

Study

Arr.E.Thorloksson

- به ارزش زمانی نت های باس توجه شود.

- همه نت هایی که دم آن ها به طرف پایین است با p نواخته می شوند.

- در میزان 10 نت "دو" فرت پنجم، سیم (3) توسط انگشت 3 انگشت گذاری می شود.

- در میزان 11 ضرب اول نت "سی" روی فرت چهارم، سیم (3) توسط انگشت 2 انگشت گذاری می شود.

- انگشت 2 از روی نت "سی" به روش اسلاید به نت "لا" روی ضرب دوم میزان 11 منتقل می شود.

شكل نت دولا چنگ

یک نت دولا چنگ دو پرچم دارد.



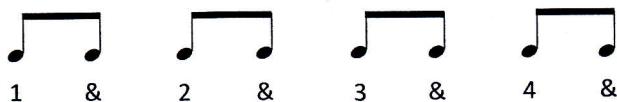
دو یا چهار نت دولا چنگ را می توان به این صورت نوشت

در میزان های $\frac{4}{4}$ و $\frac{3}{4}$ ارزش دولا چنگ و نحوه شمارش آن به شرح زیر است:

$\frac{1}{4}$ ضرب سکوت =



$\frac{1}{2}$ ضرب = $\frac{1}{4}$ ضرب



$\frac{1}{4}$ ضرب =



1 ضرب =



- با صدای بلند بشمارید و تمرین های زیر را روی سیم سوم آزاد گیtar اجرا کنید:

$\frac{2}{4}$

1 o & 0 2 & | 1 & o 2 & o | 1 o & 0 2 & o | 1 - 2

$\frac{3}{4}$

1 o & 0 2 & 0 3 & | 1 o & 0 2 & o 3 & o | 1 - 2 - 3

$\frac{4}{4}$

1 2 3 o & 0 4 & | 1 & o 2 & o 3 & o 4 | 3 - 4

هارمونیک طبیعی

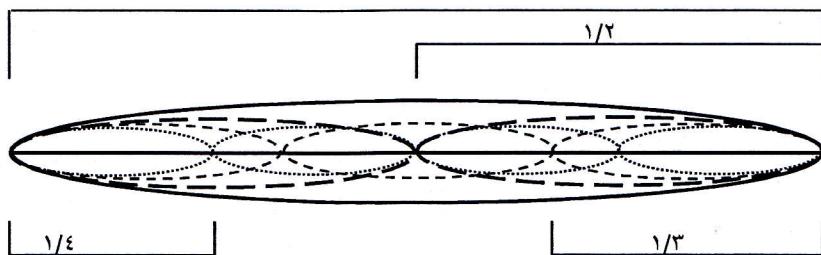
تن ها اصوات ترکیبی هستند ، یعنی مجموعه ای ترکیبی از نوسان های مختلف . یکی از این نوسان ها که بم ترین آنها است پایه و سایر آنها را هارمونیک های صدای پایه گویند .

وقتی سیمی به ارتعاش در می آید، چندین نوسان در آن ایجاد می شود : بم ترین آن ها نوسان پایه که معادل ارتعاش طول کامل سیم است .

اولین هارمونیک به $\frac{1}{2}$ طول سیم است، که یک اکتاو بالاتر از صدای طول سیم است.

هارمونیک های بعدی در محل $\frac{1}{3}$ و $\frac{1}{4}$ و ... طول سیم ایجاد می شوند که نوسان آن ها $\frac{3}{4}$ و ... برابر نوسان پایه است

ارتعاش کامل طول سیم



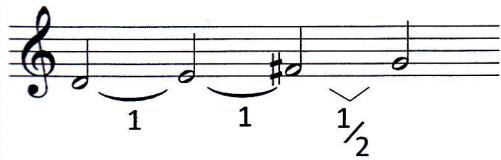
وقتی با نوک یکی از انگشت های دست چپ به عنوان مثال دقیقاً در محل فرت ۱۲ (وسط سیم آزاد) سیم را لمس کرد (بدون آنکه به سیم فشار وارد کنید و آن را به فرت بچسبانید) و با دست راست به سیم ضربه بزنید ، و بلافاصله بعد از ضربه انگشت دست چپ را از سیم جدا کنید ، شما تماس ارتعاش ها را از سیم گرفته و تنها ارتعاش هارمونیک $\frac{1}{2}$ (اکتاو سیم آزاد) را ایجاد کرده اید .

هارمونیک $\frac{1}{2}$ در محل فرت های ۷ و ۱۹ ، هارمونیک $\frac{1}{4}$ در محل فرت های ۵ و ۲۴ قرار دارند و هارمونیک $\frac{1}{5}$ در محل فرت های ۴ و ۹ قرار دارند.

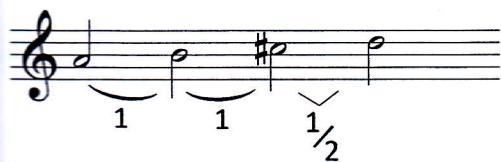
نحوه نگارش هارمونیک $\frac{1}{2}$ سیم ها و صدایی که ایجاد می کنند به شرح زیر است :

گام "ر مژور"

اگر نت "ر" را پایه قرار دهیم، دانگ اول گام "ر مژور" می‌شود.

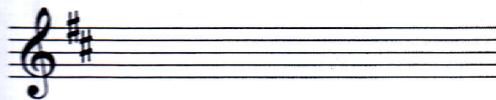


و نت پنجم گام "ر مژور" که "لا" نام دارد، دانگ دوم آن را به این ترتیب می‌سازد.



با رعایت الگوی فواصل گام مژور می‌بینیم که نتهای "فا" و "دو" دیز شده‌اند.

شکل مقابل علامت سرکلید گام "ر مژور" را نشان می‌دهد.



سرکلید گام "ر مژور"

گام "ر مژور" در اکتاو پایین



گام "ر مژور" در اکتاو بالا

