

PROGRESSIVE

# Classical Guitar

Method for  
Young Beginners

گیتار کلاسیک کودکان



جلد دوم

ترجمه: پیام رضوی

کانی بال پتھوون  
مرکز موسیقی پتھوون شیراز



متد قدم به قدم

# گیتار کلاسیک کودکان

جلد ۲

کانی بال

ترجمه  
پیام رضوی



نام کتاب: متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد دوم)  
نویسنده: کانی بال  
ترجمه: پیام رضوی  
ناشر: نکسا  
شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه  
نوبت چاپ: اول

شابم: جلد اول: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۸۸-۰-۲ / جلد دوم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۸۸-۱-۹

وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
سرشناسه: بال، کانی - Bull, Connie  
تلفن مراکز بخش:  
تهران - ساز و سخن: ۴-۸۸۵۱۲۴۹۳-۰۲۱  
تهران - عارف: ۱-۳۳۹۷۶۴۳-۰۲۱  
اصفهان - نکسا: ۳۶۶۷۳۳۶۶-۰۳۱

عنوان و نام پدیدآور: متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان / نویسنده کانی بال؛ [تصویرگران جیمز استوارت، هیزل استوارت]؛ ترجمه پیام رضوی.  
مشخصات نشر: تهران، انتشارات نکسا، ۱۳۹۲.  
مشخصات ظاهری: ۲ ج، مصور (بخشی رنگی)، جدول (رنگی)، پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ سم.  
یادداشت: کتاب حاضر ترجمه دو کتاب از آثار کانی بال تحت عنوانهای -Progressive classical guitar method for young beginners, Book ۱ تصاویری از جیمز و هیزل استوارت و تصاویری از هیزل استوارت است. -Progressive classical guitar method for young beginners, Book ۲ یادداشت: ج. ۲ (چاپ اول، ۱۳۹۲) (فیبا).  
موضوع: گیتار -- آموزش به کودکان و نوجوانان  
شناسه افزوده: استوارت، جیمز، تصویرگر، Stewart, James، استوارت، هیزل، تصویرگر، Stewart, Hazel، رضوی، پیام، ۱۳۶۳ - مترجم  
رده بندی کنگره: گ۹ب۹۹  
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۱۹۳ [ج]  
شماره کتابشناسی ملی: ۳۴۱۴۶۲۳ / MTA.۰۱

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به ناشر می باشد.

# فهرست



**درس ۵**

نت لا پایین ..... 18

فطوط کمکی ..... 18

نت سی پایین ..... 19

نت دو میانی ..... 20

فط اتعاد ..... 21

**درس ۶**

برای یک تست آماده اید؟ ..... 22

نت سیاه نقطه دار ..... 23

**درس ۷**

شست دست راست ..... 26

ضربه آزاد ..... 26

نت های می، فا و سل پایین ..... 28

**درس ۸**

ترکیب شست و انگشتان دست راست ..... 29

نت ها و عبارت ها ..... 32



**مقدمه** ..... 2

**درس ۱**

نت سل ..... 4

نت لا ..... 5

**درس ۲**

نت فا دیز ..... 7

گام ..... 9

گام سل ماژور ..... 9

**درس ۳**

نت دست باز ر ..... 11

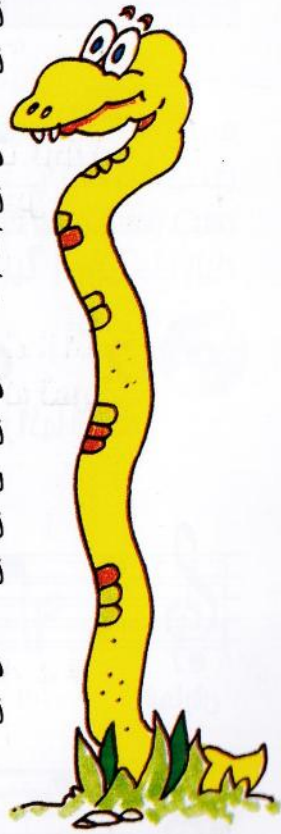
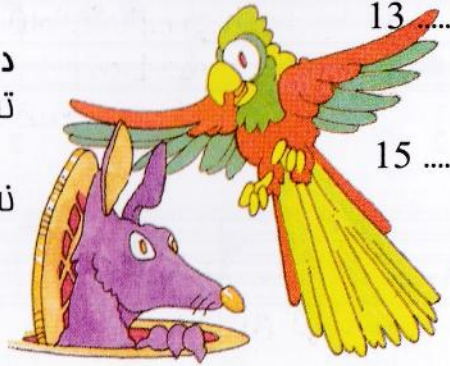
سکوت گرد ..... 11

نت می ..... 12

نت فا ..... 13

**درس ۴**

نت پنک ..... 15

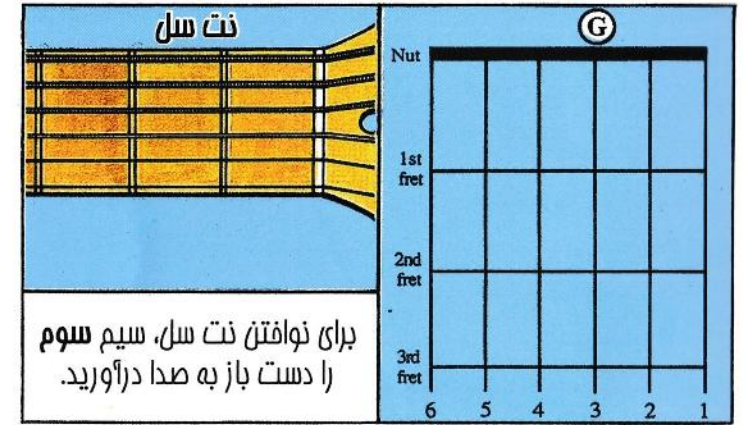


# درس ۱

## نت سل



روی فامل موسیقی، دسته تمامی نت های پایین تر از سی روجه بالا کشیده می شود.



برای نواختن نت سل، سیم سوم را دست باز به صدا درآورید.

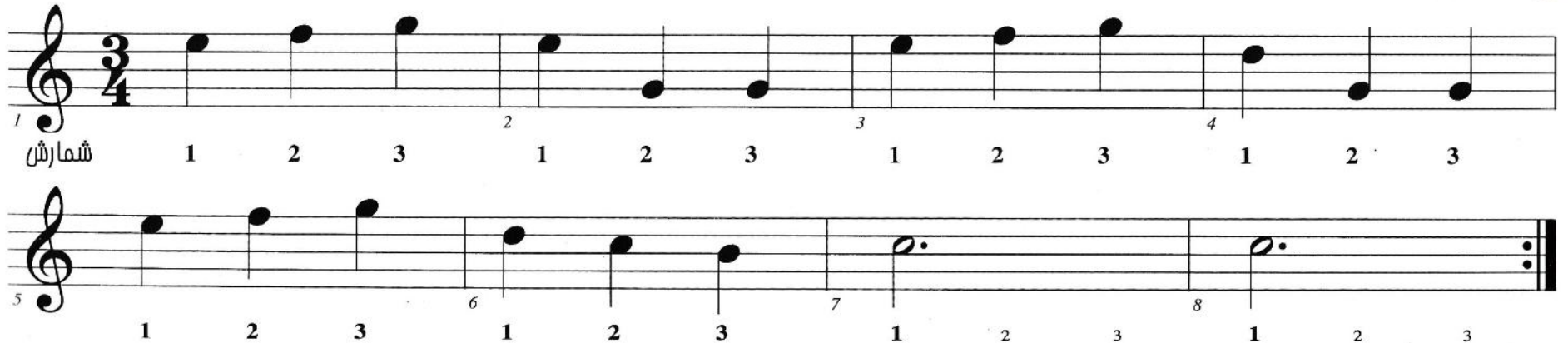
نت سلی را که قبلا یاد گرفته بودید روی فامل بالا کنار نت سل جدید بکشید. دقت کنید که جهت دسته نت را صمیم رسم کنید.

نت سل روی فط قرار دارد یا در فضای بین دو فط؟

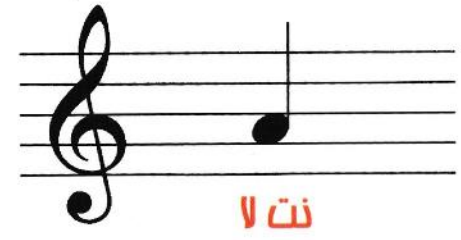
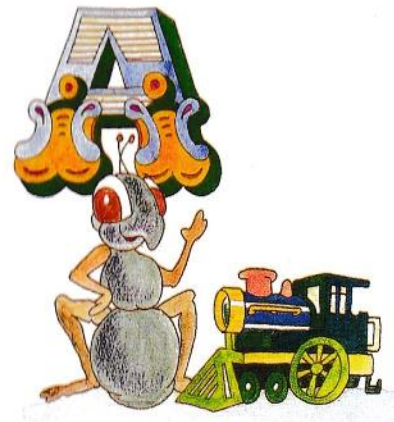


## 2 Gee Again!

در این قطعه یک الگو از سه نت یکسان سه بار تکرار شده است. آیا می توانید میزان هایی که این اتفاق در آنها افتاده را نام ببرید.



# نت لا



نت لا روی فضا قرار دارد یا در فضای بین دو فضا؟  
کدام نت بم تر است، لا یا سل؟

نت لا

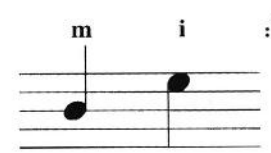
برای نواختن نت لا، انگشت دوم خود را پشت فرت دوم سیم سوم قرار دهید.

|          |   |   |   |   |   |   |
|----------|---|---|---|---|---|---|
| Nut      |   |   |   |   |   |   |
| 1st fret |   |   |   |   |   |   |
| 2nd fret |   |   | A |   |   |   |
| 3rd fret |   |   |   |   |   |   |
|          | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

در شروع نواختن یک قطعه جدید، ابتدا انگشت گذاری مناسب را پیدا کنید و آن را جداگانه تمرین کنید و در هنگام نواختن قطعه همیشه از همان انگشت گذاری استفاده کنید.



به عنوان مثال این انگشت گذاری:



بهتر از این انگشت گذاری می باشد:

ممکن است متوجه شده باشید که در بعضی قطعات یک الگوی انگشت گذاری دست راست مرتباً تکرار می شود. این کار به دلیل جلوگیری از **گیر کردن انگشتان** دست راست می باشد.

## 3 Yankee Doodle

1 i m i m i m i i m i m i i  
Yan - kee doo - dle 2 went to town, 3 ri - ding on a 4 po - ny,  
5 i m i m stuck a fea - ther 6 in his hat and 7 called it ma - ca - ro - ni. 8

**4 Mary Had a Little Lamb**

m i m i m i m i m i m i m  
  
 m i m i m i m i m i m



**5 How Dry I Am**

در مثال ضبط شده، پنج ضرب در ابتدای قطعه آورده شده است.



m i m i m i m i  
  
 شمارش 1 2 3 4 1 How dry I am, How dry I am,  
 m i m i i m i m i  
  
 4 No-bod-y knows, 5 6 How dry I am. 7 8

# درس ۲

## نت فا دیز (F#)

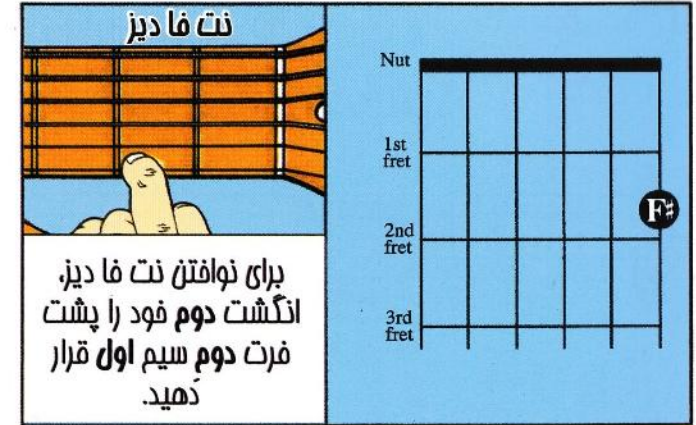


این یک علامت دیز # است.

روی فامل علامت دیز همیشه قبل از نت نوشته می شود. یک دیز روی تمامی نت های هم نام با فود در میزان تاثیر می گذارد. فط میزان تاثیر علامت دیز را از بین می برد.



آیا محل قرار گیری نت فا دیز روی فامل با نت فا یکسان است یا در جای متفاوتی قرار دارد؟

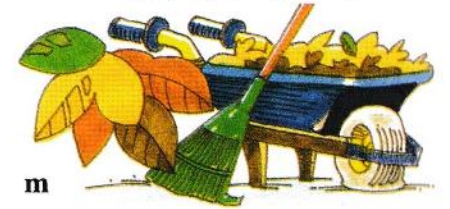


علامت دیز محل قرار گیری نت روی دسته گیتار را یک فرت جلو می برد.



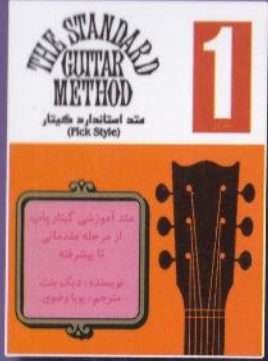
## 6 Autumn's Theme

به یاد داشته باشید که در هنگام نواختن، کف دست چپ شما باید موازی با فینگربرد گیتار باشد.

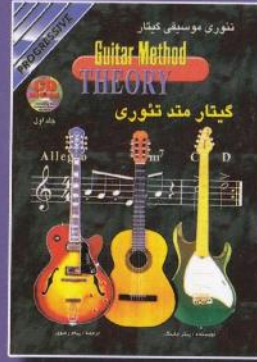


m i m i m i m i m i m i m

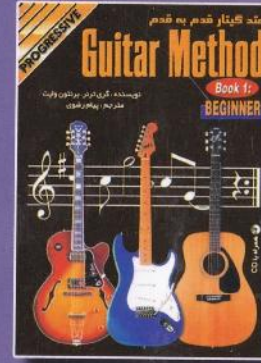
m i



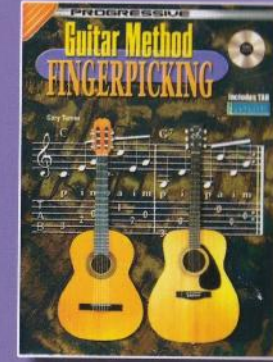
**Standard Guitar Method**  
متد استاندارد گیتار پاپ (جلد ۱)



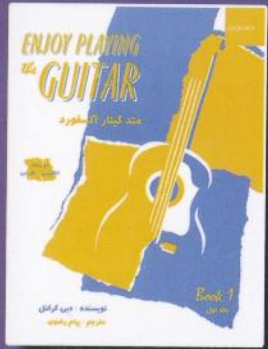
**Guitar Method Theory**  
گیتار متد تئوری



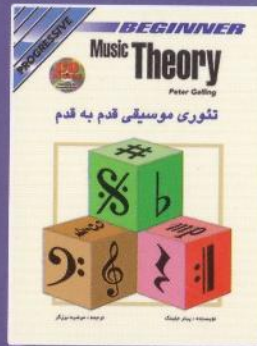
**Progressive Guitar Method**  
متد گیتار قدم به قدم  
۲ جلد همراه با CD



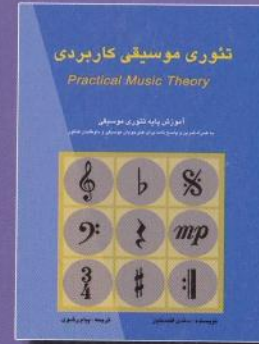
**Guitar Method Fingerpicking**  
گیتار متد فینگرپیکینگ



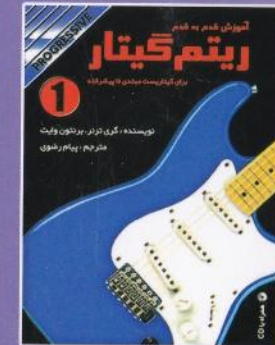
**Enjoy Playing The Guitar**  
متد گیتار کلاسیک آکسفورد  
۲ جلد همراه با CD



**Progressive Music Theory**  
تئوری موسیقی قدم به قدم



**Practical Music Theory**  
تئوری موسیقی کاربردی



**Progressive Rhythm Guitar**  
متد ریتم گیتار  
۲ جلد همراه با CD

