

فهرست

۵	پیش گفتار.....
۶	فصل اول (اصول ابتدایی موسیقی).....
۷	تبلچر و علائم انگشتان.....
۸	اصول اولیه موسیقی.....
۱۴	فصل دوم (شروع یادگیری با تکنیکهای ابتدایی).....
۱۵	درس اول.....
۲۰	درس دوم.....
۲۳	درس سوم.....
۲۷	درس چهارم.....
۳۱	درس پنجم.....
۳۵	درس ششم.....
۴۰	فصل اول و دوم.....
۴۲	فصل سوم (آشنایی با گامهای گیتار و تکنیکهای پیشرفته تر).....
۴۳	درس هفتم.....
۴۷	درس هشتم.....
۵۴	دریایی.....
۶۱	درس نهم.....

۷۰ آدما

۷۵ درس دهم

۷۷ گل ارگیده

۷۹ فصل چهارم (قطعات)

۸۰ مداد رنگی

۸۵ جمعه

در این درس با سه آکورد جدید آشنا می شویم سپس با تکنیک شصت / سبابه (p/i) آشنا می شویم. در پایان با استفاده از این سه آکورد و تکنیک جدید اورتور قطعه ای را می نوازیم.

shiraz-beethoven.ir

دوماژور (C)

در زیر نت و نمودار آکورد دوماژور را مشاهده می کنیم:

Musical notation for the C major chord (C) in 4/4 time. The notation shows a single note on the C line (middle C). The guitar chord diagram shows the following fret positions: X (mute), 0 (open), 0 (open), 3 (3rd fret), 2 (2nd fret), 1 (1st fret). The TAB notation below the diagram is: 0 1 0 2 3.


سل ماژور (G)

در زیر نت و نمودار آکورد سل ماژور را مشاهده می کنیم:

Musical notation for the G major chord (G) in 4/4 time. The notation shows a single note on the G line (G4). The guitar chord diagram shows the following fret positions: 3 (3rd fret), 2 (2nd fret), 1 (1st fret), 0 (open), 0 (open), 0 (open). The TAB notation below the diagram is: 3 2 1 0 0 0.

لگاتوی چکشی

اصطلاح لگاتو به نتهایی نسبت داده می شود که بدون استفاده از دست راست یعنی فقط با استفاده از دست چپ به صدا در می آیند.

علامت لگاتو در نت نویسی یا  است که توسط آنها دو یا چند نت با زیر و بمی متفاوت به هم وصل می شوند. فقط اولین نت با دست راست به صدا در می آید. در لگاتوی چکشی یکی از انگشتان دست چپ روی سیمی که از قبل به ارتعاش درآمده ممتد فرود می آید تا نتی زیر تر را به صدا درآورد. در قطعه باورم نمی شه (درس هفتم) در میزان آخر از این تکنیک استفاده شده است.

تمرین ۳۰ برای لگاتوی چکشی بر روی سیم چهارم نوشته شده ولی شما این تمرین را بر روی همه سیم ها انجام دهید.

(۳۰)



1 2 3 4 5