

مأنورق

جوابدان

تکنوازی گیتار کلاسیک



امیر جاویدان

سرشناسه: جاویدان، امیر، ۱۳۳۵
عنوان و نام پدیدآور: تکنوازی گیتار کلاسیک: مانورو جولیانی
مشخصات نشر: تهران: انتشارات هنر و فرهنگ، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۸۰ ص.؛ جدول. پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م.
فروست: تکنوازی گیتار کلاسیک.
شابکم: 979-0-802616-32-5
وضعیت فهرست نویسی: فیبای مختصر
یادداشت: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است.
شماره کتابشناسی ملی: ۴۸۴۰۸۵۸



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

فهرست

۷	مقدمه
۸	واژه‌نامه
۹	تنظیمات سرعت مترونوم
۱۰	کلمات و اصطلاحات برای توصیف سرعت در قطعات
۱۱	کلمات و اصطلاحات برای تغییر سرعت در قطعات

بخش اول

.....

۱۳	راهنمای اجرای قعات
۱۴	بیست و چهار اتود، اثر مائورو جولیانی (اُپوس ۱۰۰)

بخش دوم

.....

۵۳	راهنمای اجرای قعات
۵۴	شش پرلود، اثر مائورو جولیانی (اُپوس ۸۳)

.....

.....

بخش ۱

بیست و چهار اتود اثر مائورو جولیانو
24 Studios Opus 100 (Mauro Giuliani)

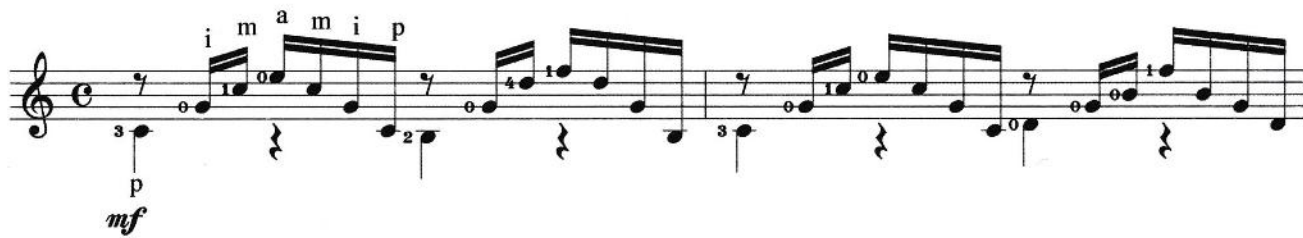
شماره قطعه	نام قطعه	سرعت قطعه	زمان قطعه
I	اتود در گام دو ماژور	63	۰۰:۴۰
II	اتود در گام سل ماژور (هر ضرب مترونوم برای یک نت سیاه نقطه‌دار)	66	۱:۲۰
III	اتود در گام ر ماژور	84-100	۰۰:۵۰
IV	اتود در گام لا ماژور	100	۱:۱۰
V	اتود در گام می ماژور (هر ضرب مترونوم برای یک نت سیاه نقطه‌دار)	63	۰۰:۵۵
VI	اتود در گام فا ماژور	84	۰۰:۴۵
VII	اتود در گام سی بمل ماژور	80	۱:۱۵
VIII	اتود در گام می بمل ماژور (هر ضرب مترونوم برای یک نت سیاه نقطه‌دار)	76	۰۰:۵۵
IX	اتود در گام لا بمل ماژور	84	۰۰:۵۰
X	اتود در گام دو ماژور	102	۱
XI	اتود در گام لا مینور	100-112	۱:۱۵
XII	اتود در گام سل ماژور (هر ضرب مترونوم برای یک نت سیاه نقطه‌دار)	60	۱:۳۵
XIII	اتود در گام می مینور	116	۲:۱۵
XIV	اتود در گام ر ماژور	100	۱:۵۰
XV	اتود در گام لا ماژور	112	۲
XVI	اتود در گام دو ماژور	58	۲:۴۵
XVII	اتود در گام لا مینور	-	-
XVIII	اتود در گام دو ماژور	-	-
XIX	اتود در گام سل ماژور	112-120	۰۰:۳۰
XX	اتود در گام سل ماژور	-	-
XXI	اتود در گام ر ماژور	-	-
XXII	اتود در گام فا ماژور	108	۰۰:۴۰
XXIII	اتود در گام لا ماژور	120	۰۰:۵۰
XXIV	اتود در گام می ماژور	120-134	۱:۳۰

STUDIO I

يك قطعه کوتاه در گام دو ماژور كه در آن تغيير مد به گام لا مينور صورت گرفته است

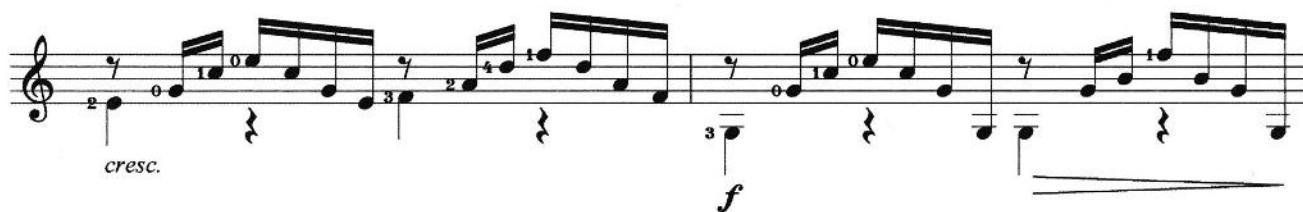
Mauro Giuliani
(1781-1828)

Cadenza Maestoso

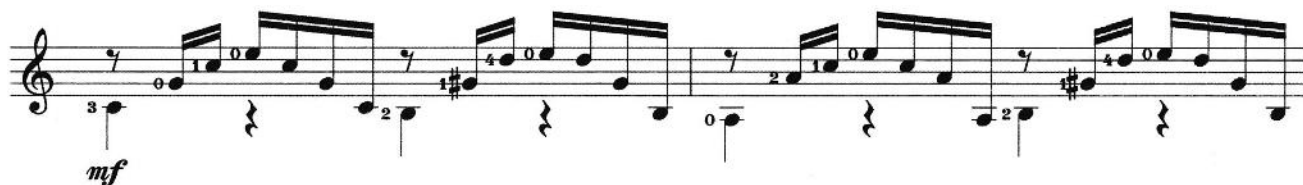


i m a m i p

p
mf



cresc.
f



mf




rallentando

STUDIO II

یک قطعه کوتاه در گام سل ماژور که در آن تغییر مد به گام می مینور صورت گرفته است

Grazioso

Mauro Giuliani

Bill-----

mf p

1/2 Bill

Bill

cresc. f

p cresc.

mf

p

f

Bill

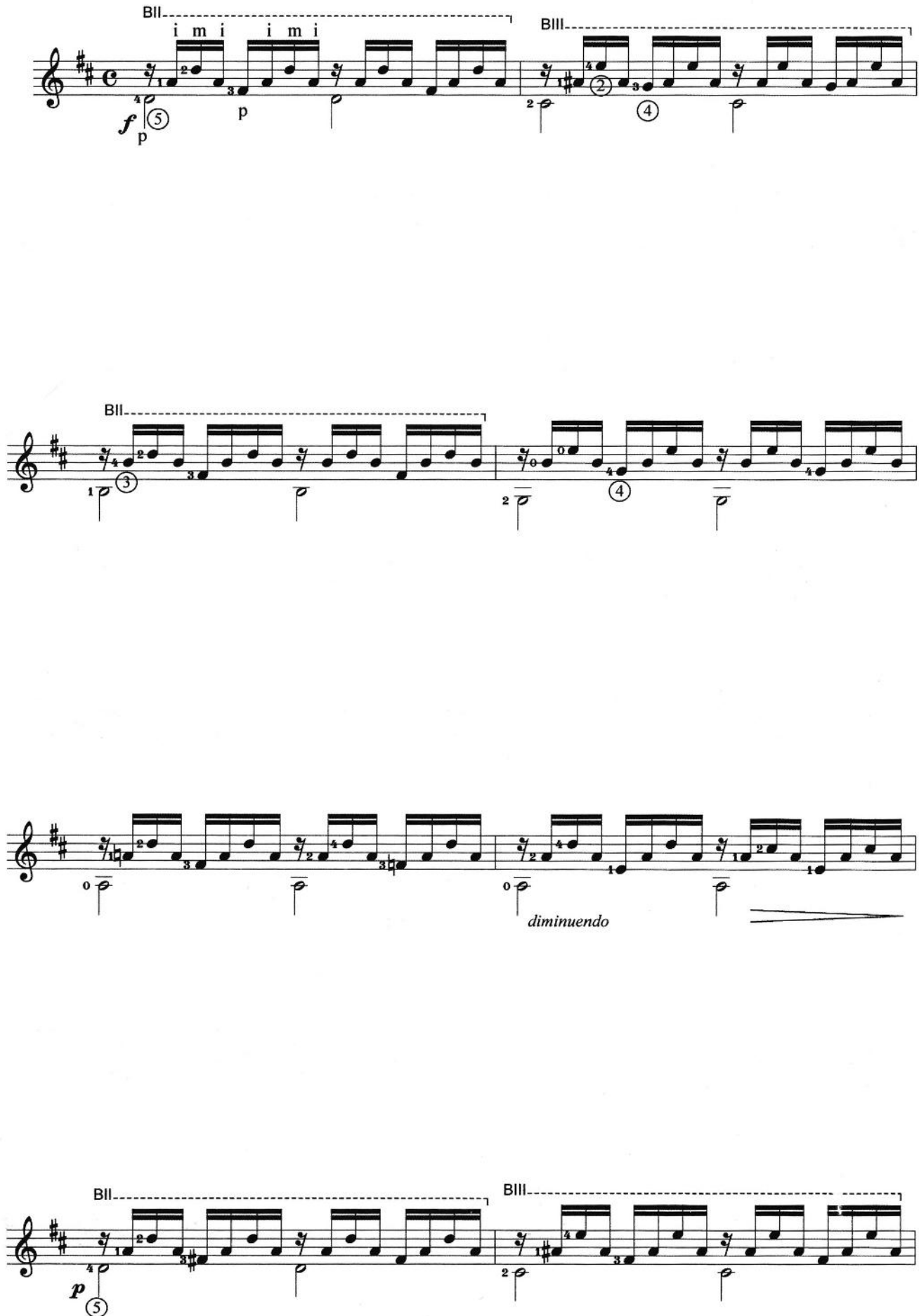
diminuendo rit.

STUDIO III

یک قطعه کوتاه در گام ر ماژور که در آن تغییر مُد به گام سی مینور صورت گرفته است

Andante

Mauro Giuliani



The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. The first staff includes fingerings (1-5), dynamics (f, p), and articulation marks. The second and fourth staves have 'BII' markings above them. The third staff has 'BIII' markings above it. The fifth staff has 'BII' markings above it. The score concludes with a 'diminuendo' marking and a hairpin symbol.

STUDIO IV

یک قطعه کوتاه در گام لا ماژور که در آن تغییر مُد به گام فا دیز مینور صورت گرفته است

Moderato

Mauro Giuliani

MAURO
GIULIANI
Classical Giutar Recital



Fingered
Amir Javidan