

علائم مورد استفاده در این کتاب

علائم انگشت‌های دست چپ



- | | |
|---|---------------------------|
| 1 | انگشت اشاره |
| 2 | انگشت میانی |
| 3 | انگشت انگشتری |
| 4 | انگشت کوچک |
| 0 | سیم آزاد بدون انگشت گذاری |

علائم انگشت‌های دست راست

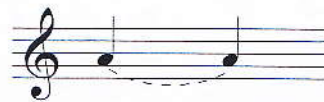


- | | |
|----------|---------------|
| <i>p</i> | انگشت شست |
| <i>i</i> | انگشت اشاره |
| <i>m</i> | انگشت میانی |
| <i>a</i> | انگشت انگشتری |
| <i>x</i> | انگشت کوچک |

- | | |
|-----------|-------------|
| <i>pp</i> | خیلی ضعیف |
| <i>p</i> | ضعیف |
| <i>mp</i> | نسبتاً ضعیف |
| <i>mf</i> | نسبتاً قوی |
| <i>f</i> | قوی |
| <i>ff</i> | خیلی قوی |



کمان اتحاد



کمان لگاتو

شماره سیم

- | | |
|---|-----------|
| ① | سیم اول |
| ② | سیم دوم |
| ③ | سیم سوم |
| ④ | سیم چهارم |
| ⑤ | سیم پنجم |
| ⑥ | سیم ششم |



برای تغییر تدریجی شدت از ضعیف به قویتر



برای تغییر تدریجی شدت از قوی به ضعیف‌تر

اجرای سه صدایی با ima

فردیناندو کارولی

اجرای سه صدایی با ima

۱- سه صدایی‌ها با انگشت‌های ima اجرا می‌شوند.

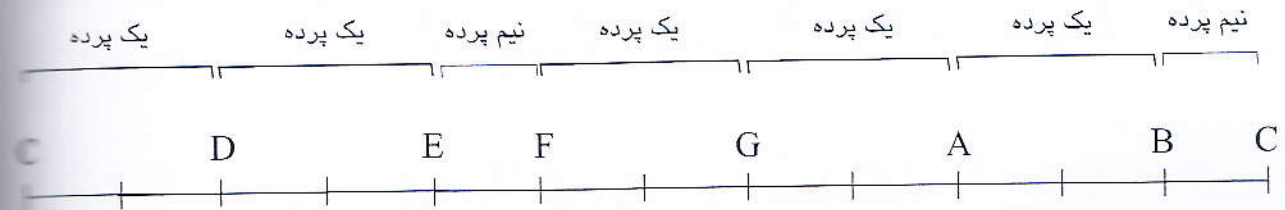
۲- برای یک نتیجه خوب دقت کنید که انگشت‌های ima کاملاً کنار هم قرار داشته باشند و از هم باز نشوند.

۳- هر سه صدا می‌بایست واضح و با شدت یکسان به گوش برسند.

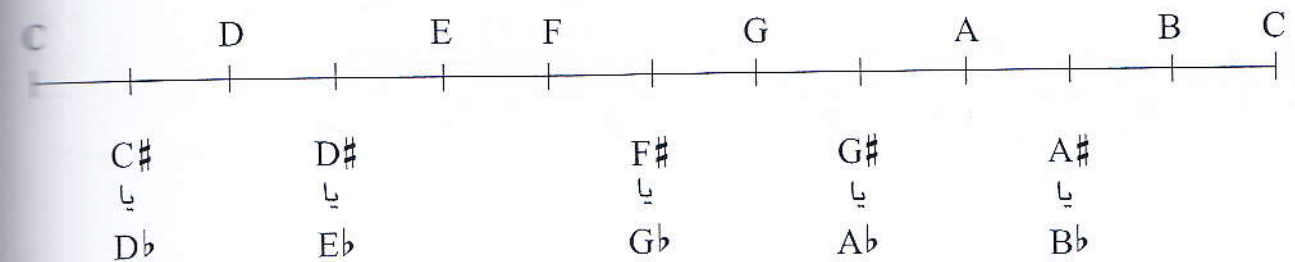
۴- انگشت‌های دست راست به دلیل نگرانی از گم کردن سیم‌ها، نباید ابتدا سیم را لمس کنند و بعد ضربه بزنند چون این عمل باعث مقطع شدن صدا می‌شود.

فواصل بین نت‌ها

همانطور که قبلاً هم دیدید بین بعضی از نت‌های اصلی یک پرده و بعضی‌های دیگر نیم پرده فاصله است.



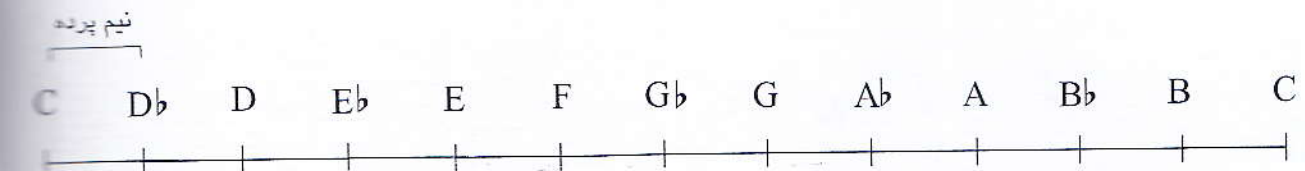
بین نت‌هایی که از هم یک پرده فاصله دارند نت‌ی قرار می‌گیرد که به صورت دیز شده نت قبلی یا بمل شده نت بعدی نشان داده می‌شود.



نت‌های متوالی با فواصل نیم پرده با استفاده از علامت دیز



نت‌های متوالی با فواصل نیم پرده با استفاده از علامت بمل



گام " دو ماژور "

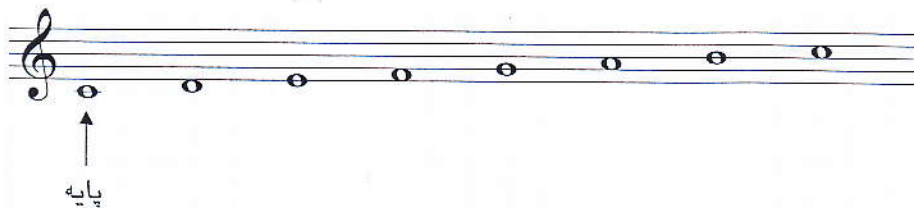
گام‌ها الگوهایی هستند که آهنگسازان براساس آن قطعات موسیقی را می‌سازند.

گام دو ماژور :

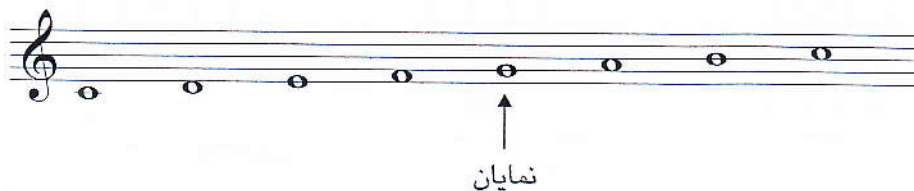
هر از نت " دو " شروع کنیم و به ترتیب و پشت سر هم نت‌ها را بدون استفاده از علائم تغییردهنده، تا نت " دو " ی کتاو بعدی بنویسیم، گام " دو ماژور " را ساخته‌ایم.



- نت شروع الگوی گام، مهم‌ترین نت آن و پایه (Tonic) نام دارد.

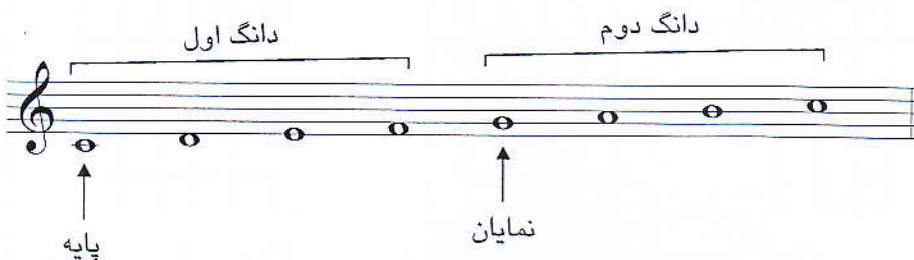


- بعد از پایه پنجمین نت گام از همه با اهمیت‌تر است و معمولاً در قطعه بیش از سایر نت‌ها خود را نشان می‌دهد که به آن نمایان (Dominant) گویند.



- هر گام به دو دانگ (Tetracord) و یا به عبارت دیگر به دو الگوی چهارنتی تقسیم می‌شود.

- نت پایه شروع الگوی چهار نتی اول و نت نمایان شروع الگوی چهار نتی بعدی است.

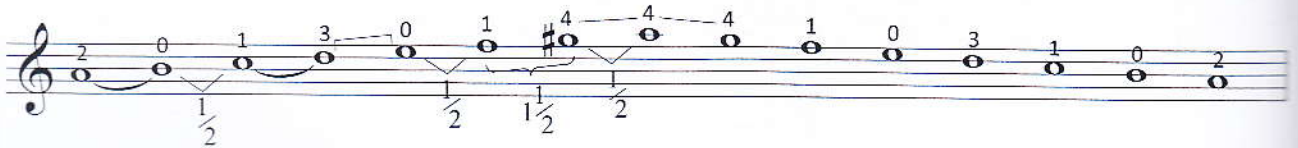


اقسام گام‌های لا مینور

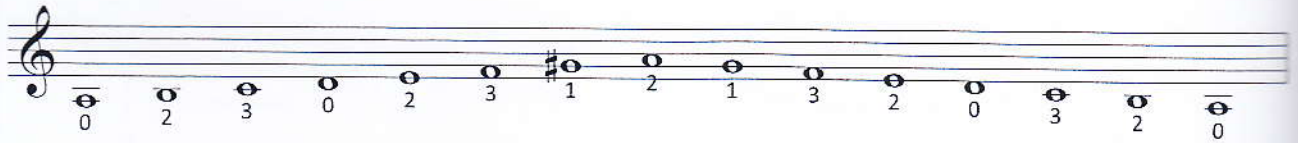
می‌دانید که درجه اول هر گام را پایه (Tonic) نامیده و آن نت مرکزی و مشخصه تنالیتیه بوده که دارای خصلتی با ثبات و پایدار است و وقتی پایه تکرار می‌شود، شنونده احساس آرامش و ثبات می‌کند.

در گام‌های ماژور که فاصله بین درجه‌های هفتم و هشتم نیم پرده است، درجه هفتم را محسوس (Sensible) و یا نت هادی (Leading Tone) می‌نامند که دارای خصلتی پویا، ناپایدار و نا آرام است و از لحاظ شنوایی میل به رفتن به نت پایه را ایجاد می‌کند.

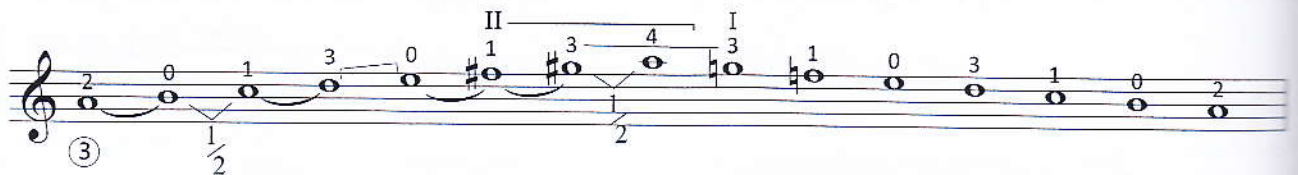
در الگوی مینور طبیعی به خاطر فاصله یک پرده ای بین درجه هفتم و هشتم، این خصلت در درجه هفتم وجود ندارد. بنابراین برای ایجاد خصلت محسوس و ناپایدار در درجه هفتم الگوی مینور، آن را نیم پرده بالاتر برده تا فاصله بین درجه‌های هفتم و هشتم نیم پرده شود. این الگوی گام مینور هارمونیک نامیده می‌شود.



گام لا مینور هارمونیک اکتاو پایین (بم)



وقتی درجه VII نیم پرده بالاتر رفته تا فاصله بین درجه‌های VII و VIII نیم پرده شود، فاصله بین درجه‌های VI و VII یک و نیم پرده می‌شود که فاصله ای نامناسب برای سرایش ملودی است؛ بنابراین باز هم برای رفع این نقیصه هم درجه VII و هم درجه VI را نیم پرده بالا می‌برند، آن هم فقط در حالت بالارونده اما در حالت پایین رونده هر دو درجه به جای اول خود، به حالت مینور تتوریک بر می‌گردند. با این تغییرات در حالت بالا رونده، مد مینور جدیدی بنام مینور ملودیک بالارونده ایجاد می‌شود.



گام لا مینور ملودیک اکتاو پایین (بم)

