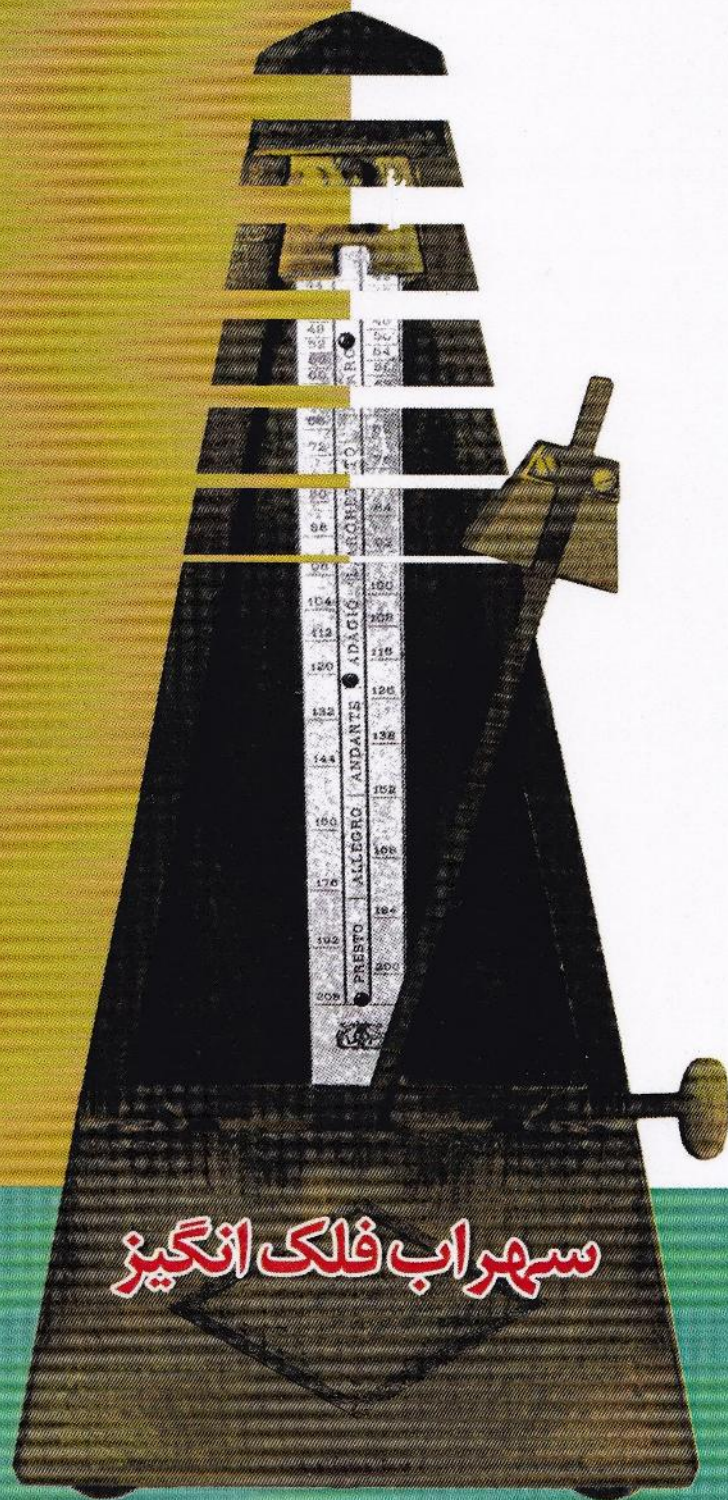


گام‌ها

و اصول اجرا

برای نوازندگان گیتار



سهراب فلک انگیز

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

به اضافی راهنمای تکنیک برای رایج‌ترین مسایل و مشکلات دست‌های چپ و راست

سرشناسه	: فلک انگیز، سهراب، ۱۳۳۸
عنوان و نام پدیدآور	: گام‌ها و اصول اجرا برای نوازندگی گیتار / مؤلف: سهراب فلک انگیز
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۳۹۳
مشخصات ظاهری	: ۷۸ ص
شابک	: ۵ - ۲۵۳ - ۲۳۱ - ۹۶۴ - ۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
موضوع	: آموزش گیتار - موسیقی برای گیتار - پارتیسیون
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۳ ۸۳۶۵ آ ۸۵ / ۵۸۵ MT
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۷ / ۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۶۷۴۱۳۶



گام‌ها و اصول اجرا برای نوازندگی گیتار

مؤلف: سهراب فلک انگیز

ناشر: انتشارات آرون

طراح جلد: محسن نعمت‌خواه

تایپ متن و نُت: غزل قمرصورت

چاپ دوم: ۱۴۰۲

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

فهرست

بخش ۱- فوائد و اهداف تمرین های گام	۵
بخش ۲- دست راست	۸
تمرین حرکت و جابجایی روی سیم ها	۸
تمرکز روی سرعت	۱۰
تمرکز روی تقاطع در ضربه زنی روی سیم ها	۱۵
بخش ۳- گام ها و تکنیک های دست راست	۱۶
گام ترمولو	۱۶
گام فلاژوله	۱۷
گام پیتزیکاتو	۱۷
بخش ۴- دست چپ	۱۸
تمرکز روی دست چپ بدون استفاده از دست راست	۱۸
آماده سازی	۱۹
کنترل و استقلال انگشت های دست چپ	۲۲
تمرین بیشتر برای استقلال انگشت ها و کنترل بهتر انگشت های 3 و 4	۲۵
تمرین روی پوزیسیون های بالا	۲۶
تمرکز روی تغییر پوزیسیون	۲۷
کشش و باز شدن عرض انگشت ها	۲۸
پیشرفت باره کامل	۳۰
بخش ۵- گام ها و تکنیک های دست چپ	۳۱
گام ویراسیون	۳۱
گام لگاتو	۳۱
بخش ۶- آرتیکولاسیون	۳۳
گام استاکاتو	۳۳
گام تنوتو	۳۳
بخش ۷- گام و واریاسیون	۳۴
بخش ۸- گام ریتم	۵۶
بخش ۹- گام دینامیک	۵۷
بخش ۱۰- گام های دیاتونیک ماژور و مینور و آلترناتیوهای آن ها	۵۸
بخش ۱۱- گام های پنتاتونیک	۷۶

تمرین حرکت و جابه‌جایی روی سیم‌ها

تمرکز روی دست راست بدون استفاده از دست چپ

انواع ضربه زنی: فقط ضربه تکیه^۱، فقط ضربه آزاد^۲، استفاده از هر دو نوع ضربه آزاد و تکیه به نوبت. به عنوان مثال در تمرین ۱ می‌توان از دو ضربه آزاد و دو ضربه تکیه و یا بالعکس، یک ضربه آزاد و یک ضربه تکیه و یا بالعکس، سه ضربه آزاد و یک ضربه تکیه و یا بالعکس، استفاده کرد. اگر برای اختصار از حروف T برای ضربه تیراندو و A برای ضربه آپویاندو استفاده کنیم نمایش چیدمان ضربه زنی‌ها به شکل زیر است:

AATT, TTAA, ATTT, TAAA, TATA, ATAT,

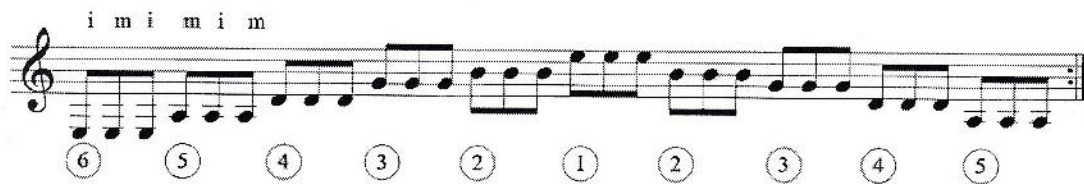
مدل‌های انگشت زنی: از همه انواع مدل‌های دوتایی^۳، ۳ تایی و چهارتایی^۴ در ضربه زنی استفاده کنید.مدل‌های دوتایی^۳: pa, pm, pi, am, ma, ai, ia, mi, imمدل‌های ۳ تایی^۴: pmi, pim, ami, imaمدل‌های چهارتایی^۵: imam, pami, pima

• تمرین ۱

i m a m
a i a i
i a i a
m a m a
a m a m
m i m i
i m i m

- Rest Stroke (Apoyando) ^۱
- Free Stroke (Tirando) ^۲
- Binary ^۳
- Trinary ^۴
- Quartary ^۵

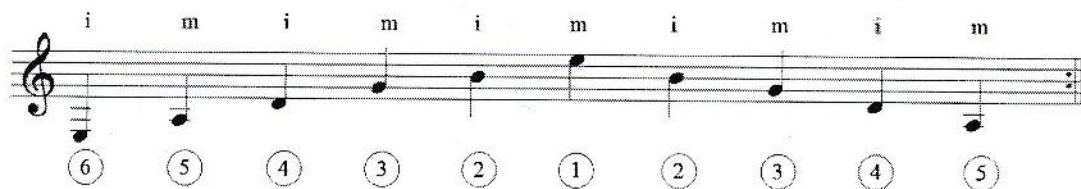
• تمرین ۲



در تمرین ۲، استفاده از مدل‌های ۳ تایی راحت‌تر است و مشکلاتی را که در استفاده از مدل‌های ۲ تایی به وجود می‌آید را بر طرف می‌کند.



• تمرین ۳



در تمرین‌های بالا در استفاده از ضربه تکیه بهتر است از سیم ۶ صرف‌نظر کنید.

تمرکز روی سرعت

تمرین‌های گام اساساً تمرین‌هایی استقامتی هستند، برای رسیدن به نتیجه مطلوب گام‌ها را استقامتی تمرین کنید به این شکل که راه انگشت گامی که در حال تمرین آن هستید را می‌بایست بارها، بدون مکث تکرار کنید. بدیهی است که، باید سرعتی مناسب این شیوه تمرینی انتخاب کنید.

تمرین‌های این مرحله تنها روی بالا بردن سرعت تمرکز دارند و برای اجرای پاساژهای کوتاه مناسب هستند، اما کمک زیادی به پیشرفت هماهنگی و تکنیک نمی‌کنند، بنا براین تمرکز اصلی را روی تمرین‌های استقامتی بگذارید. تمرین‌های این بخش را دوره‌ای و کوتاه مدت انجام دهید.

تمرین ۴

IX
i m i m i m i m i m i m

تمرین ۵

IX
i m i m i m i m i m i m i m

تمرین ۶

IX
i m i m i m i m i m i m i m i m

تمرین‌های بالا را از پوزیسیون IX شروع و به تدریج به پوزیسیون‌های پایین‌تر (یعنی VIII, VII, VI, V, ...) گسترش دهید.

در عین حال ابتدا از سیم میانی (سیم سوم) تمرین را شروع کنید، سپس روی سیم‌های ۴، ۵ و ۶ ادامه دهید.

تمرین‌های پایین را با هر دو نوع ضربه زنی، آپویاندو، تیراندو، در عین حال ترکیب‌های آن‌ها انجام دهید.
از همه انواع انگشت زنی دوتایی و سه تایی نیز استفاده کنید.

تمرین ۷

IX
i m i m i m i m i m i m i m

تمرین ۸

IX
i m i m i m i m i m i m i m

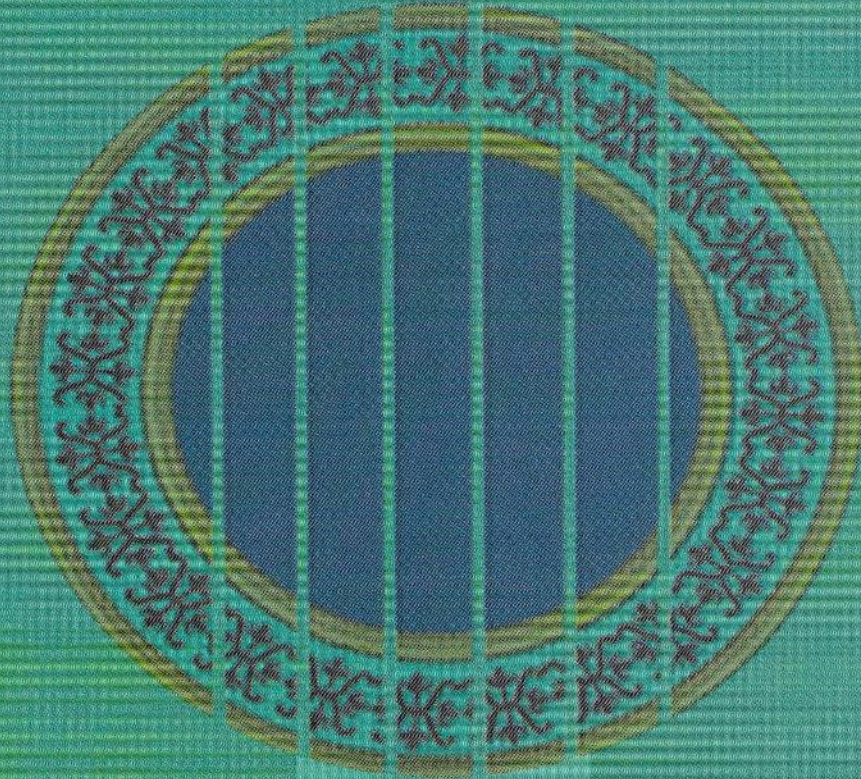
تمرین ۹

IX
i m i m i m i m i m i m i m i m

تمرین‌های بالا را از پوزیسیون IX شروع و به تدریج به پوزیسیون‌های پایین‌تر (یعنی VIII, VII, VI, V, ...) گسترش

دهید.

در عین حال ابتدا از سیم میانی (سیم سوم) تمرین را شروع کنید، سپس روی سیم‌های ۵، ۴ و ۲ و ۱ ادامه دهید.

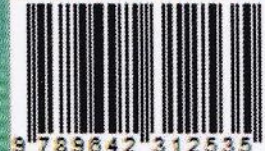


سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

تهران - میدان انقلاب - خیابان اردیبهشت
خیابان نظری - پلاک ۱۰۵ - واحد ۳
تلفن: ۶۶۹۶۲۸۵۰ تلفکس: ۶۶۹۶۲۸۵۱

بیت
موسیقی بتهوون شیراز

ISBN: 978-964-231-253-5



9 789642 312535