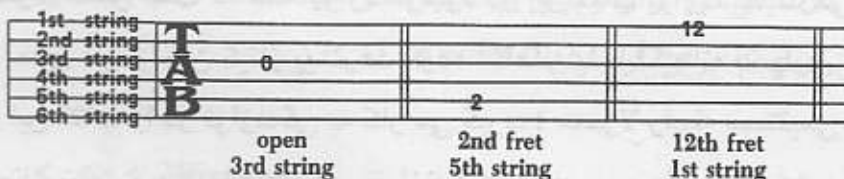


shiraz-beethoven.ir

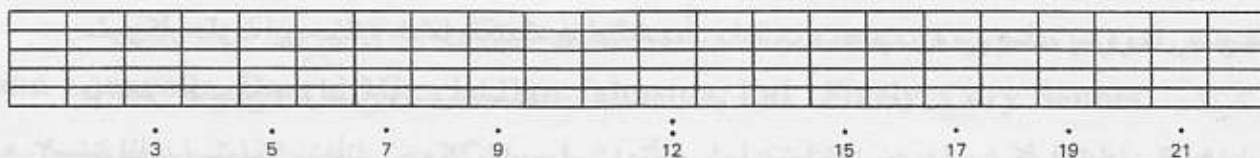
۴	در باره مؤلف
۶	چگونه تبلچر بخوانیم
۷	زمان کشش نت ها
۹	بخش اول
۱۰	توانایی فیزیکی
۱۱	حرکات دست چپ
۱۸	حرکات دست راست
۱۹	پیک زدن یک سیم
۲۶	چگونگی پیک زدن بین سیم ها
۳۰	فن تمرین کردن
۳۳	زمان انتقال از نتی به نت دیگر
۳۴	شدت صدا (دینامیک)
۴۱	پرورش سرعت
۴۳	توالی قطعات
۴۹	تمرینات سرعتی دیگر
۵۰	پیک زدن به روش (Sweep)
۵۵	بخش دوم
۵۶	حس ریتمیک
۵۶	تمرینات ریتم را چگونه انجام دهیم
۵۷	ترکیب میزان ها
۵۹	ضد ضرب ها
۶۷	بخش سوم
۶۹	فضا موضوع اصلی
۷۰	فاصله ها
۷۱	گرایش ملودیک
۷۹	خلاقیت در نواختن سولو

چگونه تبلچر بخوانیم:

بیشتر موسیقی این کتاب به صورت تبلچر ارائه شده (TAB). تبلچر یک روش برای نشان دادن محل قرار گرفتن انگشتان بر روی فرت ها است که شماره فرت را روی خطوط نشان می دهد. این شش خط هر کدام نشان دهنده یکی از شش سیم گیتار هستند. پائین ترین خط، سیم اول را نشان می دهد.



برای اینکه تبلچر را سریع تر و راحت تر بخوانید بهتر است که شماره فرت ها را با توجه به نقاطی که روی دسته گیتار وجود دارد حفظ کنید. لزوم این مسئله زمانی که نت های بالای دسته را می خوانید و می نوازید محسوس تر خواهد بود. برای مثال هنگامی که می خواهید فرت ۱۸ را پیدا کنید کافی است بدانید که دومین نقطه پس از فرت ۱۲ (فرت ۱۲ با دو نقطه روی دسته گیتار مشخص شده) فرت ۱۷ است و در نتیجه فرت بعد ۱۸ خواهد بود.



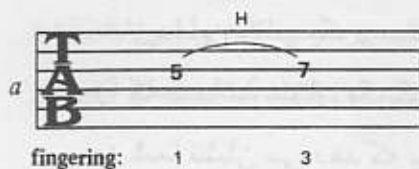
ضربه پیک به سمت پائین با علامت Δ و ضربه پیک به سمت بالا با علامت ∇ نشان داده شده.

انگشتان دست چپ به این شکل شماره گذاری شده اند:

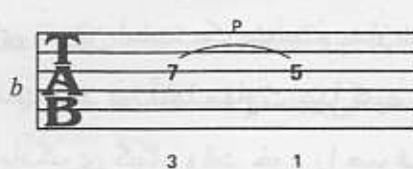
- 1 انگشت سبابه (اشاره)
- 2 انگشت وسطی (میانه)
- 3 انگشت انگشتری
- 4 انگشت کوچک

تمرینات a , b , c به ترتیب تکنیک های «slide , hammer on , pull off» را نشان می دهد. صدای نت دوم در تکنیک "hammer on" بدون ضربه پیک و فقط با ضربه انگشت سوم دست چپ روی سیم در فرت مورد نظر ایجاد می شود. تکنیک "pull off" بر عکس "hammer on" است. برای این تکنیک هر دو انگشت اول و سوم باید در فرت مربوط به خود قرار گیرند. نت اول را با ضربه پیک به صدا در آورید و سپس انگشت سوم خود را از روی دسته بردارید تا نت دوم به صدا درآید برای تکنیک "slide" انگشت شما نتی را می نوازد، سپس به سمت نت بعد روی سیم سُر داده می شود در این حالت فقط یک انگشت شما روی سیم قرار دارد.

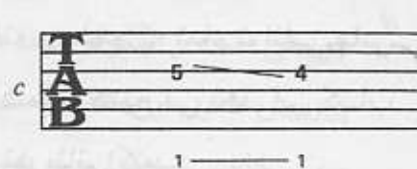
hammer-on:



pull-off:



slide:



The Flight of the Bumblebee

Nicolai Rimsky-Korsakov (1844—1908)

Edited and Transcribed for electric guitar by Troy Stetina
Rock accompaniment by Troy Stetina, ©1988

96 

shiraz-beethoven.ir

A

1 2 3 4

fingering: 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 0 3 2 1 3 2 1 0 1 0 3 2 1 0 4 3

12 11 10 9 10 9 8 7 8 7 6 5 9 8 7 6 0 4 3 2 3 2 1 0 1 0 3 2 1 0 4 3

5 6 7 8 9 **B** 10 11 12

2 1 0 4 0 4 3 2 / / / 2 1 0 4 3 3 2 1 2 1 0 4 3 4 0 1 /

2 1 0 4 0 4 3 2 / / / 2 1 0 4 3 3 2 1 2 1 0 4 3 4 0 1 /

13 14 15 16

2 1 0 4 0 4 3 2 3 4 0 1 2 3 2 1 2 1 0 4 0 4 3 2 3 4 0 1 2 4 0 1

2 1 0 4 0 4 3 2 3 4 0 1 2 3 2 1 2 1 0 4 0 4 3 2 3 4 0 1 2 4 0 1

17 18 19 20 21 22 23 24

2 1 0 4 3 3 2 1 2 1 0 4 3 4 0 1 / 2 1 0 4 0 4 3 2 3 4 0 1 2 3 2 1 /

2 1 0 4 3 3 2 1 2 1 0 4 3 4 0 1 / 2 1 0 4 0 4 3 2 3 4 0 1 2 3 2 1 /

ترکیب میزان ها

نت های چنگ و "UPBEATS" (نت های غیر مؤکد که در ضرب پا به سمت بالا نواخته می شود)

تمرین شماره « ۱۴۰ » یک قطعه ۱۲ میزانی عادی است. هدف این تمرین آن است که ضرب را حس کرده و بطور همزمان یک ریتم متفاوت را احساس کنید. یک حس عمیق در وجود شماست که هنگام نواختن، حرکت دست و پای شما را هماهنگ می کند. سعی کنید این حس را در وجود خود بیابید. (در نواختن نت های چنگ سرعت حرکت دست شما باید دو برابر سرعت ضرب پای شما که ضرب نت سیاه را می نوازید، باشد.) همه نت ها را با ضرب پیک به سمت پائین بنوازید و از خفه کردن به وسیله کف دست راست "Palm Mute" استفاده کنید (آکوردهایی که باید با تأکید نواخته شود دارای علامت > هستند).

تمرین ۱۴۰

در تمرین « ۱۴۱ » تأکید قطعه روی ضرب پا به سمت بالا در چهارمین ضرب است که به ضرب پا در میزان بعد متصل شده است. به این نوع ریتم سنکوپ می گویند "Syncopated rhythm". به CD گوش دهید و به رابطه بین ضربات پا به سمت پایین و آکوردهای مؤکد دقت کنید. به ضرب پا به سمت پایین ادامه دهید. هنگامی که نت های تأکید دار را می نوازید پای شما باید بالا باشد. به همراه مترونوم تمرین کنید.

تمرین ۱۴۱

تمرین « ۱۴۲ » از ضربات پا به سمت بالا در یک میزان استفاده می کند. هر میزان را با سرعت پایین تمرین کنید تا وقتی بتوانید با پای خود به صورت یکنواخت ضرب بگیرید. برای انجام همه این تمرینات از مترونوم در سرعت های مختلف استفاده کنید (از سرعت پایین تا سرعت بالا). مترونوم معیار خوبی برای تشخیص اینکه چقدر ریتم شما یکنواخت است می باشد. مترونوم هرگز دروغ نمی گوید!

تمرین ۱۴۲