

## فهرست مطالب

فصل پنجم: توالی آکوردهای ii-V ..... 33

تمرین ii-V ..... 34

فصل ششم: صداگذاری های سه نتى ..... 38

معکوس صداگذاری های سه نتى ..... 41

تمرین معکوس آکورد ..... 42

فصل هفتم: ریتم ..... 43

سویینگ ..... 43

کامپینگ ریتم های سامبا و باسا نووا ..... 44

کامپینگ به شیوه فردی گرین ..... 45

کامپینگ با حس و حال دو ضربی (نت سفید) ..... 45

زودتر آوردن آکورد ..... 45

تمرین با مترونوم ..... 45

فصل هشتم: بلوز ..... 46

دامینانت های ثانوی ..... 46

توالی آکورد چرخشی ..... 46

فصل نهم: آهنگ ها ..... 51

Day One ..... 51

Day Two ..... 55

یادداشتی راجع به آکوردهای مینور نه ..... 56

Day Three ..... 58

ادامه مسیر ..... 61

فهرست آلبوم ..... 62

صداگذاری های آکورد برای صفحه 32 ..... 62

خلاصه تئوری ..... 63

درباره نویسنده ..... 3

پیشگفتار ..... 4

مقدمه ناشر ..... 4

فصل اول: خانواده های آکورد ..... 5

خانواده آکوردهای ماژور ..... 6

خانواده آکوردهای دامینانت ..... 12

خانواده آکوردهای مینور ..... 15

مرور مطالب ..... 17

فصل دوم: آکوردها با پنج پوزیسیون ..... 18

آکوردهای ماژور هفت با پنج پوزیسیون ..... 19

آکوردهای دامینانت با پنج پوزیسیون ..... 20

آکوردهای مینور با پنج پوزیسیون ..... 22

فصل سوم: خواندن نت های جز ..... 24

شناسایی خانواده آکورد ..... 24

جزئیات علامت های آکورد ..... 26

خلاصه کلی علامت های آکورد ..... 27

معکوس آکورد ..... 28

آکوردهای دیمینیش (کاسته) ..... 28

فصل چهارم: آکوردهای دامینانت ..... 29

دامینانت های تغییر یافته ..... 29

نواختن دامینانت های تغییر یافته ..... 30

آکوردهای دیمینیش (کاسته) هفت ..... 30

آکوردهای دامینانت و تنالیته های مینور ..... 31

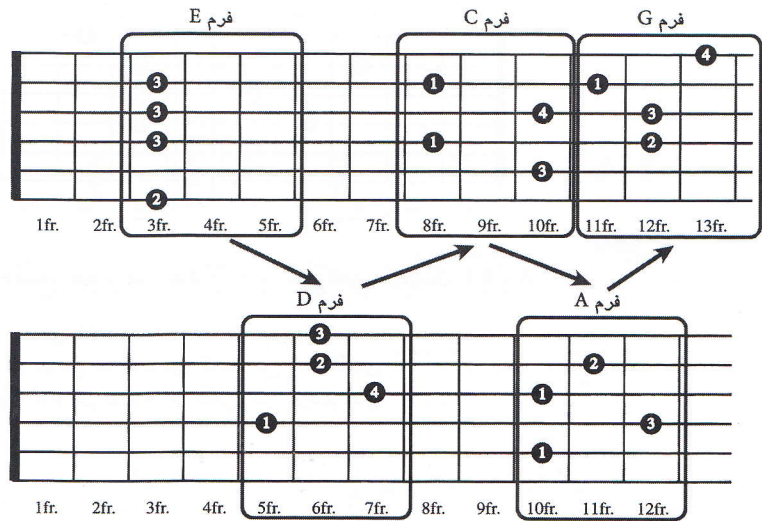
دیاگرام های آکوردهای دامینانت ..... 32

## آکوردهای مینور با پنج پوزیسیون در طول فینگربرد

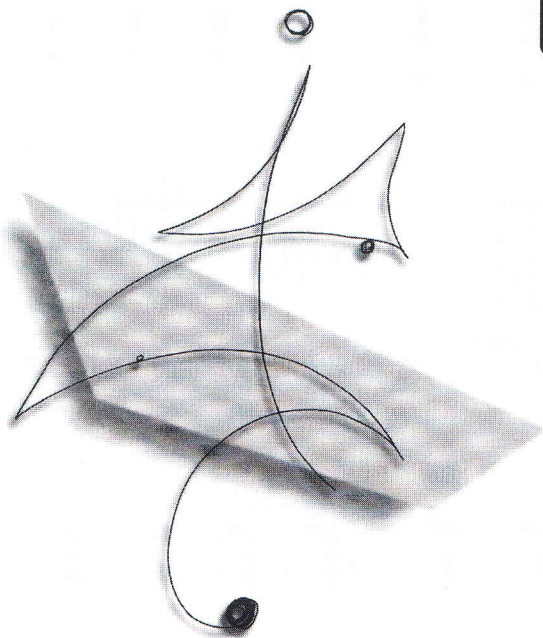
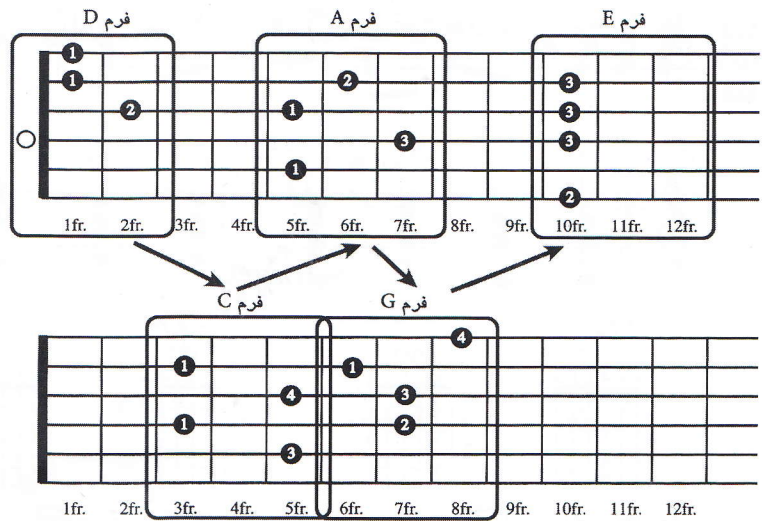
بیاید منطق پنج پوزیسیون را برای آکوردهای سل مینور هفت (Gm7) و ر مینور هفت (Dm7) بکار بریم. دقت داشته باشید که برای آکورد سل مینور هفت، اولین فرم انگشت گذاری که نزدیک ترین به نات باشد، فرم E است و مشخصا برای آکورد ر مینور نزدیک ترین به نات فرم پایه D می باشد.

## Shiraz-Beethoven.ir

Gm7



Dm7



# فصل پنجم

## توالی آکوردهای ii-V

متداول ترین توالی آکورد در موسیقی جز تا به امروز توالی آکورد ii-V-I می باشد. (یک آکورد ساخته شده روی درجه دوم گام و به دنبال آن آکورد ساخته شده روی درجه پنجم گام - صفحه 63 را نگاه کنید). این توالی آکورد اغلب روی تونیک یا آکورد I حل می شود. در یک تنالیت مازور به این ترتیب یک آکورد از هر یک از خانواده های آکورد حاصل می شود: دامینانت (V) و مازور (ii).

از آنجاییکه توالی آکورد ii-V-I پایه بسیاری از آهنگ های جز می باشد، باید توانایی نواختن با تسلط و روان آنرا بدست آورید. این فصل می تواند به عنوان منبعی برای الگوهای ii-V-I به منظور کامپینگ و مطالعه مورد استفاده قرار گیرد. تمامی جوانب این الگوها را یاد گرفته و محل قرارگیری همه موارد بسط و گسترش را بررسی کنید. اگر بتوانید روی کاغذ نت تمامی الگوها را با نت نگاری استاندارد بنویسید نیز بسیار مفید است. در نمونه های پایین من از هر دو گروه دامینانت های عادی و تغییر یافته استفاده کرده ام و همچنین تعدادی آکورد دیمینیش هفت را با نقش دامینانت های تغییر یافته بکار برده ام. حل به تونیک (I) با هر دو آکورد مازور و مینور آورده شده است. در بعضی موارد آکورد ii یک آکورد m7 5 (یا هف دیمینیش) است که در صفحه 25 آنرا یاد گرفتیم. من تمدا این آکوردها را به شکل مشخص نام گذاری نکرده ام، این به عهده شماست که آکوردها را با توجه به آنچه تا به اینجا یاد گرفته اید تفسیر کنید. یادگیری واقعی با کشف و شهود حاصل می شود.

شما خواهید دید که بعضی از این فرم ها روی فرت های مختلفی اجرا می شوند. این یک اشتباه چایی نیست، اغلب اوقات یک فرم می تواند برای یک آکورد کارکردی بیش از یک مکان داشته باشد خصوصاً برای آکوردهای دامینانت.

ii	V	I	ii	V	I
Am7 2x333x	D7 x2131x	GΔ 1x342x	Am7 x2x134	D7 xx1234	GΔ xx1341
3 4 5 6 7	3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	4 5 6 7 8	3 4 5 6 7	3 4 5 6 7
xx1111	xx1324	xx2314	x2134x	1x234x	x2143x
3 4 5 6 7	3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	9 10 11 12 13	9 10 11 12 13	9 10 11 12 13
2x333x	x1224x	x1412x	2x134x	2x134x	2x143x
3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	9 10 11 12 13	9 10 11 12 13	9 10 11 12 13
2xx341	x2x341	xx1133	2x143x	3x421x	x4111x
3 4 5 6 7	3 4 5 6 7	3 4 5 6 7	7 8 9 10 11	7 8 9 10 11	7 8 9 10 11
xx1114	xx1214	xx1133	xx1324	xx1324	xx1333
3 4 5 6 7	3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	7 8 9 10 11	7 8 9 10 11	4 5 6 7 8
2x341x	2x341x	2x113x	x2341x	x2314x	x2113x
3 4 5 6 7	3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	8 9 10 11 12	8 9 10 11 12	8 9 10 11 12

Am7 = لا مینور هفت  
D7 = ر دامینانت هفت  
GΔ = سل مازور هفت

## تمرین معکوس آکورد

در اینجا یک تمرین برای تسلط بیشتر روی معکوس آکوردهای صفحه 41 آورده شده است. این تمرین ها بین تنها دو آکورد با استفاده از هر چهار معکوس آنها حرکت می کنند. هر سه تمرین پایین منحصرأ از معکوس های روی سیم ششم استفاده می کنند - همه نت های باس روی سیم ششم هستند. شما باید همین تمرین را روی معکوس های سیم های پنجم و چهارم نیز انجام دهید. به عنوان یک راهنمایی معکوس های سیم پنجم از آکورد سی بمل مازور یا سی مازور شروع شده و معکوس های سیم چهارم از آکورد می بمل مازور یا می مازور شروع می شوند. همچنین در تمرین پایین برای برای کمک به فهم بهتر و یکنواخت کردن بیشتر فرم های آکورد، انگشت گذاری هر یک را بنویسید.

48

F $\Delta$  Gm F $\Delta$  Gm F $\Delta$  Gm F $\Delta$

## Shiraz-Beethoven.ir

49

F7 Gm F7 Gm F7 Gm F7

50

Fm7 C7 Fm7 C7 Fm7 C7 Fm7

در پایین قطعه دیگری از "جو لویپیکولو" آورده شده است. این قطعه رویکرد بیشتری به استفاده از تکنیک کلاسیک برای نواختن جز ارائه می دهد. علامت آکوردها برای مطالعه و به عنوان مرجع آورده شده اند. به عبارت *l.v.* که مخفف (*laissez vibrer*) است، دقت کنید. این عبارت یعنی "اجازه دهید صدا باقی بماند." در نواختن آرپژها بگذارید صداها تا آخرین زمان ممکن باقی بمانند.

 **SEULB**

Joe LoPiccolo

$\text{♩} = 96$  *l.v.*

⑥ = D

Dadd9 Am9 Cadd2 Dadd9

Am9 Cadd2 Dadd9 Am9 Cadd2

BVII

Dm/F C/E 1. D5 2. D5

*Fine*

D C

D5 D Dm/F