

# ALFRED'S BASIC GUITAR METHOD

## متد مقدماتی گیتار آلفرد



مرکز موسیقی بتھوون شیراز

همراه با آموزش تئوری گیتار

# 1

مورتی و ران منوس  
ترجمه: پیام رضوی

بیش از  
سه میلیون نسخه از  
این کتاب در دنیا به  
فروش رسیده  
است.

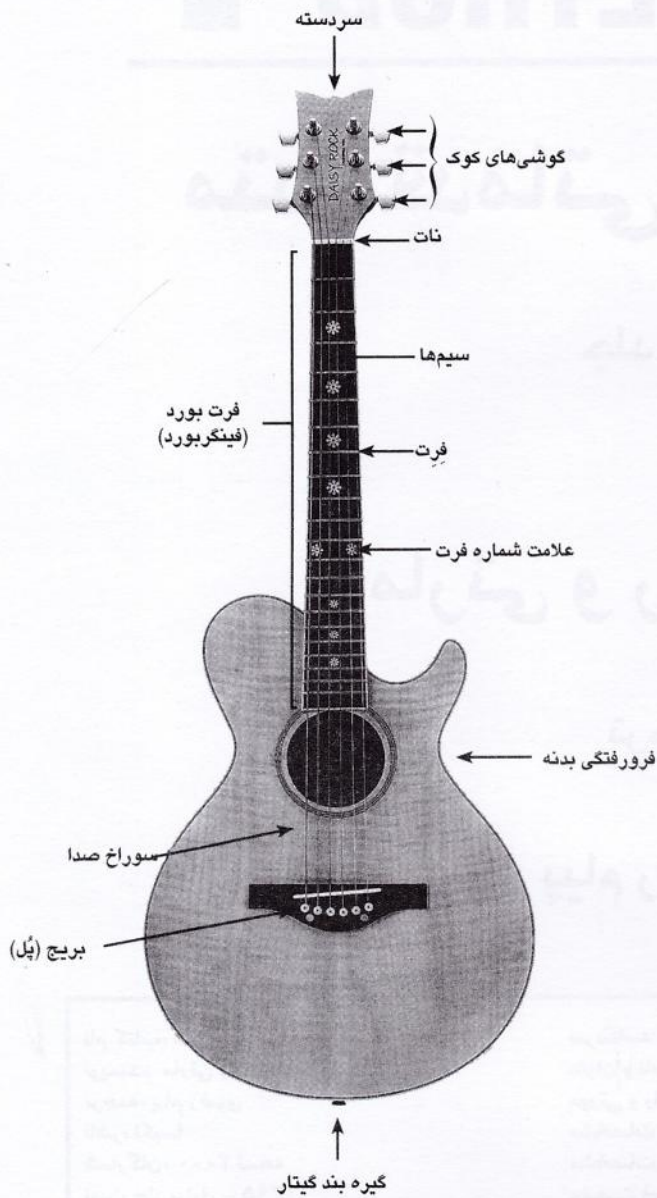
-Pick Style-



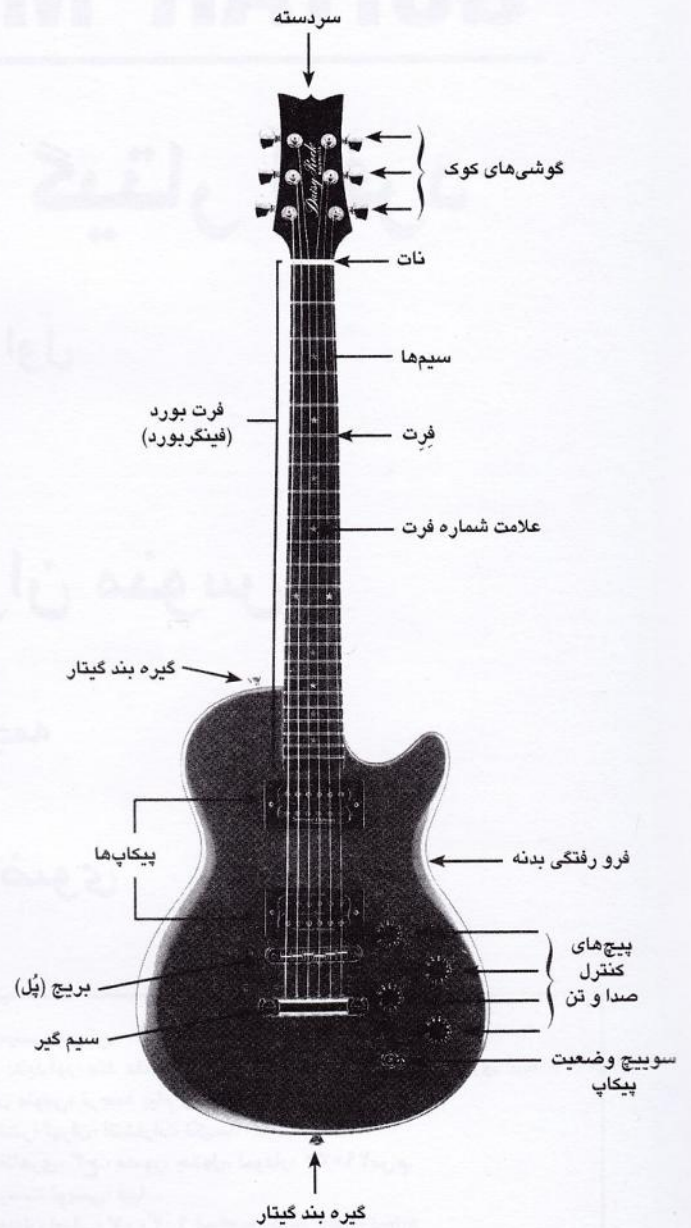
همراه با CD

# اجزاء گیتار

## گیتار آکوستیک



## گیتار الکتریک



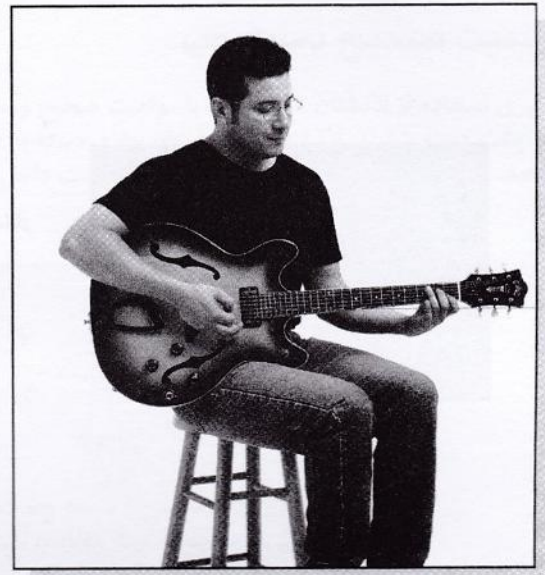
## گیتار سیم نایلونی و سیم فلزی

سیم‌های فلزی روی هر دو گیتار آکوستیک و الکتریک انداخته می‌شوند. این سیم‌ها صدای درخشان و بلندی دارند. سیم‌های نایلونی معمولا روی گیتارهای کلاسیک و فلانکو انداخته می‌شوند. این سیم‌ها صدای ملایم و ظریفی دارند. نواختن با سیم‌های نایلونی عموماً برای هنرجویان مبتدی راحت تر است چرا که در مقایسه با سیم‌های فلزی، قرار گرفتن انگشتان دست چپ روی سیم‌ها راحت تر اتفاق می‌افتد.

## شیوه گرفتن گیتار

گیتار خود را در وضعیتی بگیرید که نهایت راحتی برای نواختن را داشته باشید. بعضی از شیوه‌های رایج گرفتن گیتار در پایین نشان داده شده‌اند.

در هنگام نواختن مچ دست چپ خود را با فاصله از فینگربرد نگه دارید. این کار باعث می‌شود انگشتان شما در موقعیت بهتری برای گرفتن آکوردها قرار بگیرند. با انگشتان خود فشار کافی وارد کنید ولی مراقب باشید که انگشتانتان سیم‌های مجاور را لمس نکنند.

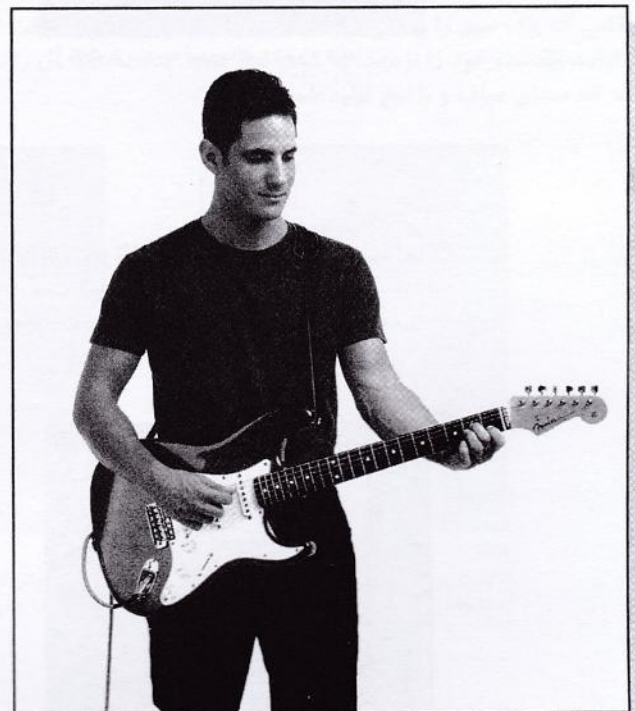


موقعیت نشسته



موقعیت نشسته درحالی‌که یک پا روی پای دیگر قرار می‌گیرد.

گیتار با استفاده از دست راست به صدا درمی‌آید. برای نواختن گیتار می‌توانید از پیک (مضرب) یا انگشتان استفاده کنید. تمامی آکوردها را با ضربه روبه‌پایین به صدا درآورید مگر غیر از این نوشته شده باشد.

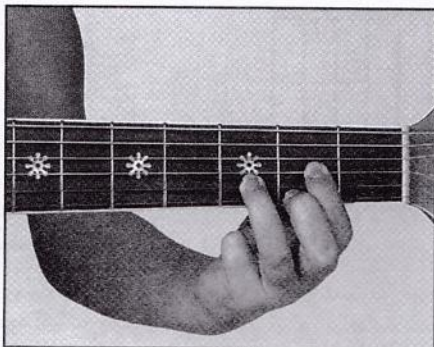


موقعیت ایستاده با استفاده از بند گیتار

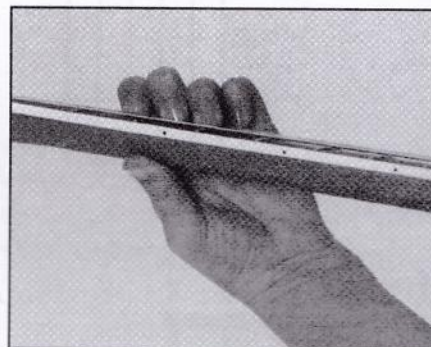
## دست چپ

### موقعیت صحیح دست چپ

یادگیری استفاده از انگشتان دست چپ با موقعیت صحیح و مناسب دست آغاز می‌شود. دست خود را به شکلی قرار دهید که شست به راحتی روی وسط پشت دسته بنشیند. انگشتان خود را روی جلوی دسته به شکلی قرار دهید که گویا یک توپ کوچک را بین انگشتان و شست خود به نرمی فشار می‌دهید. انگشتان خود را خمیده و آرنج خود را به سمت داخل نگه دارید.



انگشتان را خمیده و آرنج را به سمت داخل نگه دارید.



انگشتان را به شکلی قرار دهید که گویا یک توپ کوچک را بین انگشتان و شست خود به نرمی فشار می‌دهید.

### قرار دادن انگشت روی یک سیم

هنگامی که یک سیم را با یکی از انگشتان دست چپ می‌گیرید، دقت کنید که با نوک انگشت به اندازه کافی فشار به سیم وارد کرده و تا آنجایی که می‌توانید انگشت خود را نزدیک به فرت قرار دهید بدون اینکه آن را لمس کنید. کوتاه بودن ناخن‌های دست چپ بسیار مهم است! این کار باعث می‌شود که صدای صاف و واضح تولید شود.



درست!  
انگشت نزدیک به فرت روی سیم فشار وارد می‌کند بدون اینکه آن را لمس کند.



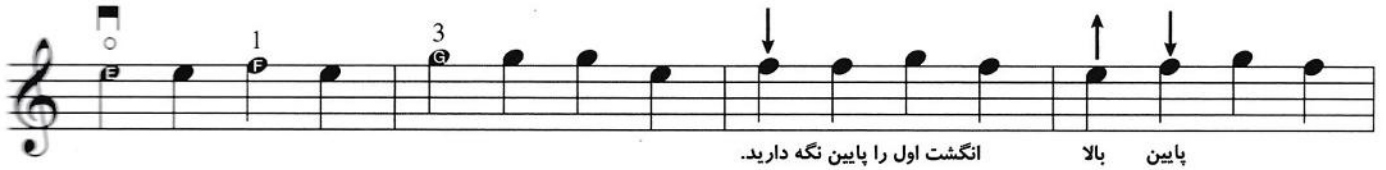
غلط!  
انگشت بیش از اندازه با فرت فاصله دارد؛ صدا همراه با وز و نامشخص می‌شود.



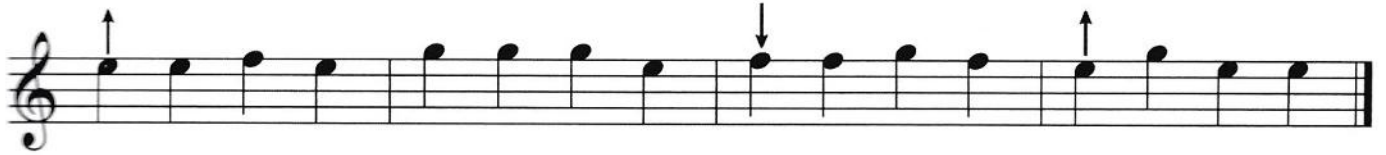
غلط!  
انگشت روی فرت است؛ صدا خفه و ناواضح می‌شود.

## More Track 4

انگشتان دست چپ: در هنگام نواختن، وقتی که از فرت اول به فرت سوم می‌روید، انگشت اول را پایین نگه دارید. بدین ترتیب تنها نت سل صدا خواهد داد ولی هنگامی که برای نواختن فا برمی‌گردید، اجرای شما پیوسته‌تر است.



انگشت اول را پایین نگه دارید. بالا پایین

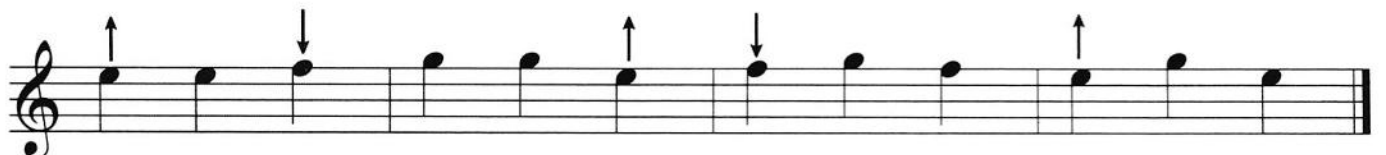
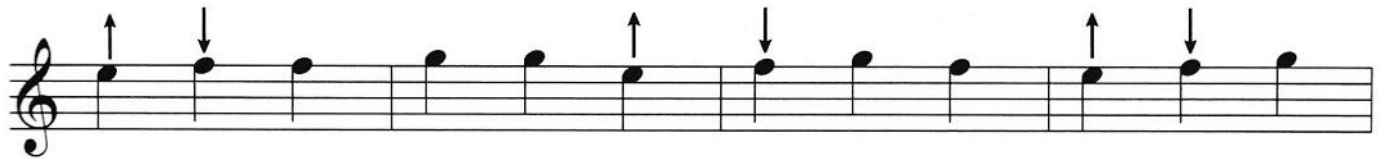


## Still More Track 5

انگشتان دست چپ را در نزدیک‌ترین نقطه به فرت بدون اینکه تماسی با آن داشته باشند، قرار دهید.



انگشت اول را پایین نگه دارید.



## کتاب های گیتار کلاسیک

متد گیتار آکسفورد (جلد اول)

متد گیتار آکسفورد (جلد دوم)

متد گیتار کریستوفر پارکنینگ (جلد اول)

متد گیتار کریستوفر پارکنینگ (جلد دوم)

سایت ریڈینگ برای گیتار (جلد اول)

سایت ریڈینگ برای گیتار (جلد دوم)

گیتار جَز برای نوازندگان کلاسیک: هارمونی

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد دوم)

دشیفراژ برای نوازندگان گیتار

رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد اول)

رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد دوم)

رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد سوم)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد اول)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد دوم)

جان میلز (60 قطعه ساده، زیبا و مشهور برای گیتار کلاسیک)

## کتاب های گیتار پیک استایل

متد استاندارد گیتار (جلد اول)

متد استاندارد گیتار (جلد دوم)

متد استاندارد گیتار (جلد سوم)

متد استاندارد گیتار (جلد چهارم)

متد استاندارد گیتار (جلد پنجم)

متد گیتار قدم به قدم (جلد اول)

متد گیتار قدم به قدم (جلد دوم)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد اول)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد اول)

متد گیتار کودکان (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد سوم)

گیتار متد فینگرپیکینگ (روش نواختن گیتار با انگشت)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد اول)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد دوم)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد سوم)

## کتاب های تئوری موسیقی

تئوری موسیقی کاربردی

تئوری موسیقی قدم به قدم

تئوری موسیقی کودکان

تئوری قدم به قدم گیتار (جلد اول)

## عناوین دیگر

سیاه و سفید (جلد اول)

سیاه و سفید (جلد دوم)

سازدهنی کروماتیک (جلد اول)

کتاب دستی گیتار (دفتر نت همراه با دیکشنری آکورد)

دفتر نت

## کتاب های پیانو

مایکل آرون (کتاب درس سطح یک)

مایکل آرون (کتاب درس سطح دو)

مایکل آرون (کتاب درس سطح سه)

مایکل آرون (کتاب درس سطح چهار)

مایکل آرون (کتاب درس سطح پنج)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا)

مایکل آرون (کتاب درس مقدماتی)

مایکل آرون تئوری (مقدماتی - سطح یک - سطح دو)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد دوم)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد سوم)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب اول)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب دوم)

بیر (آموزش مقدماتی پیانو)

چایکوفسکی (آلبوم برای جوانان)

