

# Shiraz-Beethoven.ir

مقدمه

واژه‌نامه

تنظیمات سرعت مترونوم

کلمات و اصطلاحات برای توصیف سرعت در قطعات

کلمات و اصطلاحات برای تغییر سرعت در قطعات

## بخش اول

---

راهنمای اجرای قطعات

بیست و چهار اتود، اثر مائورو جولیانی (اُپوس ۱۰۰)

## بخش دوم

---

راهنمای اجرای قطعات

شش پرلود، اثر مائورو جولیانی (اُپوس ۸۳)

---

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۳

۱۴

۵۳

۵۴

It.	Per.
A piacere	سرعت مورد علاقه نوازنده
Accelerando (accel.)	افزایش تدریجی سرعت
Ad libitum	انتخاب سرعت توسط نوازنده
Alla Breve	برش زمان ( هر ضرب مترونوم برای یک نت سفید)
Allargando (allarg.)	کم کردن سرعت و بالا بردن تدریجی شدت صدا
ancora	افزایش یا کاهش سرعت همچنان ادامه یابد
A tempo	بازگشت به سرعت اولیه
cédez	به زبان فرانسه، کمی سرعت کم شود مانند (poco ritardando)
Come prima	همانند سرعت اولیه
Come sopra	همانند سرعت قبلی
Doppio movimento	دو برابر سریعتر
L'istesso tempo Lo stesso tempo	ثابت ماندن سرعت هنگام تغییر کسرمیزان از $\frac{2}{4}$ به $\frac{6}{8}$
Meno mosso Più lento	آهسته تر
Più allegro Più animato Più mosso	سریعتر
Pressez	واژه فرانسوی معادل سریعتر
Rallentando (rall.)	کم کردن تدریجی سرعت
Ritardando (rit.)	کم کردن سرعت
Ritenuto (riten.)	کم کردن ناگهانی سرعت
Rubato	آزادانه نواختن
Stringendo (string.)	افزایش سرعت و شدت صدا
Tempo quisto	سرعت ثابت
Tempo primo (Tempo I)	بازگشت به سرعت اصلی
Trattenuto (tratt.)	کاهش تدریجی سرعت با حفظ زمان بندی درست

Andantino

1/2 Bill

*p* *cresc.*

# Shiraz-Beethoven.ir

*f* *diminuendo*

Bl

*mf*

Bill

BIII

*cresc.* *f* ⑤

BIV

⑤ ④ ① ④

The musical score is written for guitar in treble clef, 3/4 time, and the key of D major. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *p* (piano) marking. The lyrics "i m a m" are written below the notes. The second staff continues the melody with various fingerings and dynamics like *p*. The third staff features a *mf* dynamic. The fourth staff includes a double bar line labeled "BII" and the lyrics "i p p p i m". The fifth staff has the lyrics "a m i m i" and a *mf* dynamic. The sixth staff has a double bar line labeled "BII" and the lyrics "m i m a". The seventh staff starts with a *p* dynamic and ends with a *mp* dynamic. The eighth staff begins with a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *f* (forte) dynamic. The score includes numerous fingerings, accents, and dynamic markings throughout.

Allegro vivace

Mauro Giuliani

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. The staff contains a melodic line with fingerings (i, m, a, i, m, a, m) and dynamics (mf, p). A circled '6' is at the end of the line.

Shiraz-Beethoven.ir

Musical staff 2: Continuation of the melodic line with fingerings (1, 4, 1, 4) and dynamics (p).

Musical staff 3: Continuation of the melodic line with fingerings (1, 4, 1, 4) and dynamics (p).

Musical staff 4: Continuation of the melodic line with fingerings (i, m, a) and dynamics (p). A circled '5' is at the end of the line.

Musical staff 5: Continuation of the melodic line with fingerings (i, m, a) and dynamics (p). A circled '3' is at the end of the line.

Musical staff 6: Continuation of the melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p). A circled '5' is at the end of the line.

Musical staff 7: Continuation of the melodic line with fingerings (2, 3, 4) and dynamics (p, cresc.). A circled '2' is at the end of the line.