فهرست

Shiraz-Beethoven.ir

مقدمه ۷

تامبور، پیزیکاتو ۸

راسگوآدو ۹

تنظیمات سرعت مترونوم ۱۱

کلمات و اصطلاحات برای توصیف سرعت در قطعات ۱۲

کلمات و اصطلاحات برای تغییر سرعت در قطعات ۱۳

کلمات و اصطلاحات برای توصیف اجرا ۱۴

بخش اول

La Catedral، اثر آگوستین باریوس ۱۶

بخش دوم

Suite Andina، اثر آگوستین باریوس ۲۶

بخش سوم

شش منوئت، اثر آگوستین باریوس ۳۸

بخش چهارم

سه قطعه، اثر آگوستین باریوس ۵۴

بخش پنجم

هفت قطعه، اثر آگوستین باریوس ۶۴

بخش ششم

بیست و چهار قطعه، اثر آگوستین باریوس ۱۰۲

بخش هفتم

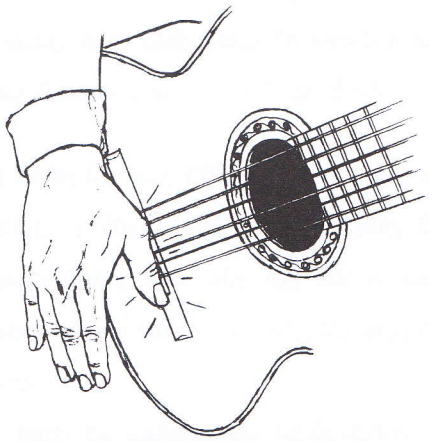
چهار قطعه، اثر آگوستین باریوس ۱۹۶

۱ تامبور، Tambour، یا (Tambor, Tambora) در زبان اسپانیایی به‌مفهوم طبل است.
از این کلمه برای ایجاد یک صدای افکتیک بر روی گیتار استفاده می‌شود.

روش اجراء

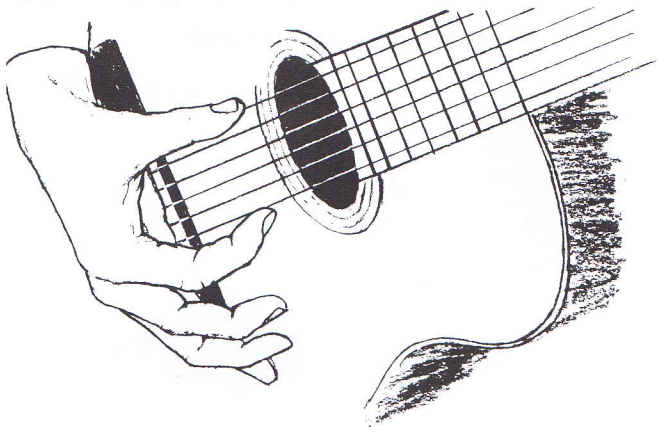
در حالی که یک کورد کامل توسط انگشتان دست چپ گرفته شده است، می‌بایست با پهلوی انگشت شست دست راست (p) بر روی شش سیم گیتار در مکان روی پُل گیتار ضربه زده شود. دقت شود، که ضربه بر روی شش سیم وارد گردد و به نرمی این عمل انجام شود که به گیتار آسیب نرسد، تصویر زیر بیانگر این روش است:

Shiraz-Beethoven.ir

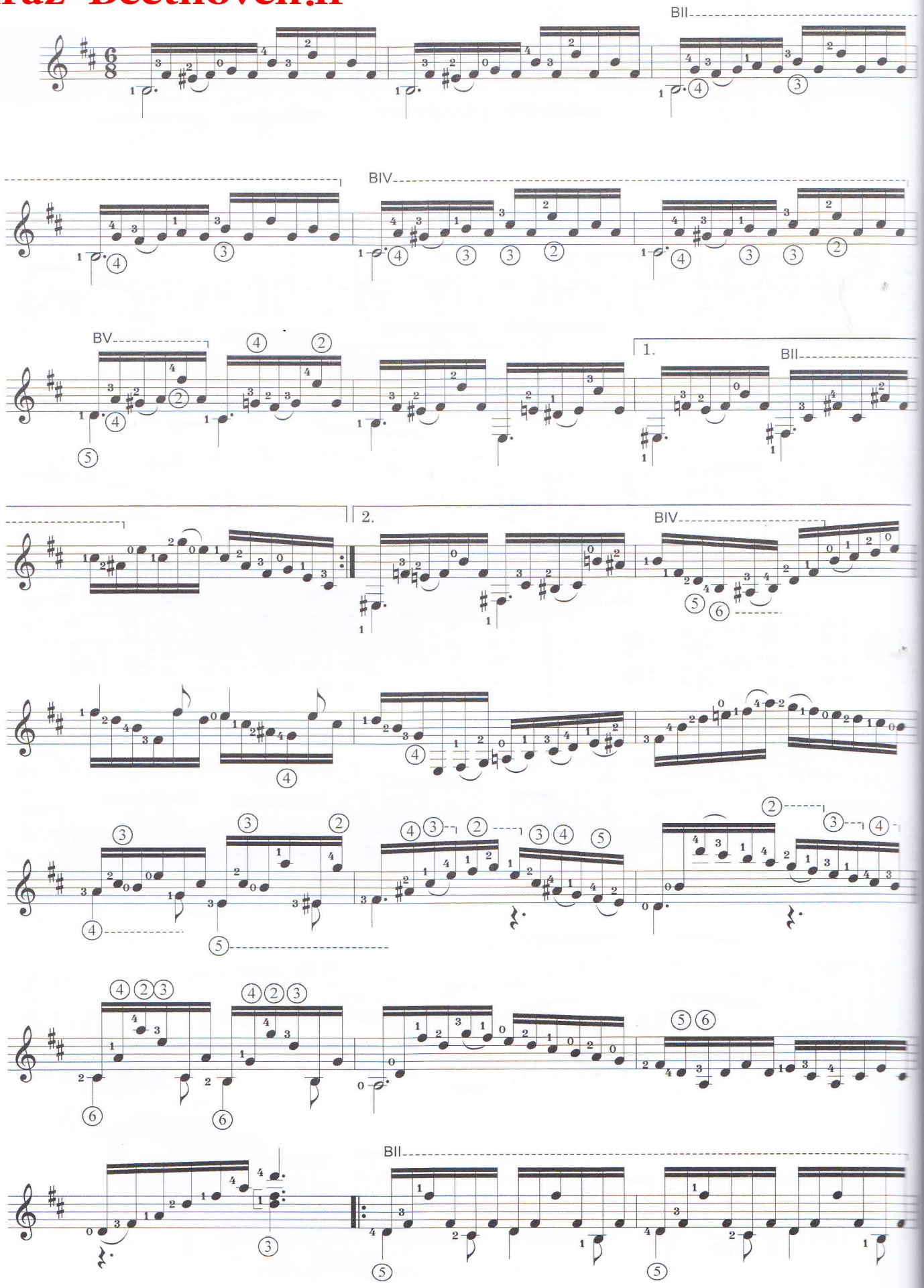


۲ **پیزیکاتو**، Pizzicato یا مخفف آن *pizz.* ، به‌مفهوم استفاده از انگشت به جای آرشه در ساز ویلن است. برای اجرای این روش بر روی ساز گیتار، باید پهلوی دست راست را در مکان روی پُل گیتار و بر روی شش سیم قرار داد و توسط انگشت (p) برای اجرای نت مورد نظر استفاده کرد. این حالت، یک صدای مات را بوجود می‌آورد.

تصویر زیر، نشان دهنده چگونگی اجرای این روش است:

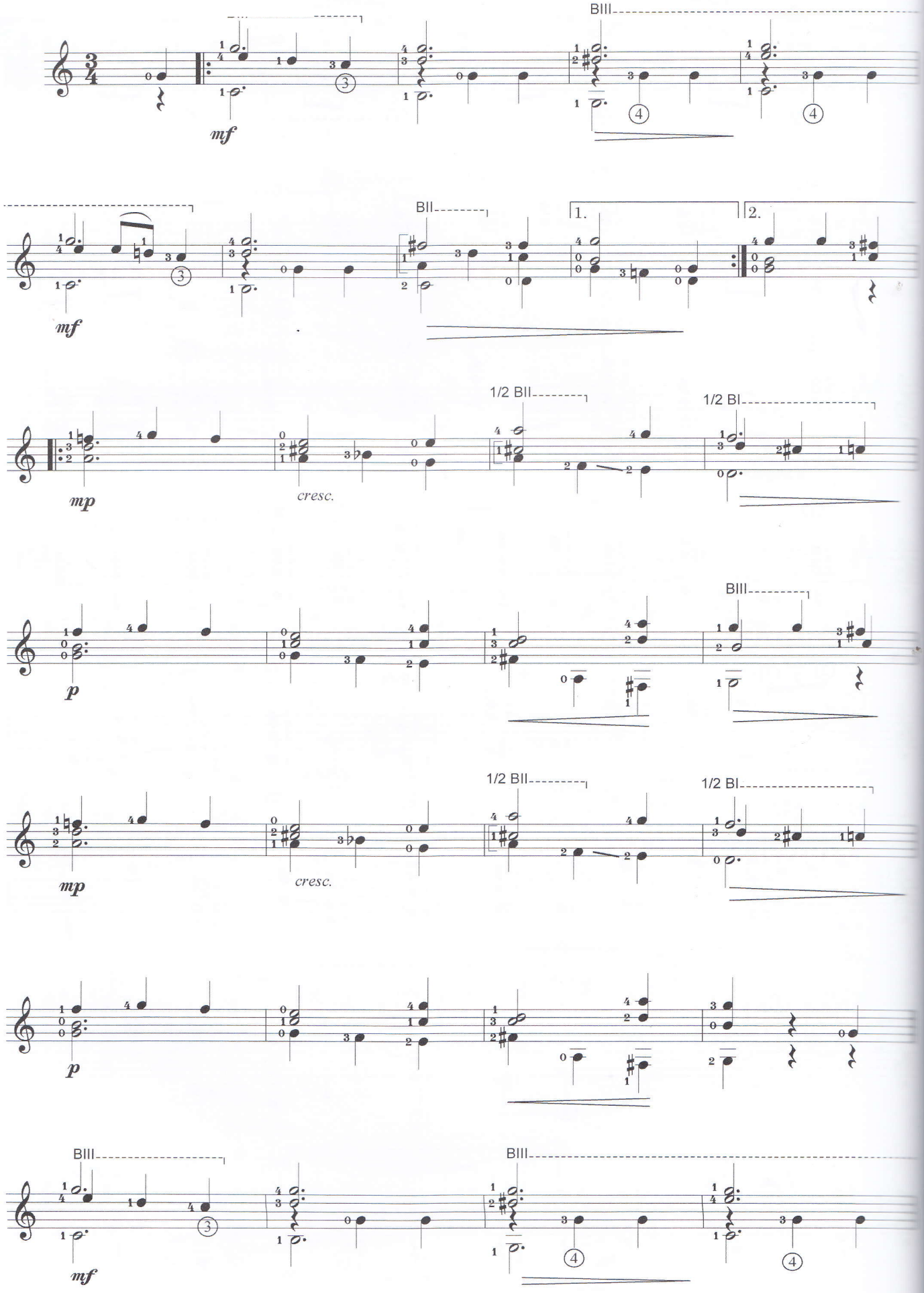


Shiraz-Beethoven.ir

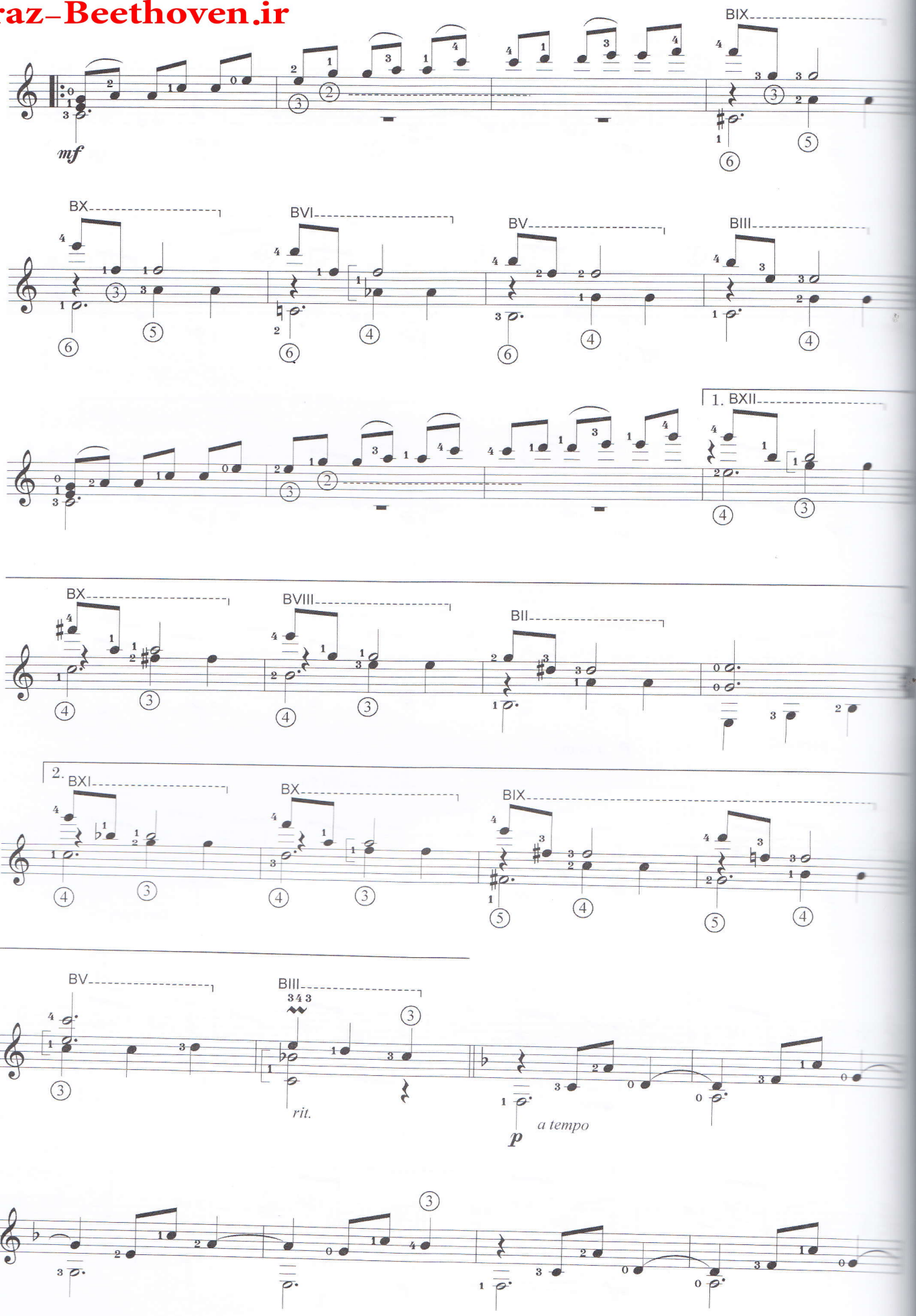


Shiraz-Beethoven.ir

Agustin Barrios Mangoré



Shiraz-Beethoven.ir



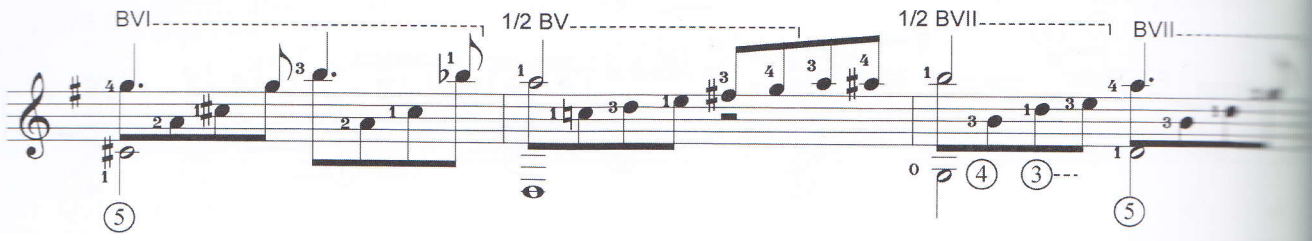
Shiraz-Beethoven.ir

بخش ۶

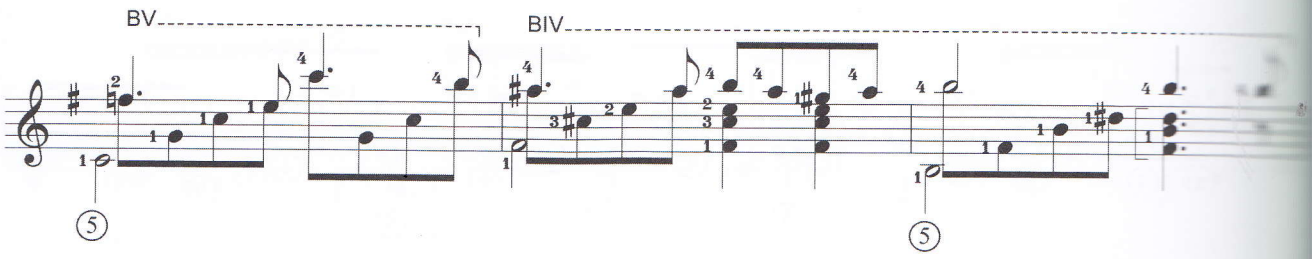
بیست و چهار قطعه اثر آگوستین باریوس

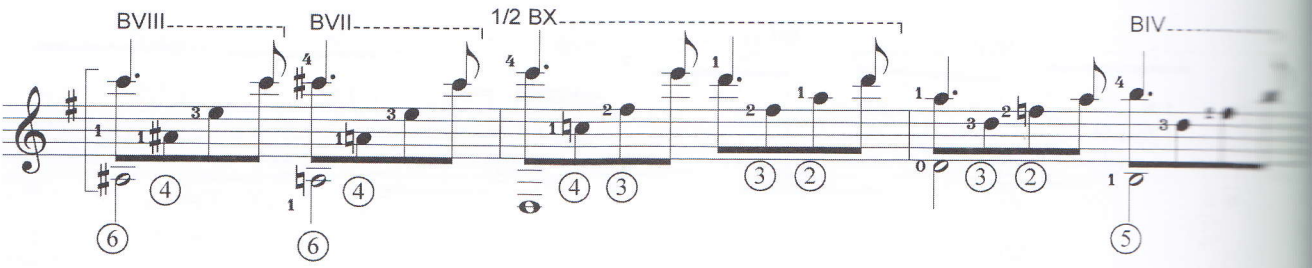
24 Peces (Agustín Barrios Mangoré)

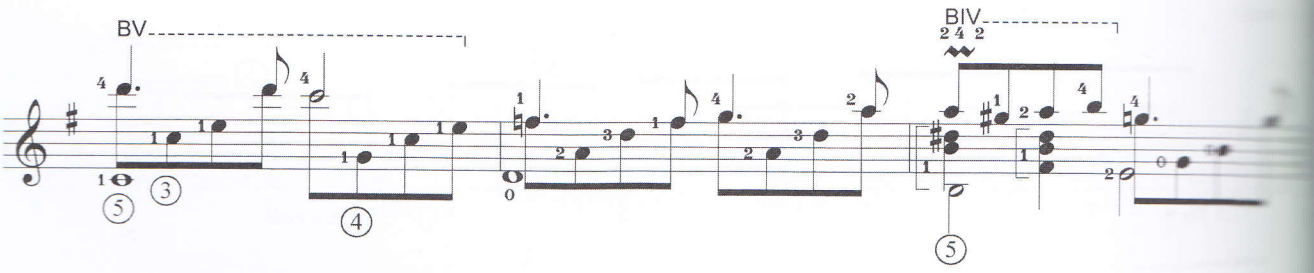
شماره قطعه	نام قطعه	سرعت قطعه	زمان قطعه
I	Choro De Saudade		۵:۲۰
II	Confesión		۵
III	Julia Florida		۴
IV	Max Ixe		۲:۵۰
V	El Sueño de la Muñequita		۳:۵۰
VI	Gavota al Estilo Antiguo		۲:۵۰
VII	Mabelita		۱
VIII	Don Pérez Freire		۳:۵۰
IX	Capricho Español		۳:۳۰
X	País de Abanico		۴
XI	Aires Andaluces		۵:۳۰
XII	A mi Madre (Sonatina)		۷
XIII	Sinfónico		۲:۲۰
XIV	Divagación		۳:۵۰
XV	Vidalita		۴:۱۰
XVI	Estilo Uruguayo		۲:۳۰
XVII	Tarantela		۲:۴۰
XVIII	Villancico de Navidad		۳:۲۰
XIX	Las Abajas		۳:۴۰
XX	Gavota		۴:۲۰
XXI	Romanza en Imitación al Cello		۳
XXII	Oración Por Todos		۲:۵۰
XXIII	Caazapá		۴:۱۰
XXIV	Oración		۳:۳۰

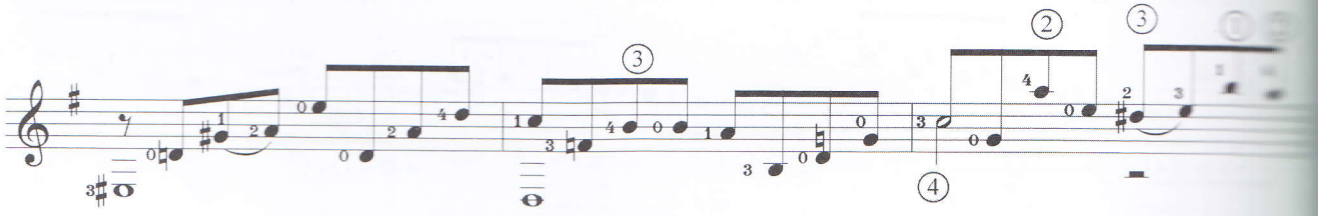


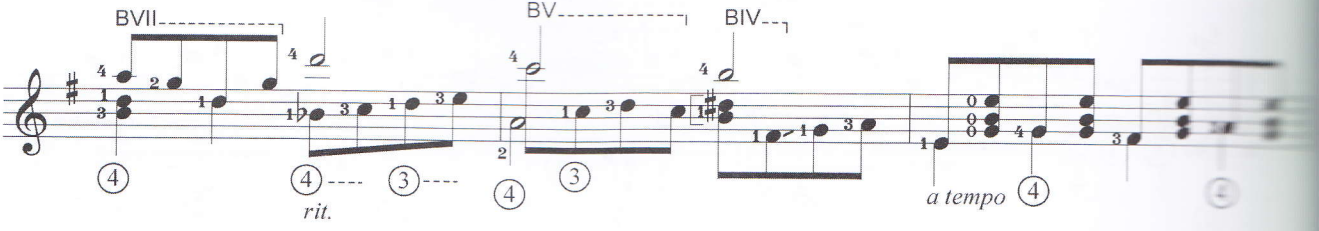
Shiraz-Beethoven.ir







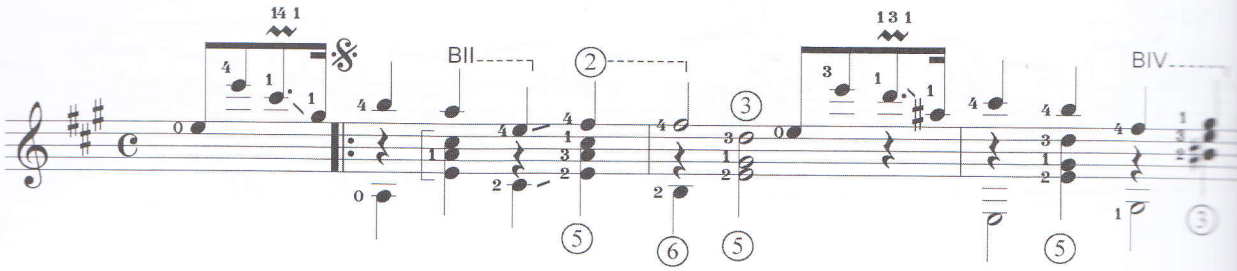




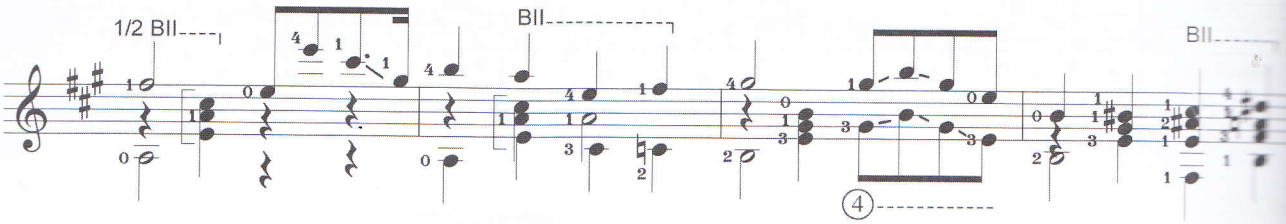
GAVOTA
XX

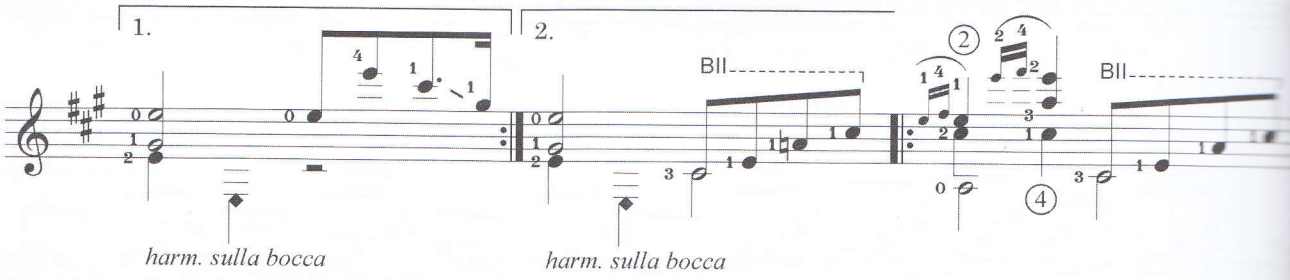
Allegretto

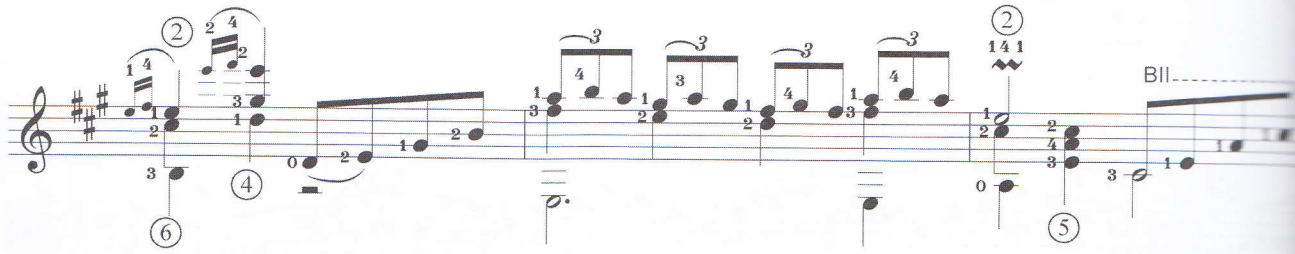
Agustin Barrios Mangoré

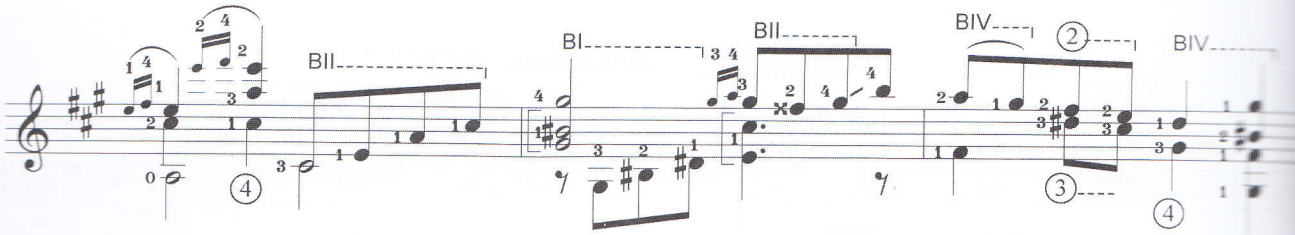


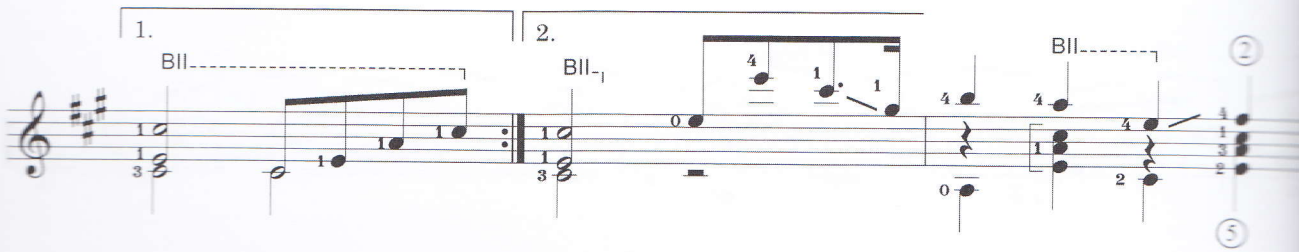
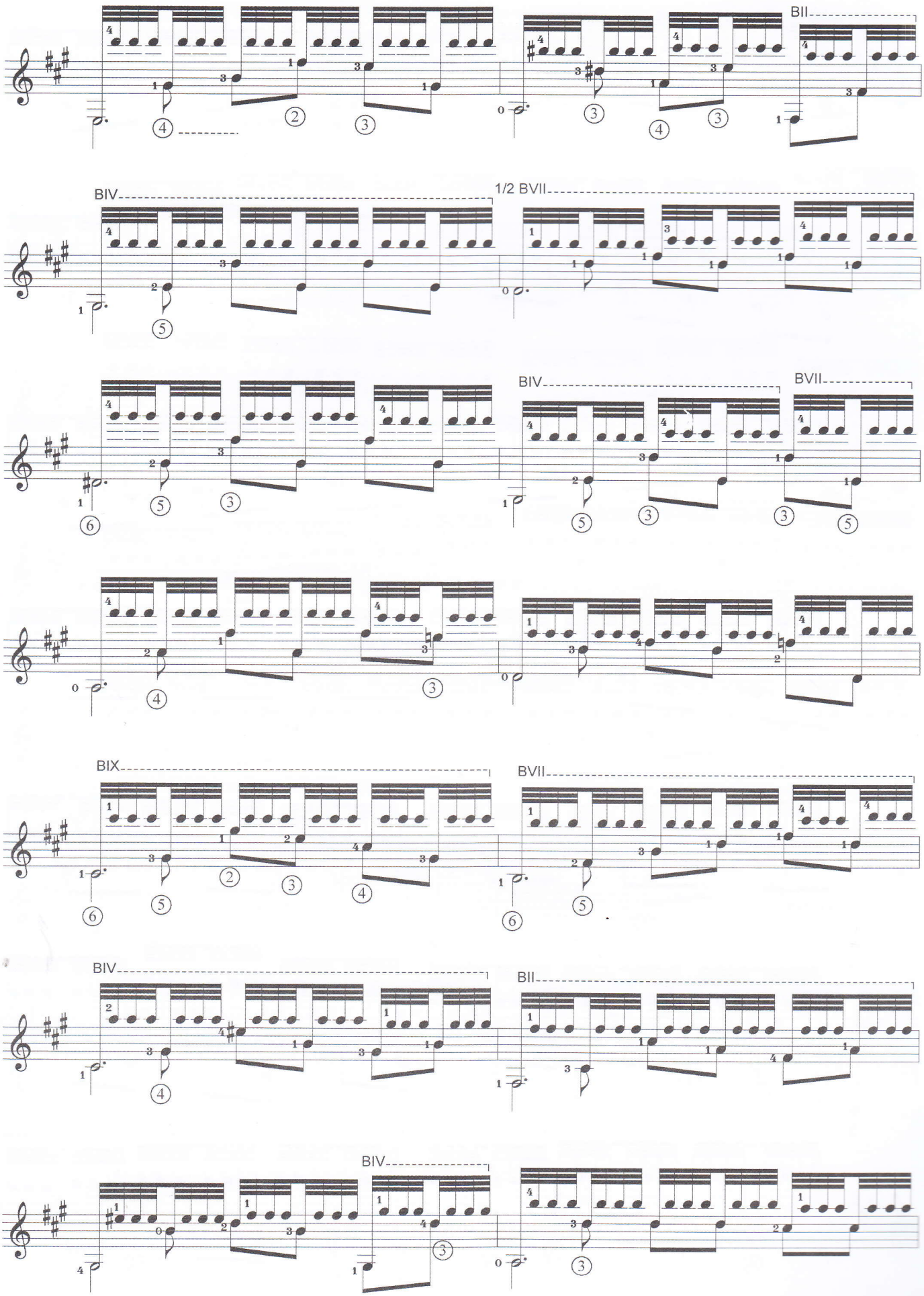
Shiraz-Beethoven.ir











Shiraz-Beethoven.ir