

Les marionnettes

تراکی 01

♩ = 80-88

Remi Bouchard

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 1-4. Notes: G4 (m), A4 (i), B4 (m), C5 (a), D5 (i), E5 (m), F5 (a), G5 (m). Fingerings: 1, 4, 2, 4, 2, 4, 3. Dynamics: m, i, m, a, i, m, a, m.

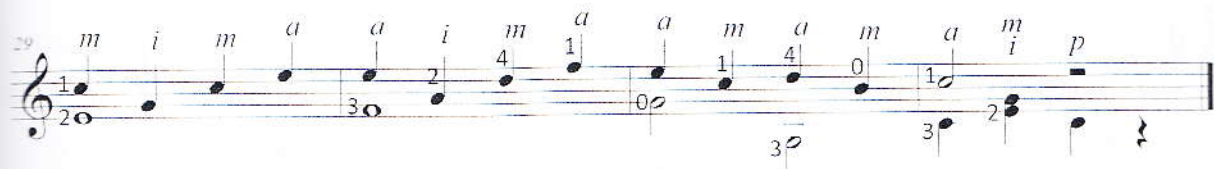
Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 5-8. Notes: G4 (a), A4 (m), B4 (i), C5 (a), D5 (m), E5 (i), F5 (m), G5 (i). Fingerings: 1, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. Dynamics: a, m, i, a, m, i, m, i.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 9-12. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics: p, p, p, p, p, p, p, p.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 13-16. Notes: G4 (a), A4 (m), B4 (i), C5 (m), D5 (a), E5 (m), F5 (i), G5 (m). Fingerings: 1, 1, 4, 4, 1, 1, 4, 4. Dynamics: a, m, i, m, a, m, i, m. Ends with *Fine*.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 17-20. Notes: G4 (a), A4 (i), B4 (a), C5 (m), D5 (i), E5 (a), F5 (m), G5 (i). Fingerings: 4, 3, 4, 4, 4, 4, 4, 4. Dynamics: a, i, a, m, i, a, m, i.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 21-24. Notes: G4 (i), A4 (m), B4 (a), C5 (i), D5 (m), E5 (a), F5 (i), G5 (m). Fingerings: 1, 3, 2, 2, 3, 1, 3. Dynamics: i, m, a, i, m, a, i, m. Ends with *D. C. al Fine*.



دو درس در دو ماژور اثر فرناندو سُر

این دو درس ساده و زیبا اثر فرناندو سُر مثال‌های خوبی در گام دو ماژور هستند. هر دو درس در دو بخش نت‌نویسی شده‌اند.

در درس اول:

- یک لگاتوی پایین‌رونده از نت "سل" (سیم اول، فرت سوم) به نت "می" (سیم اول آزاد) با دقت و بدون پرش بیشتر از اندازه انگشت چهارم به بیرون اجرا شود.
- از ضربه آپویاندو برای نت‌هایی که می‌بایست لگاتو شوند و نت‌هایی که با علامت تأکید (آکسنت >) مشخص شده‌اند، استفاده کنید.

در درس دوم:

- در میزان‌های ۷ و ۸ نت‌نویسی سه‌بخشی شده و تعدادی نت "سل" تکرار شده که در بخش میانی است.
- از میزان ۱۷ الی ۲۴ نیز نت‌نویسی سه‌بخش است.
- در نگاه‌داشتن صداهای باس در بخش پایین دقت شود.

موسیقی برای لوت از دوران رنسانس انگلستان

From the Lute Book of
Jane Pickering

تراک 08

The image shows a musical score for a lute piece, likely in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of chords and melodic lines, with some triplets and sixteenth notes. The second staff continues the piece, showing a repeat sign. The third staff includes a section with a wavy line, possibly indicating a tremolo or a specific lute technique. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

این یک قطعه کوچک از موسیقی لوت است که از مجموعه مشهور به نام Jane Pickering Lute Book برداشته شده است. در انگلستان موسیقی لوت در زمان ملکه الیزابت اول به اوج خود رسید و محبوبترین سازی بود که در قرون شانزدهم و بیست و یکم در رویال کورت (Royal Court) نواخته می شد و اکنون مدت کوتاهی است که لوت با نوازندگی مسحور کننده جولیان بریم (Julian Bream) به محبوبیت دوباره رسیده است.

El Dorado

ترکی 10

Dennis Gore

Lento

1/2CV

a *m* *i* *m* *a*

1/2CV

1/2CV

1/2CV

1/2CV

1/2CV

فواصل در یک گام ماژور

در پایین فواصل درجه‌های یک گام ماژور از پایه آن نشان داده شده‌اند.

- فواصل همصدا، چهارم، پنجم و اکتاو درست نام دارند.

- فواصل دوم، سوم، ششم بزرگ نام دارند.

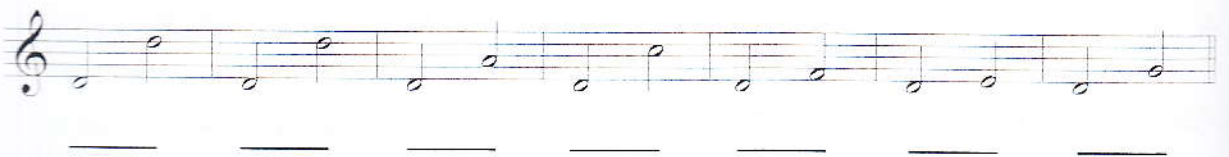
این فواصل در همه گام‌های ماژور به همین صورت و یکسان هستند.



اکتاو (هشتم)
هفتم بزرگ
ششم بزرگ
پنجم درست
چهارم درست
سوم بزرگ
دوم بزرگ
همصدا (اول)

اسامی فواصل دو قسمتی هستند یعنی از دو کلمه تشکیل شده‌اند. یکی عدد فاصله و دیگری کیفیت (نوع) فاصله که در مجموع معمولاً در بیان یک فاصله هم عدد و هم نوع آن گفته می‌شود. (مثل سوم بزرگ)

تمرین ۱: نام هر فاصله را زیر آن بنویسید:



تمرین ۲: نت بالایی فواصل زیر را بنویسید:

نت پایینی را نت پایه گام قرض کرده و دقت کنید که نت بالایی نتی از گام (با علامت تغییر دهنده مناسب آن گام) باشد.



دوم بزرگ
چهارم درست
سوم بزرگ
ششم بزرگ
هفتم بزرگ
سوم بزرگ
پنجم درست