

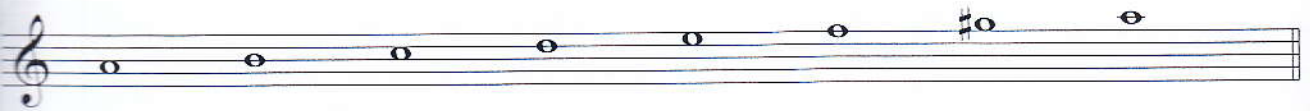
گام های ماژور و مینور موازی

گام های ماژور و مینوری که پایه (Tonic) یکسانی دارند، گام های موازی نام دارند. سرکلید گام های ماژور و مینور موازی متفاوت هستند.

لا ماژور



لا مینور (هارمونیک)



از مقایسه گام های لا ماژور و لا مینور هارمونیک در مقایسه با گام های ماژور می توان نتیجه گرفت که درجه های ۲ و ۳ نیم پرده به پایه نزدیک تر هستند.

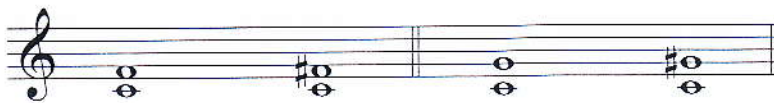
فواصل درست، افزوده و کاسته

وقتی نت بالایی یک فاصله درست، نیم پرده پایین بیاید، آن فاصله کاسته نامیده می شود.



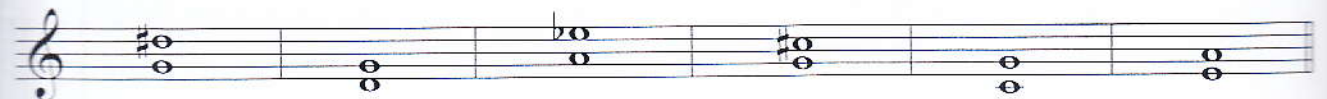
پنجم کاسته پنجم درست چهارم کاسته چهارم درست

وقتی نت بالایی یک فاصله درست، نیم پرده بالا برود، آن فاصله افزوده نامیده می شود.



پنجم افزوده پنجم درست چهارم افزوده چهارم درست

تقرین : فواصل زیر را نام گذاری کنید :



تریادهای یک گام ماژور

هر درجه گام می تواند پایه یک تریاد باشد و با قرار گرفتن درجه های سوم و پنجم روی آن می توانیم یک تریاد داشته باشیم.

هر تریاد که بر مبنای درجه گام ساخته می شود با یک عدد رومی نشان داده می شود.
تریادهای ماژور با اعداد رومی بزرگ نشان داده می شوند.
تریادهای مینور با اعداد رومی کوچک نشان داده می شوند.

تریادهای بر مبنای درجه های گام دو ماژور

I II III IV V VI VII (I)
Tonic Supertonic Mediant Submediant Dominant Subdominant Leading Tone (Tonic)

تریادی که بر مبنای درجه ۷ گام (نت محسوس) ساخته شده نه ماژور است و نه مینور. با این تریاد دیرتر آشنا خواهید شد.

۱- اعداد رومی مناسب را زیر هر تریاد در گام ر ماژور بنویسید :

I

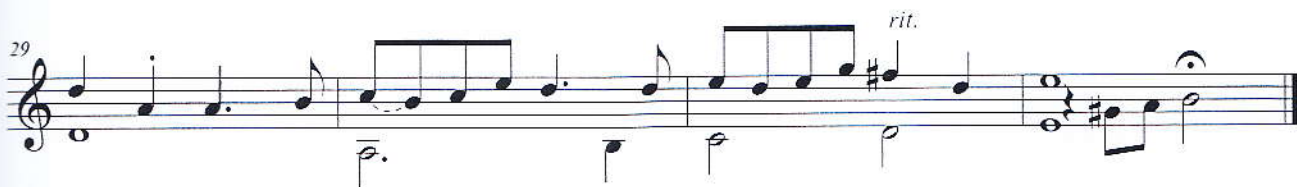
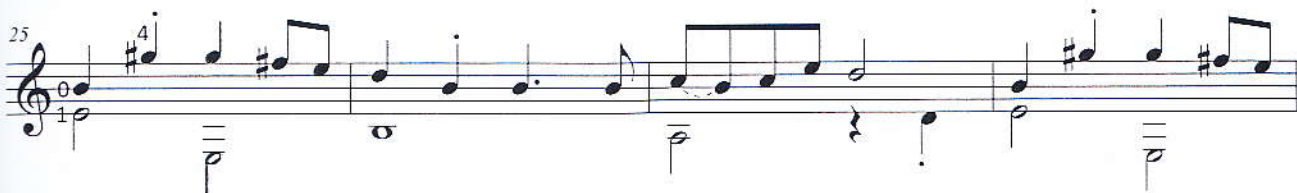
۲- اعداد رومی مناسب زیر هر کدام از تریادهای در گام سل ماژور را بگذارید :

I

نتیجه :

۱- تریادهایی که روی درجه های ۱ و ۴ و ۵ ساخته می شوند، ماژور هستند.

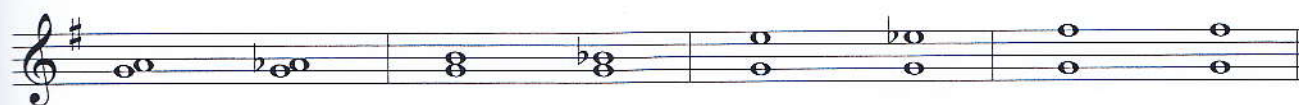
۲- تریادهایی که روی درجه های ۲ و ۳ و ۶ گام ماژور ساخته می شوند، مینور هستند.



فواصل بزرگ، کوچک، افزوده و کاسته

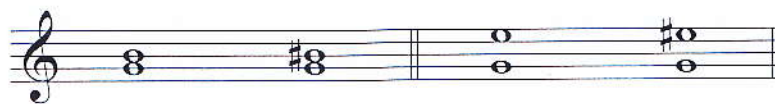
وقتی نت بالایی یک فاصله بزرگ نیم پرده پایین بیاید، آن فاصله کوچک نامیده می شود.

گام سل ماژور



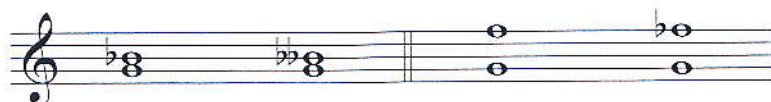
هفتم کوچک هفتم بزرگ ششم کوچک ششم بزرگ سوم کوچک سوم بزرگ دوم کوچک دوم بزرگ

اما اگر نت بالایی یک فاصله بزرگ نیم پرده بالا برود آن فاصله افزوده نامیده می شود.



ششم افزوده ششم بزرگ سوم افزوده سوم بزرگ

و اگر نت بالایی یک فاصله کوچک نیم پرده پایین بیاید، آن فاصله کاسته نامیده می شود.



ششم کاسته ششم کوچک سوم کاسته سوم کوچک

Paradetas

تراک 18

Allegretto

Gaspar Sanz

The image displays the musical score for 'Paradetas' by Gaspar Sanz. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is divided into four systems, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system starts with a dynamic marking of *mf* and includes guitar tablature for the first four measures. The second system begins at measure 5 and continues with tablature. The third system starts at measure 9 and includes a dynamic marking of *mp*. The fourth system starts at measure 13 and includes a dynamic marking of *mf* and a *rit. (2nd time)* instruction. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

پارادتاس (Paradetas) و اسپانیولتا (Spanoleta) دو قطعه کوتاه و زیبا اثر گاسپار سانز از مجموعه سوئیت اسپانیایی است. قطعه پارادتاس در گام رِ ماژور است و زینت شکسته (Mordent) به کار رفته در این اثر می بایست با دقت و نرمی خاصی توسط دست چپ اجرا شود تا ارزش و کیفیت صدایی نت اصلی حفظ شود. قطعه اسپانیولتا در گام رِ مینور (مینور نسبی گام فا ماژور) آهنگسازی شده است.

از روش باره سوم در میزان های چهارم، پنجم، دهم و یازدهم و باره نیمه اول در میزان هشتم استفاده شده و یک حرکت به پوزیسیون چهارم در میزان های ۱۸ و ۱۹ با دینامیزم نسبتاً قوی وجود دارد که در چهار میزان آخر با دینامیزم ضعیف و رالتاندو در دو میزان آخر قطعه به پایان می رسد.