

فرناندو

سوار

تکنوازی گیتار کلاسیک



امیر جاویدان

بیتش امیرنورد فرمیان

تکنوازی گیتار کلاسیک

فرناندو سور

امیر جاویدان

چاپ اول پاییز ۱۳۹۴

تیراژ ۵۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پژمان

لیتوگرافی: باران

انتشارات هنر و فرهنگ تلفکس: ۶۶۹۲۹۹۱۰ ۶۶۵۹۵۵۴۲

شابم ۹-۳۴-۸۰۲۶۱۶-۰۰-۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۶-۳۴-۹ ISMN 979-0-802616-34-9

فهرست

۷	مقدمه
۸	واژه‌نامه

کتاب اول

۹	تنظیمات سرعت مترونوم
۱۰	کلمات و اصطلاحات برای توصیف سرعت در قطعات
۱۱	کلمات و اصطلاحات برای تغییر سرعت در قطعات

بخش اول

۱۲	راهنمای اجرای قطعات
۱۶	بیست و چهار اتود، اثر فرناندو سورا (اُپوس ۱۴۴)

بخش دوم

۴۶	راهنمای اجرای قطعات
۴۸	بیست و پنج اتود، اثر فرناندو سورا (اُپوس ۶۰)
۸۸	آشنایی با اجرای تکنیک فلاژوله بر روی گیتار کلاسیک

کتاب دوم

۹۰	تنظیمات سرعت مترونوم
----	----------------------

بخش اول

۹۱	بیست و چهار اتود، اثر فرناندو سورا (اُپوس ۳۱)
----	---

بخش دوم

۱۳۷	بیست و چهار اتود، اثر فرناندو سورا (اُپوس ۳۵)
-----	---

مقدمه

این کتاب از سری کتابهای تکنوازی گیتار کلاسیک برای دوره‌ی متوسطه (Intermediate) است که تمامی قطعات آن، بر گرفته از مجموعه آثار فرناندو سور (Fernando Sor) آهنگساز و نوازنده گیتار کلاسیک قرن نوزدهم (۱۸۲۵-۱۷۷۸) متولد اسپانیا می‌باشد.

موارد قابل توجه

۱ - شما می‌توانید تعدادی از قطعات را در مدود ۱۰ دقیقه انتخاب کرده و برای تمرینات روزانه استفاده کنید.

۲ - بهتر است شروع اجرای قطعات این کتاب پس از پایان رساندن فصل دوازدهم جلد اول کتاب مبانی فراگیری گیتار کلاسیک صورت گیرد.

۳ - سعی شود تغییر مدهای صورت گرفته در قطعات را مشخص کنید.

۴ - کوردهای استفاده شده در قطعات را در هر میزان مشخص کرده و نام آن‌ها را در بالای هر یک بنویسید.

۵ - مدت زمان اجرای قطعات در هر بخش مشخص شده است.

۶ - در قطعات با کسر میزان $\frac{۲}{۴}$ که سرعت آن‌ها پایین است، می‌توانید سرعت مترونوم را به دو برابر افزایش دهید و هر ضرب مترونوم را برای یک نت پنگ در نظر بگیرید. برای قطعات با کسر میزان $\frac{۳}{۸}$ سرعت را تا سه برابر افزایش داده و هر ضرب مترونوم برای یک نت پنگ در نظر بگیرید.

۷ - اگر در مرحله یادگیری گیتار کلاسیک هستید، بهتر است که قطعات این کتاب و آپوس ۱۰۰ مائورو جولیانی را یک به یک انتخاب کرده و اجرا کنید. به طور مثال قطعات اول از هر یک از کتابهای نامبرده و یا قطعاتی که از یک گام برای آن‌ها استفاده شده است.

۸ - اگر در یک قطعه به میزانهای دشوار برافورد کردید، بهتر است که از ابتدای جمله مرتبط با آن میزانها چندین بار در سرعت پایین تمرین کنید و بتدریج سرعت فود را افزایش دهید تا به سرعت اصلی قطعه برسید و سپس کل آهنگ را اجرا کنید.

هدف کلی از انتشار این سری کتاب‌ها، در اختیار قرار دادن یک مجموعه کامل از آثار نوازندگان گیتار کلاسیک و قطعات تنظیم شده برای این ساز در سطوح متوسطه، پیشرفته و عالی به علاقه‌مندان اجرای تک نوازی گیتار کلاسیک بوده است.

لازم به ذکر است که موقعیت‌های انگشت‌گذاری برای انگشتان دست چپ، شدت و ضعف صداها و تغییر سرعت قطعات به گونه‌ای انتخاب شده‌اند تا بیانگر مس واقعی آهنگ باشند.

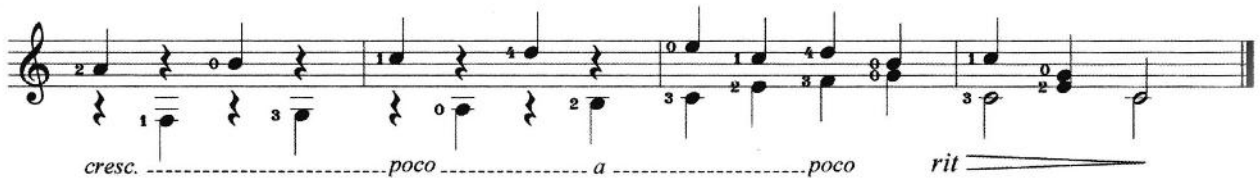
تا مد امکان سعی شده است انگشت‌گذاری‌ها به گونه‌ای باشند که، نوازنده را در موقعیت دشوار قرار ندهند.

STUDIO I

یک قطعه کوتاه در گام دو ماژور

Fernando Sor
(1778-1839)

Andante



ESTUDIO II

یک قطعه کوتاه در گام دو ماژور

Allegretto

Fernando Sor



The musical score is written on eight staves. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff includes fingerings 'i' and 'm' above the notes, and dynamics 'mf' and 'p'. The second staff has a 'dolce' marking. The third staff features 'dolce' and 'mf'. The fourth staff has 'p' and 'mf'. The fifth staff starts with 'cresc.'. The sixth staff has 'mf', 'dolce', and 'mf'. The seventh staff has 'mf'. The eighth staff has 'dolce', 'mf', and 'rallentando'. The piece ends with a double bar line.

ESTUDIO III

یک قطعه کوتاه در گام دو ماژور

Fernando Sor



The musical score consists of ten systems of two staves each. The notation includes various guitar-specific symbols:

- System 1:** Starts with a dynamic marking of *p* (piano). Includes a natural harmonic on the 4th fret of the 3rd string.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 3:** Includes a natural harmonic on the 4th fret of the 3rd string.
- System 4:** Includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).
- System 5:** Includes a natural harmonic on the 1st fret of the 3rd string.
- System 6:** Includes a dynamic marking of *p* (piano).
- System 7:** Includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).
- System 8:** Includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).
- System 9:** Ends with a dynamic marking of *rit* (ritardando).

ESTUDIO IV

یک قطعه کوتاه در گام دو ماژور

Fernando Sor



mp

mf

mp

cresc. poco a poco

f *mf* *rit.*

**FERNANDO
SOR**
Classical Guitar Recital



**Fingered
Amir Javidan**