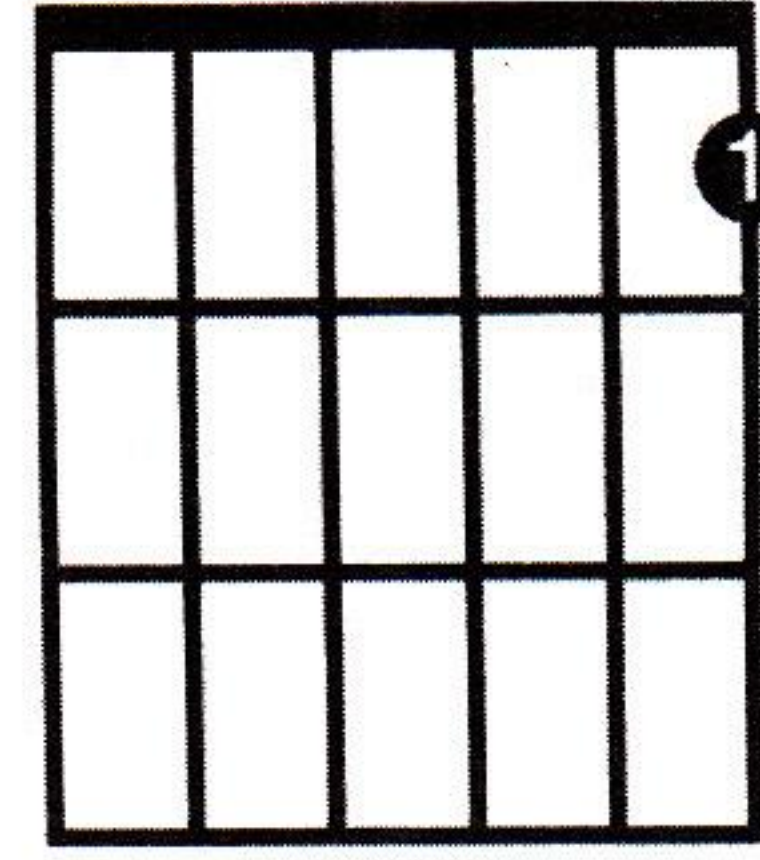
XX 0 0 0



**G** (سل ماژور)



XX 0 0 0



**G7** (سل هفت)

در دیاگرام‌های بالا و کلا در طول این کتاب، دایره‌های کوچک سیاه نشان‌دهنده محل قرارگیری انگشتان و عدد نوشته شده در هر دایره نشان دهنده شماره انگشتی است که باید مورد استفاده قرار گیرد. سیم دست باز یعنی سیمی که نواخته می‌شود ولی انگشتی آن را نمی‌گیرد، دایره سیاه ندارد ولی یک حرف "0" بالای آن نوشته می‌شود. قرار گرفتن حرف "x" بالای یک سیم یعنی این سیم نباید به صدا دربیاید.

## Accompaniment in C Major



فقط از ضربه رو به پایین استفاده شود.

\* هنگام معرفی هر آکورد، نام آن بالای نت‌نگاری نوشته می‌شود تا هنرجو علاوه بر نام آکورد، نت‌های تشکیل دهنده آنرا نیز یاد بگیرد.



# Beautiful Dreamer Track 52

Andante

Stephen Foster

# Sweet Genevieve Track 53

Andante

بنوازید : G7 C / F G7 / G7 C /

بخوانید : Oh, Gen - e - vieve, sweet Gen - e - vieve, the days may come, the days <sup>3</sup> may go, but  
still the hands of mem - 'ry weave the bliss - ful dreams of long a - go.

C / / F / C / G7 C

# O Marie Track 54

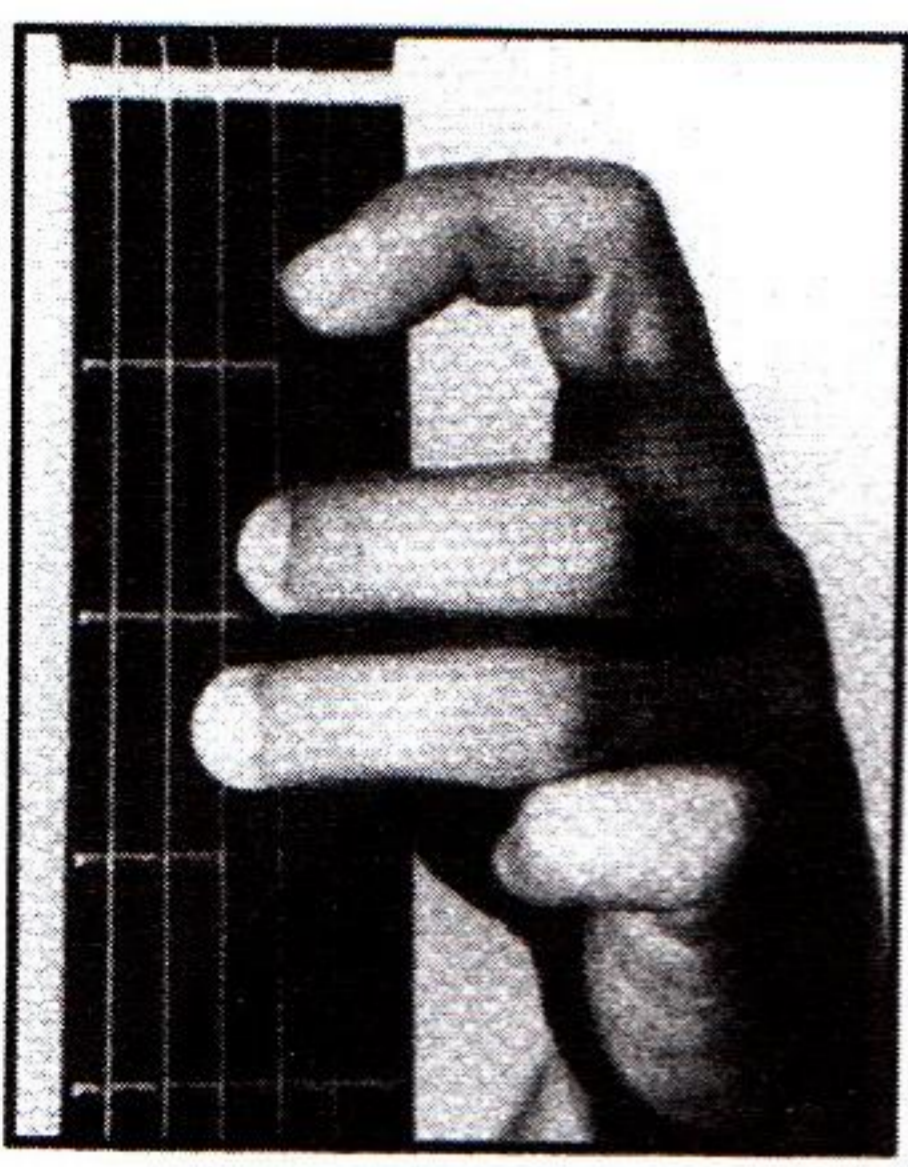
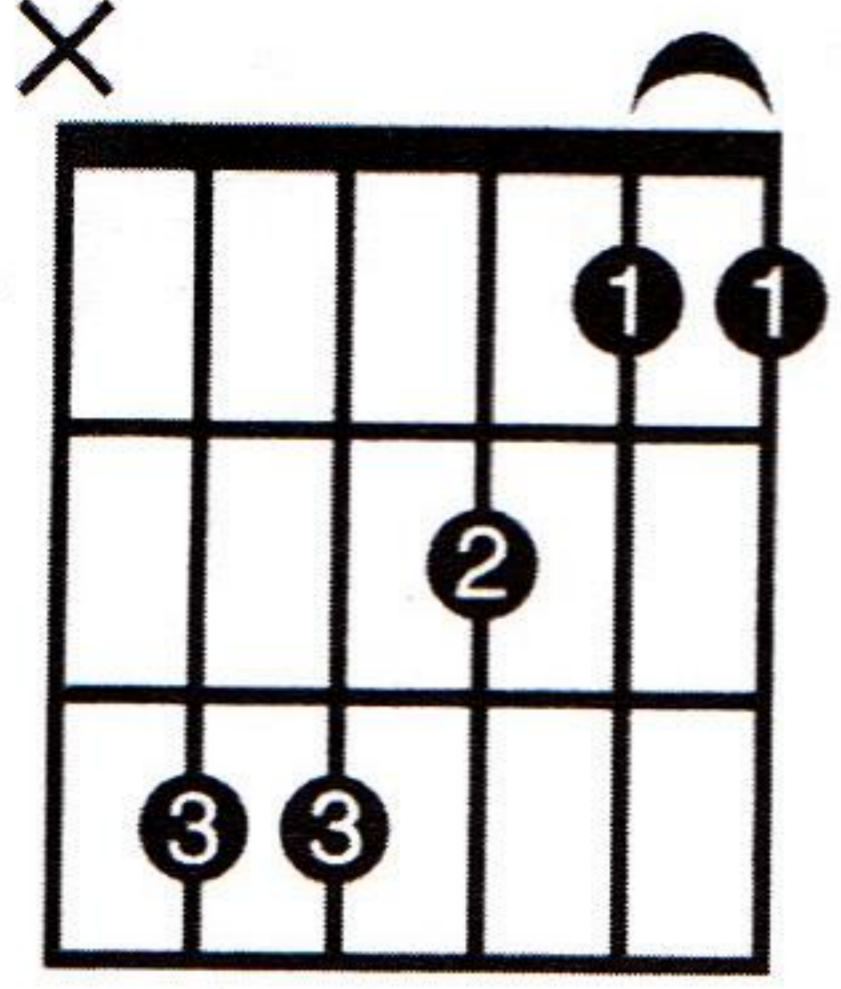
Allegro

Dm



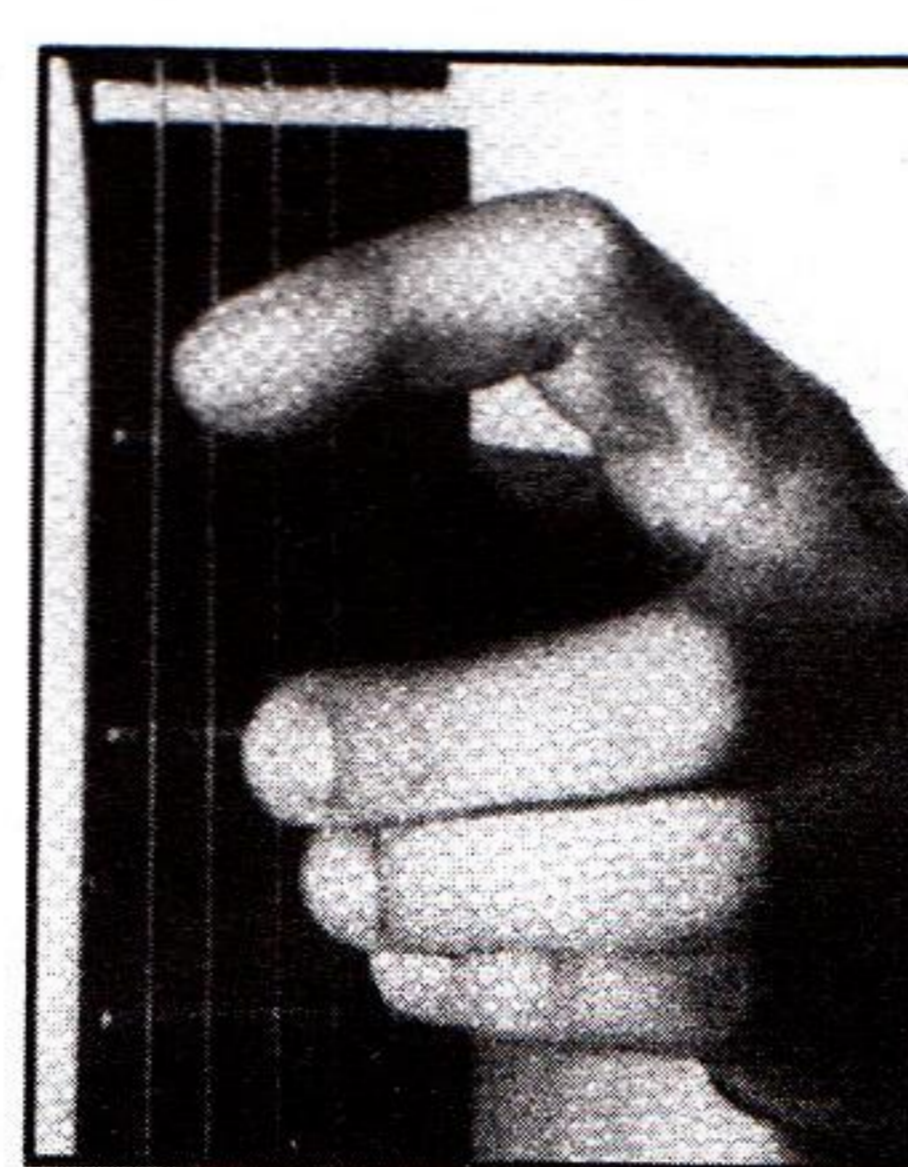
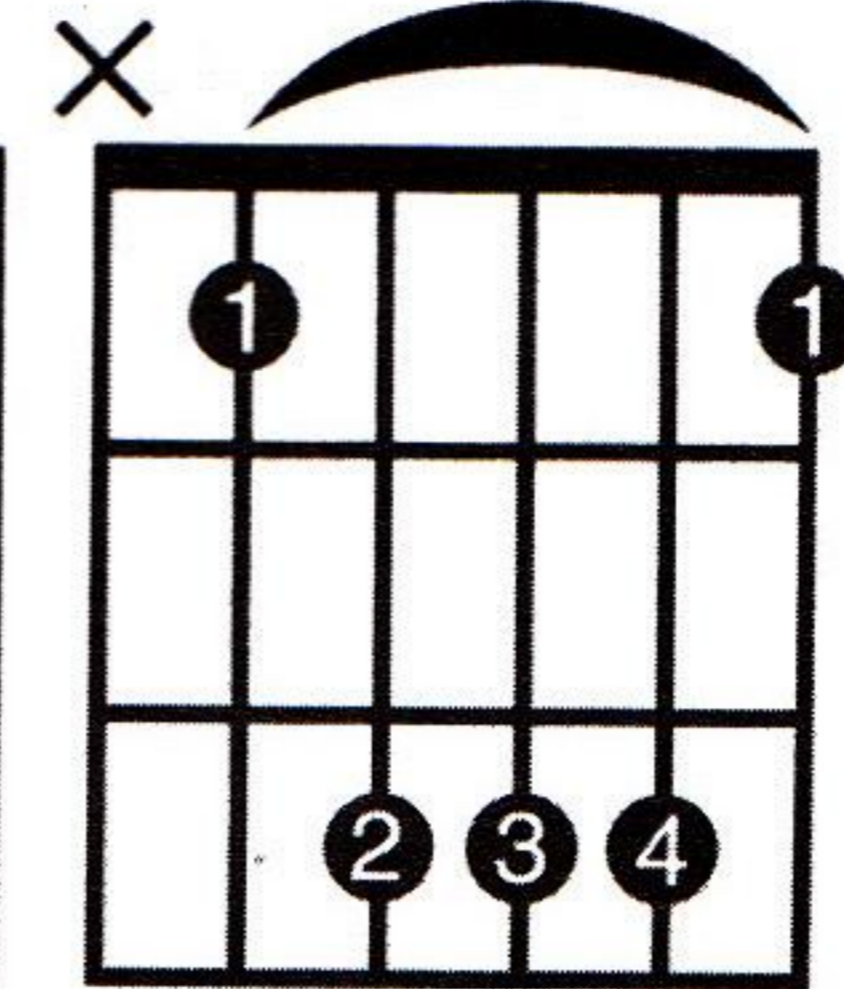
# نتهای باس جایگزین در تنالیده فا ماژور

**F**

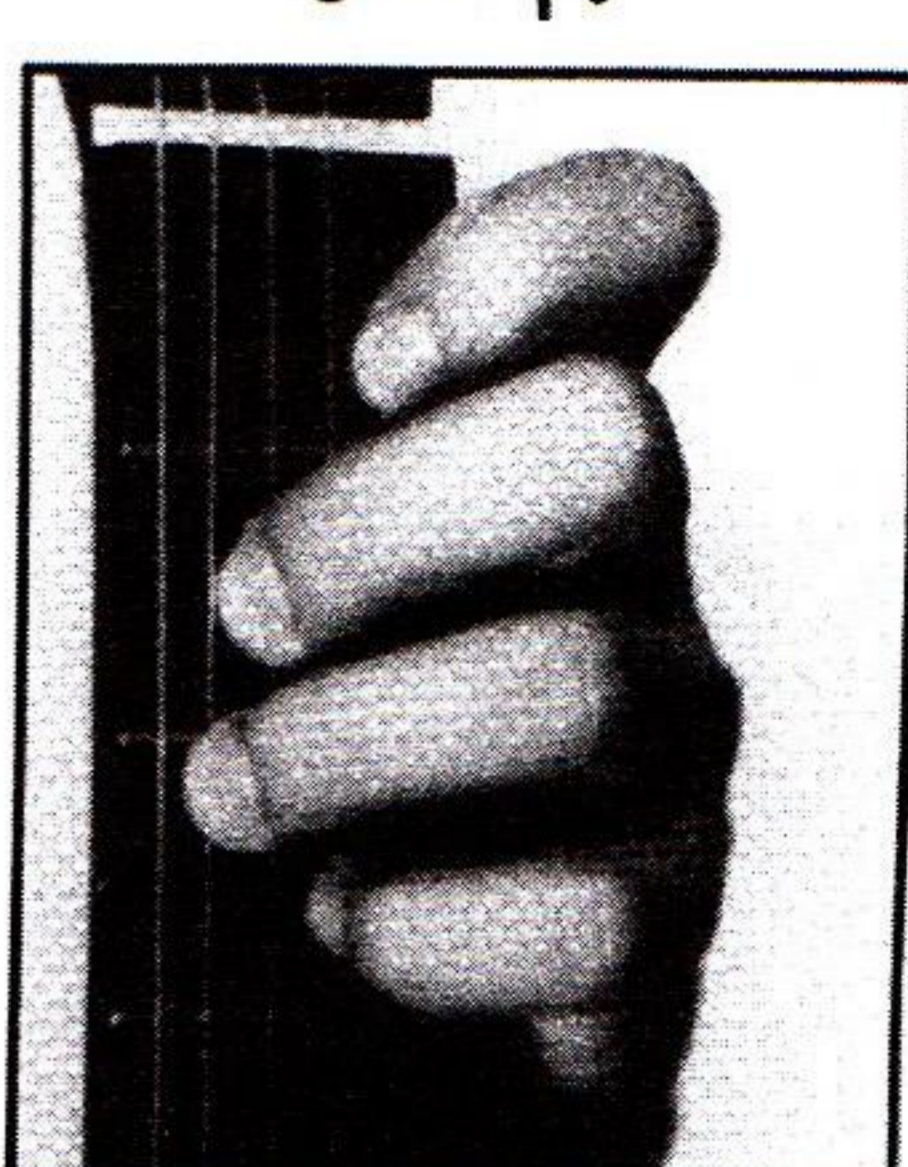
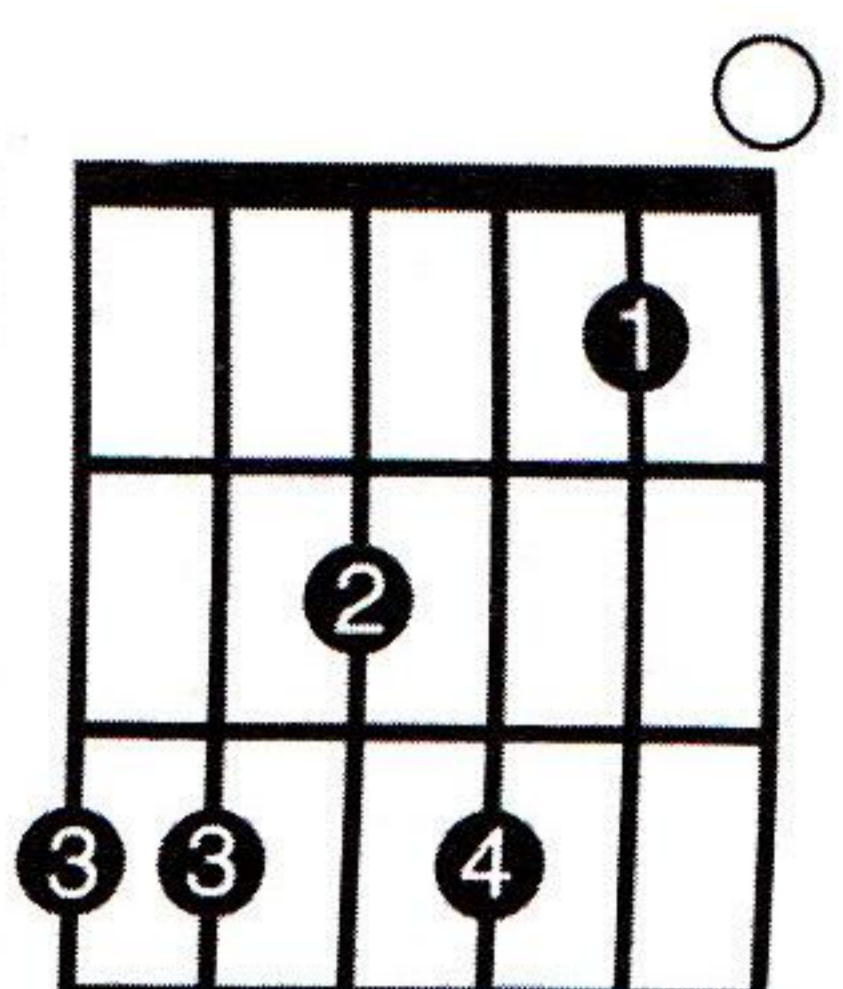
C F  
اصلی جایگزین

**B $\flat$**

B $\flat$  F  
اصلی جایگزین

**C7**  
فرم کامل

G C ← اصلی  
جایگزین

**F** (آکورد فا ماژور)



**B $\flat$**  (آکورد سی بمل ماژور)



**C7** (آکورد دو هفت)



## Accompaniment in F Major




The accompaniment consists of four staves of music in F major. The first staff is in 4/4 time and features a progression of F, C7, and F. The second staff is in 4/4 time and features a progression of F, B $\flat$ , C7, and F. The third staff is in 3/4 time and features a progression of F and C7. The fourth staff is in 4/4 time and features a progression of F, B $\flat$ , C7, and F. Fingerings and accents are indicated throughout the notation.