

## فهرست



مقدمه..... ۵

توضیحات و علائم..... ۷

تکنیکها..... ۹

انگشت شصت (P)..... ۱۰

آرپژ..... ۱۴

پیکادو..... ۱۸

قطعات..... ۲۳

زریاب..... ۲۴

کانسیون دِ امور..... ۴۸

نیویورک..... ۷۰

ماهان عزیز..... ۹۶

کاشته..... ۱۰۶

به نام خدا

## مقدمه

در سال‌های گذشته، هنگامی که موسیقی فلامنکو در ایران شناخته شد و توسط هنرمندان ایرانی مورد بررسی و تحقیق قرار گرفت، و در آن هنگام که هنوز آشنایی مخاطبان با این موسیقی محدود به اجرای چند کنسرت و فیلم‌هایی بود که به دست آن‌ها می‌رسید؛ کمتر کسی فکر می‌کرد روزی این موسیقی به یکی از محبوب‌ترین و قابل‌توجه‌ترین سبک‌های موسیقی تبدیل شود و بسیاری از گیتاریست‌ها تمایل زیادی به نواختن آن پیدا کنند. موسیقی و فرهنگی غنی و ریشه‌دار در کشوری با آفتاب و آتش و زیبایی که توسط اساتید مطرح آن در جهان اشاعه پیدا کرد و کشور ما نیز از آن مستثنی نبود. کشوری که خود در تاریخش توسط زریاب، سهم به‌سزایی در شکل‌گیری آن سبک موسیقی در جنوب اسپانیا داشت.

با رشد و ترویج موسیقی فلامنکو در ایران در دهه‌ی هفتاد توسط بهرام آقاخان و تنی چند از نوازندگان دیگر، پایه‌های شکل‌گیری این موسیقی بنا گردید و روز به روز به سمت بهتر شدن، پیش می‌رفت. در سال‌های بعد و با پیدا شدن درک صحیح‌تری از چگونگی‌های این سبک و آشنایی بیشتر با آلبوم‌ها و کنسرت‌های اساتیدی همچون «پاکو دلوسیا» «ویسنته آمیگو» «توماتیتو» «خراردو نونیس» و ...، نوازندگان ایران هم به نوع جدیدی از نگرش در اجراهای خود رسیدند و سعی کردند، با نگاهی به تغییراتی که آن اساتید در موسیقی سنتی فلامنکو داده بودند، خود نیز به بررسی و تغییر در اجراها و ضبط آلبوم‌هایشان بپردازند. تولید آلبوم‌هایی نظیر «آواز ماتادورها» «پرشیاناس» و «رقص آتش» اجراهای استاندارد از این نوع موسیقی، گواه دقت نظر بهرام آقاخان و حساس بودن او برای رسیدن به سطحی مطلوب در اجراها و تولید آلبوم‌های فلامنکو در ایران است.

اکنون و پس از گذشت این سال‌ها در آغاز دهه‌ی نود، و پس از اجرای متعدد کنسرت‌های فلامنکو و آشنایی مخاطبان آن، شاهد تولید متفاوت‌تری از آن هنر هستیم. قسمتی که شاید در سال‌های گذشته، نبودش بسیار مهم بود و هر نوازنده‌ای را برای فراگیری این سبک سینه‌به‌سینه دچار کندی می‌کرد. قطعاتی که نت آن وجود نداشت و هر نوازنده باید توسط راه‌های شنیداری موفق به اجرای آن قطعات می‌شد.

اکنون بهرام آقاخان و اینجانب با انتخاب قطعاتی که بسیار محبوب بوده است و تا به حال به صورت دقیق و صحیحی نت آن را در اختیار نداشته‌ایم، اقدام به تألیف و گردآوری این مجموعه نموده‌ایم. مجموعه‌ای که برای دوستداران این هنر شاید به گونه‌ای لازم می‌نمود تا قطعاتی همچون زریاب و کانسیون د‌آمور که تا به اکنون نت نویسی نشده بودند در اختیار نوازندگان فلامنکو قرار گیرد. تجزیه و آنالیز این قطعات توسط بهرام آقاخان و به صورت نت نوشته شدن آن توسط اینجانب و نظارت دقیق بر روی صحیح بودن این قطعات باعث شده که اکنون شاهد چاپ این کتاب باشیم.

**Shiraz-Beethoven.ir**

مراتب قدردانی خود را از استاد عزیزم بهرام آقاخان که زحمات بسیاری برای موسیقی  
فلامنکو در ایران کشیده اند و اینجانب آموخته های خود را در زمینه این سبک موسیقی  
مدیون ایشان هستم و همچنین دوست عزیزم محمد رضا رئیسی که در تمام مراحل این  
کتاب همراه من بود و از راهنمایی ها و پیشنهادهای او بهره برده ام ابراز میکنم.

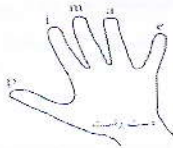

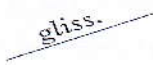





سپاس فراوان از فرید حامدی برای ویرایش متن مقدمه این کتاب و همچنین تمامی  
زحماتی که برای اینجانب کشیده اند.

در پایان قدردان خانواده صبور و مهربانم هستم.

امید است که این کتاب مورد استفاده علاقه مندان گیتار فلامنکو قرار گیرد.

محمد موذن  
بهار ۱۳۹۴

## توضیحات مربوط به علائم

علائم	توضیح
	دست راست
	دست چپ
	گلیساندو
	باره
	نوعی باره که در آن، یک یا چند سیم زیر آزاد میباشند
	آراستره
	گُلپ
	ضربه رو به پائین با انگشت شصت و بعد از آن آپاگادو دست راست
R3	راسگوادو ۳ تایی
R4	راسگوادو ۴ تایی

# Zaryab

Paco De Lucia

♩ = 120

Guitar 1

T  
A  
B

Guitar 2

T  
A  
B

*p i m i a p*

*p p m i a p...*

5

T  
A  
B

T  
A  
B

