

مقدمه

در سال‌های اخیر استقبال نوآموزان پنج الی ده سال برای شروع یادگیری سازهای جدی از جمله گیتار زیاد شده و مدرسین گیتار بیشتری به تدریس کودکان روی آورده اند. در حالی که در گذشته بیشترین درصد نوآموزان به گروه سنی پانزده الی بیست و پنج سال تعلق داشت و مدرسین گیتار غالباً از تدریس به بچه های کوچک وحشت داشتند. با این استقبال عمومی به نظر می‌رسد همچنان شیوه‌های تدریس، یا بسیار سخت‌گیرانه و خشک است که معمولاً نوآموزان را دلسرد می‌کند و یا آن قدر آسان شده است که فقط مدتی دلخوش می‌شوند و در ادامه پیشرفتی را برای آنان در بر نخواهد داشت. شیوه‌های نامناسب آموزشی ممکن است سبب تأثیرات مخرب‌تری مثل انقباض در اِکُل نوآموزان شود. درحالی که بچه ها فرصت و آینده طولانی را پیش رو دارند و می‌بایست به درجات مناسبی در نوازندگی و درک موسیقی برسند. در این شرایط تصمیم گرفتم متد سطح مقدماتی خودم را مجدداً بازنویسی کرده و این بار بدون تغییری در جهت و مسیر پیشرفت و آینده نگری نوازندگی، از قطعات گوش آشنای بچه‌ها، بخصوص ملودی‌هایی از آهنگسازان ایرانی که در مهد کودک‌ها و آمادگی‌ها و ... با آنها آشنا شده‌اند استفاده کنم. امیدوارم که این شیوه کمک مؤثری به جذب نوآموزان و ایجاد اشتیاق به ادامه به سطوح بالاتر نوازندگی در آنان باشد.

سهراب فلک انگیز

بهار سال ۱۳۹۳

چند نکته در ارتباط با استفاده از این متد

- ۱- در ابتدای متد مطالب نظری و تمرین‌هایی برای یادگیری آنها در نظر گرفته شده که می‌تواند در کنار درس‌های عملی دنبال شود و جلسات جداگانه‌ای را اشغال نکند.
- ۲- اولین تمرین، سیم‌های آزاد هستند و با تنوع انگشت‌زنی‌هایی که برای آن در نظر گرفته شده ممکن است چند جلسه طول بکشد. اما نیازی نیست که هنرجو را تا کامل شدن این تمرین‌ها منتظر نگه داشت، بلکه می‌توان تمرین سیم‌های آزاد را در کنار درس‌های بعدی ادامه داد و به نتیجه مطلوب دست یافت.
- ۳- در انتهای کتاب تمرین‌های روزانه‌ای پیش بینی شده که نباید منتظر پایان یافتن کتاب بشوید و از ابتدا بعد از چند جلسه می‌توان به تدریج تمرین‌های روزانه را جزو برنامه تمرینی هنرجو قرار داد.

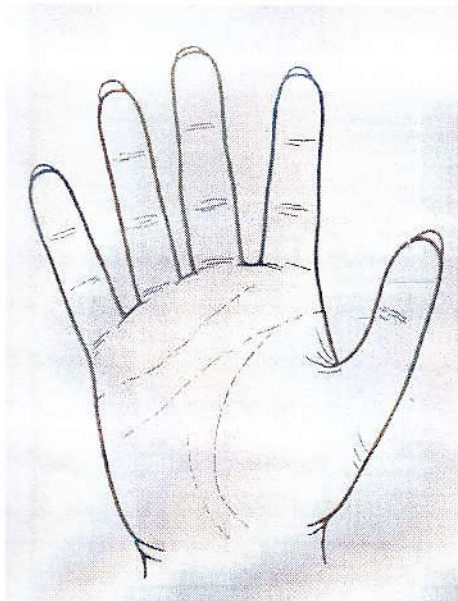
وضعیت دست چپ



- ۱- شست کاملاً در وسط و تقریباً موازی فرت‌ها.
- ۲- انگشت‌ها کاملاً خمیده و عمود بر سیم.

- ۳- شست کاملاً در وسط دسته (نه بالا و نه پایین).
- ۴- انگشت‌ها کاملاً از مفصل سرانگشت خمیده و عمود بر سیم.
- ۵- کف دست موازی خط لبه دسته گیتار.

اندازه و شکل ناخن‌های دست راست



برای طول ناخن قانون خیلی سخت و صریحی وجود ندارد. طول ناخن بر افراد مختلف ممکن است متفاوت باشد و به تجربه شخصی هر کس بستگی دارد. مناسب‌ترین اندازه ناخن که توصیه می‌شود در حالتی که کف دست به سمت شما باشد، آن قسمت از نوک ناخن که از این سمت دیده می‌شود باید یک تا سه میلی متر باشد.

یستهاد می‌کنم از یک میلی متر شروع کنید و به تدریج به دو میلی متر برسانید (تجربه ثابت کرده است که برای اکثر نوازنده‌ها بلندی دو میلی‌متری ناخن مناسب است).

برای کوتاه کردن ناخن‌ها هیچ‌وقت از ناخن‌گیر و قیچی استفاده نکنید. همیشه از یک سوهان ناخن مرغوب یا یک کاغذ سنباده مناسب استفاده کنید و ناخن‌ها را مانند هلال ماه شکل دهید. و نهایتاً با یک تکه چرم یا شکر یا مداد پاک‌کن معمولی نوک ناخن را به حالت شیشه‌ای و شفاف برآورید.

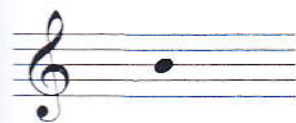
هنگامی که ناخن به شکل هلال ماه درآید، با سطح وسیع‌تری در ضربه‌زنی با سیم تماس پیدا می‌کند و صدایی حجیم‌تر، غنی‌تر، قوی‌تر و شفاف‌تر ایجاد می‌کند.

ناخن خود را در فاصله‌های کوتاه (هر روز یا یک روز در میان) کوتاه کنید تا همیشه ناخن هایتان در یک محدوده از بلندی قرار داشته باشند و بتوانید به اندازه و ضربه‌زنی با آن عادت کنید.

آشنایی با سیم های ۱، ۲ و ۳



سیم اول می نام دارد و نت آن بین خط های چهارم و پنجم حامل است.

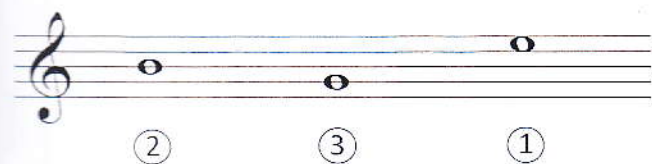


سیم دوم سی نام دارد و نت آن روی خط سوم حامل است.

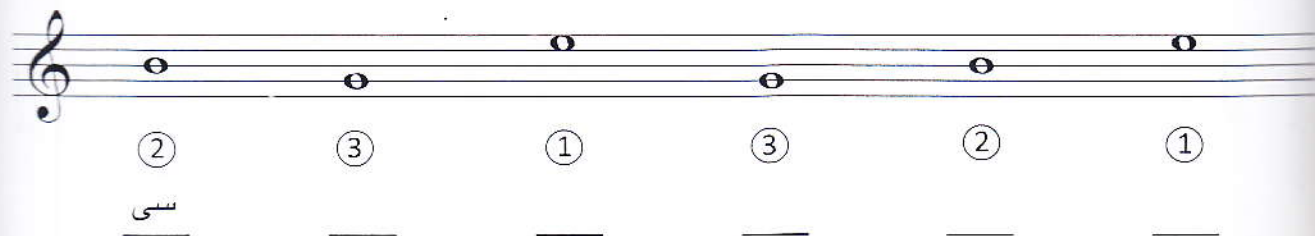


سیم سوم سل نام دارد و روی خط دوم حامل است.

بر نت نویسی برای نشان دادن شماره سیم از عدد داخل دایره استفاده می شود.



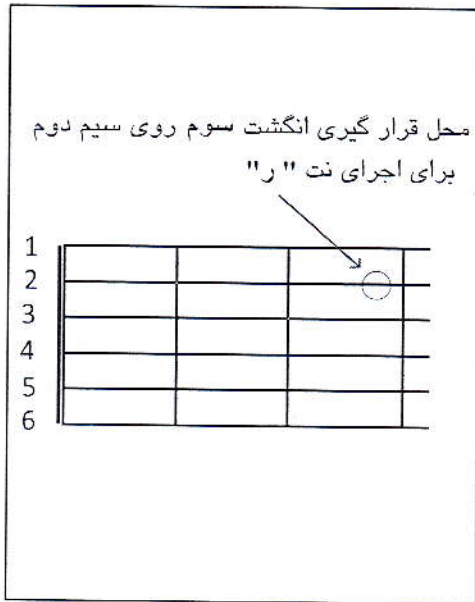
اسم نت هر سیم را زیر آن بنویسید.



نت "ر" روی سیم دوم

برای اجرای نت "ر" انگشت سوم را روی سومین ردیف انگشت گذاری، روی سیم دوم قرار دهید. دقت کنید انگشت را نزدیک و قبل از فرت سوم روی سیم دوم قرار دهید.

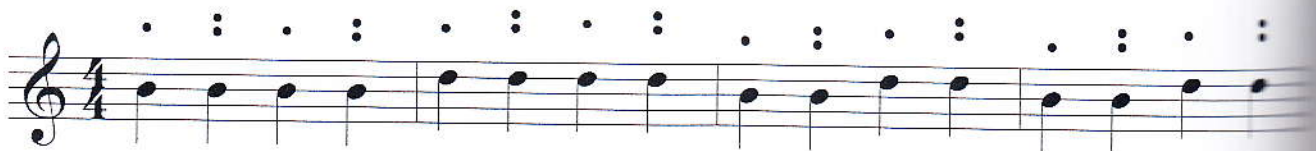
نمودار دسته گیتار



نت "ر" (سیم دوم - فرت سوم - انگشت سوم)
نت "ر" روی خط چهارم حامل قرار می‌گیرد.

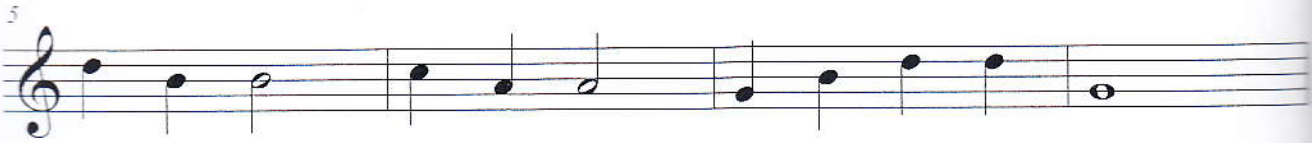
تسریع پایین را حداقل پنج بار بدون مکث تکرار کنید.

تراک 23



هانس کوچولو

تراک 30



* انگشت اول برداشته نشود.

تقرین : روی صفحه انگشت گذاری گیتار، محل نت را با دایره مشخص کنید.
برای سیم های آزاد دور شماره سیم دایره بکشید.

