



CD INCLUDED

اسپید مکانیک برای لید گیتار

SPEED MECHANICS FOR LEAD GUITAR

MASTERING LEAD GUITAR TECHNIQUE
BY
TROY STETINA



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

Translator: Tina Haeri

ترجمه: تینا هائری

سرشناسه	: استتینا، تروی، ۱۹۶۳ - م Stetina, Troy
عنوان و نام پدیدآور	: اسپید مکانیک برای لید گیتار/ مولف تروی استتینا: ترجمه تینا حائری: ویراستار موسیقایی رضا افشار.
مشخصات نشر	: تهران: رهام، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	: 196 ص.: مصور، بارنسیسوی: ۲۹×۲۲ سم. + یک لوح فشرده.
شابک	: 978-964-5696-21-2
یادداشت	: عنوان اصلی: Speed mechanics for lead guitar: becoming the best you can be!
یادداشت	: چاپ دوم.
یادداشت	: چاپ اول: ۱۳۸۷ (فبا).
موضوع	: گیتار -- روش‌های نوآوری -- خودآموز
موضوع	: موسیقی برای گیتار -- بارنسیسوی
سناسه افروده	: حائری، تینا مترجم
سناسه افروده	: افشار، رضا، ۱۳۶۶-۱۳۲۳.
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۲ الف۵ الف۴۵ الف/م۳۵۸۸
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۱۳۸۵۸۳۳



انتشارات رهام

اسپید مکانیک برای لید گیتار

مولف: تروی استتینا

ترجمه: تینا حائری

ویراستار موسیقایی: رضا افشار

چاپ چهارم: ۱۴۰۱

طرح جلد: فرید سراج

لیتوگرافی: رامین

چاپ: جمالی

شمارگان: ۲۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۶۹۶-۲۱-۲

قیمت:

فروشگاه: تهران - خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، نبش وحید نظری، پلاک ۲۸۲

تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴، ۶۶۹۵۴۵۶۰ فکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

دفتر نشر: تهران - میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۳

تلفن: ۶۶۴۱۴۳۲۸ فکس: ۶۶۹۷۱۲۰۲

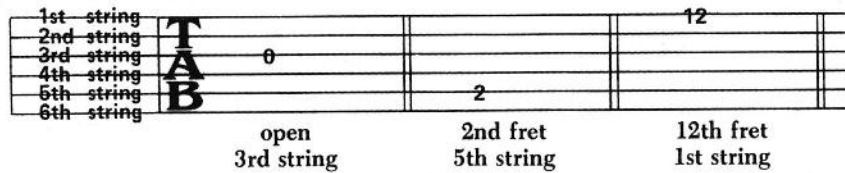
حق چاپ برای انتشارات رهام محفوظ می‌باشد.

۴	در باره مؤلف
۶	چگونه تبلچر بخوانیم
۷	زمان کشش نت ها
۹	بخش اول
۱۰	توانایی فیزیکی
۱۱	حرکات دست چپ
۱۸	حرکات دست راست
۱۹	پیک زدن یک سیم
۲۶	چگونگی پیک زدن بین سیم ها
۳۰	فن تمرین کردن
۳۳	زمان انتقال از نتی به نت دیگر
۳۴	شدت صدا (دینامیک)
۴۱	پرورش سرعت
۴۳	توالی قطعات
۴۹	تمرینات سرعتی دیگر
۵۰	پیک زدن به روش (Sweep)
۵۵	بخش دوم
۵۶	حس ریتمیک
۵۶	تمرینات ریتم را چگونه انجام دهیم
۵۷	ترکیب میزان ها
۵۹	ضد ضرب ها
۶۷	بخش سوم
۶۹	فضا موضوع اصلی
۷۰	فاصله ها
۷۱	گرایش ملودیک
۷۹	خلاقیت در نواختن سولو

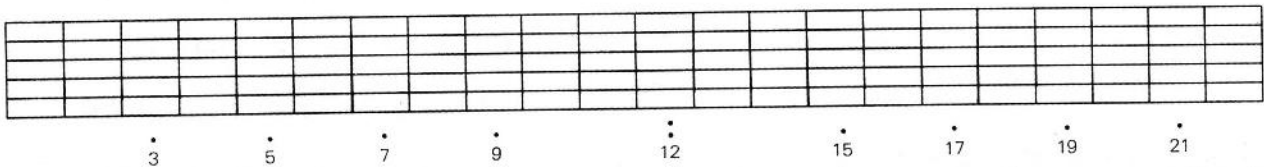
مقدمه

چگونه تبلچر بخوانیم:

بیشتر موسیقی این کتاب به صورت تبلچر ارائه شده (TAB). تبلچر یک روش برای نشان دادن محل قرار گرفتن انگشتان بر روی فرت ها است که شماره فرت را روی خطوط نشان می دهد. این شش خط هر کدام نشان دهنده یکی از شش سیم گیتار هستند. پائین ترین خط، سیم اول را نشان می دهد.



برای اینکه تبلچر را سریع تر و راحت تر بخوانید بهتر است که شماره فرت ها را با توجه به نقاطی که روی دسته گیتار وجود دارد حفظ کنید. لزوم این مسئله زمانی که نت های بالای دسته را می خوانید و می نوازید محسوس تر خواهد بود. برای مثال هنگامی که می خواهید فرت ۱۸ را پیدا کنید کافی است بدانید که دومین نقطه پس از فرت ۱۲ (فرت ۱۲ با دو نقطه روی دسته گیتار مشخص شده) فرت ۱۷ است و در نتیجه فرت بعد ۱۸ خواهد بود.

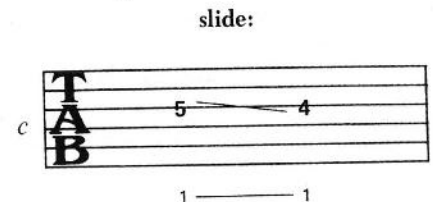
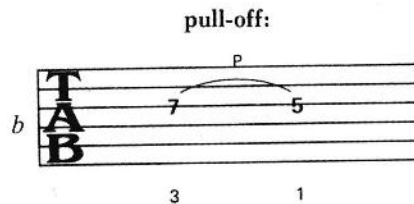
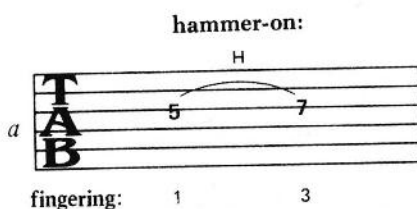


ضربه پیک به سمت پائین با علامت \wedge و ضربه پیک به سمت بالا با علامت \vee نشان داده شده.

انگشتان دست چپ به این شکل شماره گذاری شده اند:

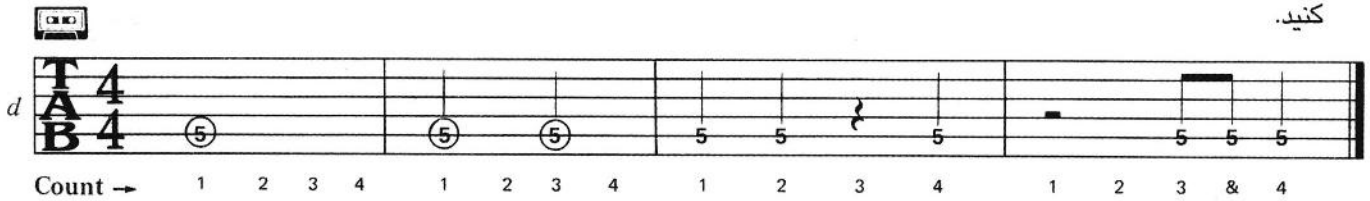
- 1 انگشت سبابه (اشاره)
- 2 انگشت وسطی (میانه)
- 3 انگشت انگشتری
- 4 انگشت کوچک

تمرینات a , b , c به ترتیب تکنیک های «slide , hammer on , pull off» را نشان می دهد. صدای نت دوم در تکنیک "hammer on" بدون ضربه پیک و فقط با ضربه انگشت سوم دست چپ روی سیم در فرت مورد نظر ایجاد می شود. تکنیک "pull off" بر عکس "hammer on" است. برای این تکنیک هر دو انگشت اول و سوم باید در فرت مربوط به خود قرار گیرند. نت اول را با ضربه پیک به صدا در آورید و سپس انگشت سوم خود را از روی دسته بردارید تا نت دوم به صدا درآید برای تکنیک "slide" انگشت شما نت را می نوازند، سپس به سمت نت بعد روی سیم سُر داده می شود در این حالت فقط یک انگشت شما روی سیم قرار دارد.



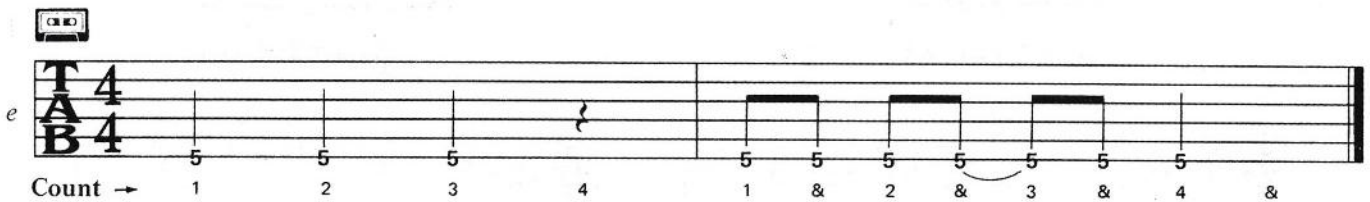
در این کتاب در بیشتر موارد از نوشتن نت خودداری شده. علامات زمان کششی نت ها به همان شکل روی تبلچر به کار برده شده مانند نمونه های زیر. تمرینات زیر را انجام دهید. شمارش ضرب ها در زیر تبلچر نوشته شده چنانچه با خواندن زمان نت ها و هماهنگی ضرب ها مشکل دارید برای تمرین بیشتر به کتاب ریتم هوی متال جلد اول مراجعه کنید.

d



Count → 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 & 4

e



Count → 1 2 3 4 | 1 & 2 & 3 & 4 &

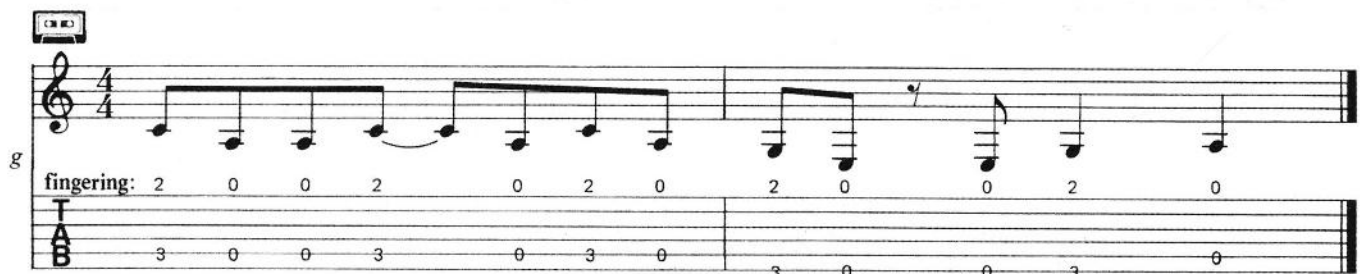
در تمرین زیر هم فرم تبلچر و هم نت ارائه شده. زمان کشش نت را فقط با نت نشان داده. اعداد کوچک که زیر نت ها نوشته شده نحوه انگشت گذاری دست چپ را نشان می دهد.

f



fingering: 3 3 3 1 | 1 1 3 1 4 1

g



fingering: 2 0 0 2 | 0 2 0 2 0 0 2 0

h



fingering: 0 H1 1 1 1 | 1 1 0 H1 1 1 1 H2 0 H2 | 0 H1 1 1 1 | 1 1 1 H2 0 1 3 1 0 2

آن دسته از نوازندگان گیتار لید که حقیقتاً می خواهند چیره دست شوند باید روشی برای نواختن داشته باشند که به وسیله آن بتوانند هر قطعه ای را که بتوان تصور کرد بنوازند. یک روش ثابت که برای نواختن هر نوع توالی نت ها بتوان از آن استفاده کرد نه این که روشی مخصوص برای هر قطعه که مناسب همان قطعه باشد.

در قسمتی از این کتاب تحت عنوان "حرکات پایه" اساس این روش ذکر شده است. تمرینات دست چپ قسمتی است که به شما در کنترل بیشتر صحیح نواختن و حرکت مستقل انگشتان کمک می کند. سپس بر روی حرکات رفت و برگشت پیک بین سیم ها تمرکز می کنیم. هر کدام از حرکات به طور مجزا بررسی، تحلیل و تمرین می شود و سپس همه در یک قطعه به کار گرفته می شوند.

سپس در قسمت فنون تمرین کردن، شما می آموزید چگونه به مؤثر ترین روش تمرین کنید. شما خواهید آموخت که چگونه قسمت هایی را که در آنها بیشتر به کار کردن احتیاج دارید مشخص کرده و چگونه تمرین کنید و حتی تمریناتی را برای خود طراحی کنید تا به وسیله آنها بر نقاط ضعف خود غلبه کنید. همچنین در این قسمت تکنیک های تمرین مختلفی را برای دست یابی به کنترل و سرعت بیشتر خواهید آموخت. این قسمت با قطعه ای به نام "The Flight of bumblebee" به پایان می رسد. نواختن این قطعه این فرصت را با شما می دهد که تکنیک هایی را که آموخته اید یکجا به کار بگیرید. قسمت بعد، قسمت پرورش سرعت است که با ارائه تمرینات و قطعات و توالی های مختلف به شما کمک می کند که به وسیله تمرین روی یک قطعه خاص به صورت مکرر، بر سرعت نواختن خود بیافزایید.

سرانجام در قسمت "پیک زدن به روش Sweep" تکنیک های مختلف نواختن به روش Sweep به طور مفصل و با جزئیات توضیح داده شده است.

چگونگی انجام تمرینات

در این کتاب تمرینات وسیله ای برای تقویت و بهبود توانایی های مشخص هستند. انجام تمرینات به شما کمک می کند که بر روی یک تکنیک خاص تمرکز کرده و در نتیجه سریع تر آن تکنیک را فرا بگیرید. با انجام یک تمرین خاص و تمرکز روی یک تکنیک شما می توانید تکنیکی را که ممکن است تبحر در آن سالها به طول بیانجامد ظرف چند ماه و یا حتی چند هفته بیاموزید.

با سرعت پائین بنوازید

ابتدا تمرینات را آرام بنوازید تا جایی که قادر باشید آنها را بدون اشتباه بنوازید. انگشتان شما دقیقاً همانطور که به آنها می آموزید حرکت میکنند. چنانچه شما یک تمرین را صدبار سریع و نامرتب (اصطلاحاً کثیف) بنوازید، چگونه می توان انتظار داشت که ناگهان صد و یکمین بار تمرین شما صحیح و تمیز باشد؟! اما اگر شما تمرین را صدبار صحیح و کامل بنوازید می توانید مطمئن باشید که صد و یکمین بار هم صحیح خواهید نواخت.

اگر سرعت خود را به اندازه کافی کاهش دهید شما تقریباً قادر خواهید بود هر نوع ترکیبی از نت ها را به طور کامل بنوازید. انگشتانی که با تمرین کردن با سرعت پایین پرورش داده می شوند بسیار محکم تر و مطمئن تر می نوازند. اما انگشتانی که فقط با سرعت بالا و بدون کنترل پرورش داده می شوند، در شرایطی که اندکی دچار استرس شوید قفل می کنند و نمی توانند صحیح عمل کنند. به کیفیت بیاندیشید نه کمیت. خود را مجبور به نواختن صحیح نکنید و ذهن خود را تحت فشار قرار ندهید.

برای نواختن خوب و صحیح، تمرین خود را تحت فشار قرار ندهید چرا که همین نگرانی و استرس باعث می شود که در نواختن بیشتر دچار اشتباه شوید. با عجله کار نکنید. با یک ریتم آرام و منظم تمرین کنید. نواختن راحت و بدون فشار دقیقاً مقابل نواختن با استرس و انعطاف ناپذیر است.

روی هدف تمرین تمرکز کنید

از آنجایی که تمرینات این کتاب به جهت تمرکز بر روی پرورش یک توانایی و تکنیک خاص طراحی شده شما باید در هنگام انجام هر تمرین از هدف و تکنیک مورد نظر آن تمرین آگاه باشید و روی آن تکنیک و توانایی خاص تمرکز کنید.

زمان زیادی را صرف یک تمرین نکنید

هنگامی که شخصی شروع به ورزش و زنه برداری می کند، سعی و تلاش اولیه بسیار خسته کننده است اما چنانچه مقداری استراحت کرده و سپس کار کند و مجدداً استراحت کرده و باز کار کند و به همین ترتیب ادامه دهد تدریجاً قوی تر می شود. در مورد نواختن گیتار نیز به همین صورت است. چنانچه چیزی را به دفعات زیاد و برای مدت طولانی تمرین کنید به جایی می رسید که کم کم بدتر و بدتر می نوازید. بهترین کار این است که به عضلاتی که با آنها کار می کنید استراحت دهید. یک تمرین دیگر را بنوازید و بعداً به انجام آن تمرین باز گردید. آنگاه خواهید فهمید که چقدر کار آسان تر می شود.

یک نکته: چنانچه نواختن یک تمرین برایتان خسته کننده و آزاردهنده شد، از انجام آن دست بکشید چرا که اگر به نواختن آن اصرار کنید به ماهیچه های خود آسیب می زنید که برای بهبود آن ها مدت زیادی وقت لازم است.

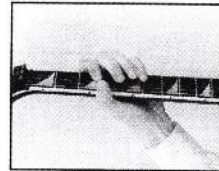
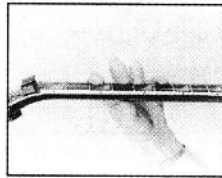
همانند یک کشتی گیر همیشه قبل از انجام تمرین هایی که احتیاج به قدرت کشش زیاد دارند سعی کنید که خود را گرم کنید.

حرکات اصلی

حرکات دست چپ:

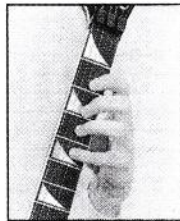
دو موقعیت متفاوت برای قرار دادن دست چپ وجود دارد، یعنی برای نواختن می توان دست را به دو فرم متفاوت قرار داد. در یکی انگشت شست شما پشت دسته گیتار قرار می گیرد و در روش دوم شست شما دور دسته گیتار قلاب می شود.

در روش اول انگشتان شما کشش بسیار بیشتری داشته و سریع تر و بهتر می توانید انگشتان خود را کنترل کنید. در گام ها و قطعاتی که به کشش های وسیع انگشت ها نیاز دارید از این روش استفاده کنید. در عوض روش دوم به شما قدرت و کنترل بیشتری برای "Bend" کردن سیم ها می دهد. (برای آگاهی از تکنیک "Bend" به کتاب لید گیتار جلد یکم مراجعه کنید).



محل قرار گرفتن انگشت ها

موقعیت قرار گرفتن به وسیله اعداد یونانی مشخص می شود "I,II,III" و بستگی به فرتی که اولین انگشت روی آن قرار می گیرد دارد.



حرکت انگشت ها:

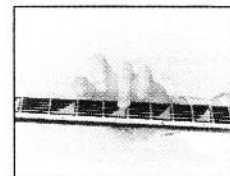
هر چه بیشتر مجبور به حرکت دادن انگشت ها شوید مدت بیشتری طول می کشد تا به محل مورد نظر روی دسته گیتار برسید. چرا که همواره مسافت بیشتر نیازمند زمان بیشتر است. انگشت خود را به سیم ها نزدیک نگهدارید تقریباً نیم اینچ بالای فرت مربوط. در هنگام Pull of و Hammer on به انگشتان دیگر اجازه ندهید که زیاد از سیم ها دور شوند. باید پیش از وقوع اشتباه از آن جلوگیری کنید چرا که اگر اشتباه کنید برای تصحیح آن دیگر دیر است. اگر نمی توانید به راحتی انگشت خود را در موقعیت ذکر شده روی دسته گیتار نگهدارید، فشار بسیار زیادی را هنگام نواختن به کار می برید. این کار و فشار اضافه سرعت شما را کاهش می دهد.

روان بودن حرکت دست چپ:

تمرین کنید که وقتی می خواهید انگشت خود را برای نواختن نت جدید روی سیم قرار دهید، انگشت قبلی را بردارید این کار به شما کمک می کند که دست چپ شما راحت و روان حرکت کند که باعث می شود تغییر مکان انگشتان (عوض کردن پوزیشن) در قطعات روان تر و طبیعی تر باشد. نگهداشتن انگشت قبلی در هنگام زدن نت بعد نیز یک روش رایج است که در مورد آن توضیح خواهیم داد. شما می خواهید قادر شوید که به هر دو روش بنوازید.

حرکت صحیح انگشت ها:

عادت کنید انگشتان خود را در هر کجا در فضای فرت بین دو باره قرار ندهید، بلکه انگشت را درست پشت فرت فلزی قرار دهید. به این ترتیب دست چپ شما دقت بیشتری پیدا خواهد کرد. با نوک انگشتان خود بنوازید. می توانید انگشتان خود را در حدی که بتوانید به وسیله آن از به صدا در آمدن سیم های مجاور جلوگیری کرده و آنها را خفه کنید، روی سیم بخوابانید. استثنائاتی در این باره وجود دارد. اما در کل تمرین به وسیله نوک انگشتان بهترین حالت است.





 **ROHAM**
PUBLICATIONS
info@rohamart.net
www.rohamart.net