

تریادهای اصلی و سازنده گام

- درجه های اول، چهارم و پنجم هر گام درجه های اصلی (درجه های تنال) محسوب می شوند.

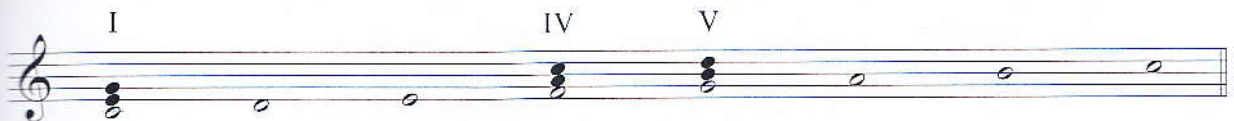
- درجه I، پایه (Tonic)

- درجه IV، زیر نمایان (Subdominant)

- و درجه V، نمایان (Dominant) نام دارند.

- تریادهایی که پایه آن ها درجه های I، IV و V هستند، تریادهای اصلی و سازنده گام (آکردهای تنال) نام دارند.

تریادهای اصلی در گام دو ماژور



I IV V

تریاد دو ماژور تریاد فا ماژور تریاد سل ماژور

یاد آوری :

تریادهایی که روی درجه I و IV و V (درجه های تنال) هر گام ساخته می شوند، همگی ماژور هستند.

تریادهای اصلی در گام لا مینور هارمونیک



I IV V

تریاد لا مینور تریاد ر مینور تریاد می ماژور

یاد آوری :

تریادهایی که روی درجه I و IV گام مینور هارمونیک ساخته می شوند مینور هستند.

تریادی که روی درجه V (دومینانت) گام مینور هارمونیک ساخته می شود ماژور است.

ترمولو

قبل از انجام درس های ترمولو، هنرجویان می توانند تمرین ترمولو را روی سیم اول به عنوان مثال با یک انگشت گذاری کروماتیک دست چپ و با اجرای همه ضربه های ترمولو (p a m i) روی یک نت انجام دهند. در تمرین زیر بهتر می توانید ریتم (فاصله دقیق نت ها از هم) و یکنواختی و یکدست بودن صدا دهندگی همه انگشت های دست راست را کنترل کنید.

The image shows two staves of musical notation for tremolo exercises. The first staff, labeled '1', is in 4/4 time and features a sequence of notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Above the notes are the letters 'p a m i p a m i'. The second staff, labeled '2', continues the exercise with fingerings 2, 1, 0, 4, 3, 2, 1, 0, 4, 3, 2, 1, 0, 4, 3, 2, 1. The word 'etc' is written at the end of the second staff.

ضمناً تمرین گام ترمولو یعنی اجرای نت های گام به صورتی که همه ضربه های ترمولو (p a m i) روی هر نت گام انجام می شوند را نیز می توانید به عنوان یک تمرین بسیار سودمند و مؤثر جهت پیشرفت این تکنیک مهم گیتار مورد استفاده قرار دهید.

گام دو ماژور

مثال :

The image shows two staves of musical notation for a major scale tremolo exercise. The first staff is in 3/4 time and features a sequence of notes with fingerings 3, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0. Above the notes are the letters 'p a m i p a m i'. The second staff continues the exercise with fingerings 0, 1, 2, 3, -1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0.

کادانس (Cadence)

یک کادانس (ختم یا پایان) معمولاً یک ترکیب از دو تا چند آکورد است که در پایان یک فراز می آید. رایج ترین نوع کادانس ها که از آکوردهای اصلی (I و IV و V) استفاده می کنند سه نوع است:

کادانس کامل (قاطع) Authentic

از پشت هم آمدن یا وصل آکورد V (Dominant) به آکورد I (Tonic) در انتهای فراز پایانی یک جمله موسیقی کادانس کامل به دست می آید. $V \rightarrow I$

کادانس نیمه (ناقص) Half

از پشت هم آمدن یا وصل آکورد I به V در فرازهای سؤالی یک کادانس نیمه بدست می آید. $I \rightarrow V$

کادانس پلاگال Plagal

کادانس پلاگال از وصل آکورد IV به I به وجود می آید. این نوع کادانس می تواند در پایان هر نوع فراز بیاید. $IV \rightarrow I$

کامل authentic	پلاگال plagal	نیمه half			
V	I	IV	I	I	V
سل ماژور	دو ماژور	فا ماژور	دو ماژور	دو ماژور	سل ماژور

Pastorale

Op.21, no.16

ترانگ 11

♩ = 96-104

Matteo Carcassi

(1792-1853)

1
mf *f*

8
mf *f*

14
mf *f*

20
mp *f*

27
mp *f*

D.C. al Fine