

Spring Dream بهاری رویای

تکنیک اجرای همزمان ملودی آرپژ و آکورد توسط یک گیتار

**Two Guitars
With
One Guitar**

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

آهنگساز و تنظیم کننده :

کامیار نوروذفانی

Note

&

Tablatures

سرشناسه: نوروزخانی، کامیار، 1361-، آهنگساز

عنوان و نام پدیدآور: رویای بهاری (جلد سوم رویای زمستانی)/آهنگساز و تنظیم کننده کامیار نوروزخانی

مشخصات نشر: تهران: دیار، 1390.

مشخصات ظاهری: 68ص: پارتیسیون.

شابم: 979090145536

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: گیتار—پارتنیسیون

رده بندی کنگره: 1390 85 87/ن MT585

رده بندی دیویی: 787/87

شماره کتابشناسی ملی: 2323867

نام کتاب	رویای بهاری
آهنگساز و تنظیم کننده	کامیار نوروزخانی
ناشر	دیار
طرح جلد	پژمان فیروزبخت
صفحه آرایبی	کانون تبلیغاتی روزان گرافیک
چاپ و لیتوگرافی	فارابی
صحافی	صحافی خدمات چاپ شاهد
نوبت چاپ	اول
تاریخ چاپ	پاییز ۱۳۹۳
شمارگان	۲۰۰۰ نسخه
شابم:	۹۷۹۰۹۰۱۴۵۵۳۶
ISMN:	979090145536

«حق هرگونه کپی برداری، تقلید و چاپ برای مولف محفوظ است»

تلفن مرکز پخش: ۰۲۱-۸۸۲۷۲۷۹۰

- آغاز سخن..... ۷
- یک پیشنهاد به علاقه‌مندان تکنوازی آهنگ‌های پاپ گیتار..... ۸
- تولد دوباره..... ۹
- رویای بهاری..... ۱۵
- امپراطور دریا..... ۱۹
- ملودی عاشق شدم من..... ۲۱
- عاشق شدم من..... ۲۴
- ملودی باغ بارون زده..... ۲۹
- باغ بارون زده..... ۳۲
- ملودی آیریلیق..... ۳۷
- آیریلیق..... ۴۰
- ملودی حسود..... ۴۴
- حسود..... ۴۶
- ملودی جمعه..... ۵۰
- جمعه..... ۵۲
- ملودی تولدت مبارک..... ۵۶
- تولدت مبارک..... ۵۸
- ملودی غوغای ستارگان..... ۶۲
- غوغای ستارگان..... ۶۴

تولد دوباره

آهنگساز و تنظیم کننده: کامیار نوروزخانی

(♩ = 100)

1
 i a
 m -1

5

10
 1/2 CV - - - - - 4 - - - - -

15
 1/2 CV - - - - - 4 - - - - - 1/2 CV - - - - - 1

19

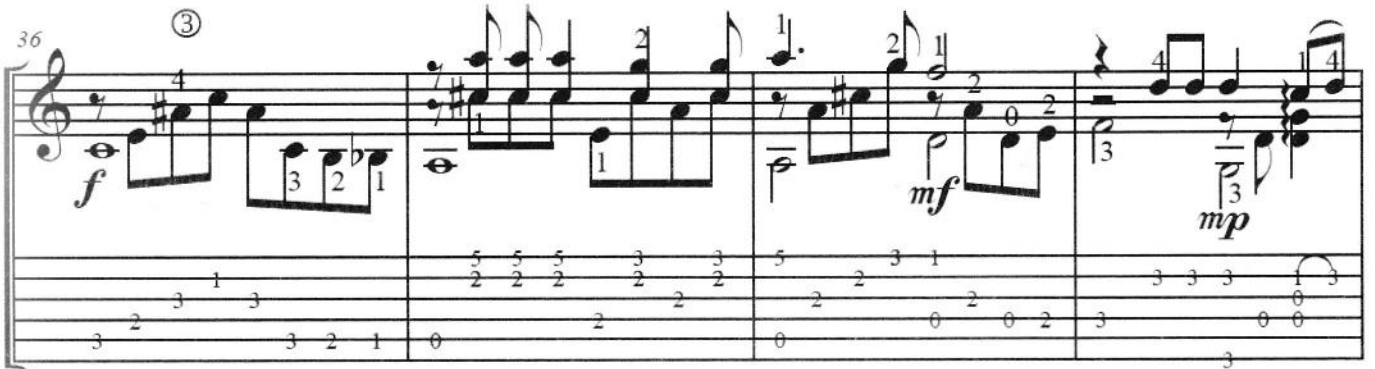
24

28

32

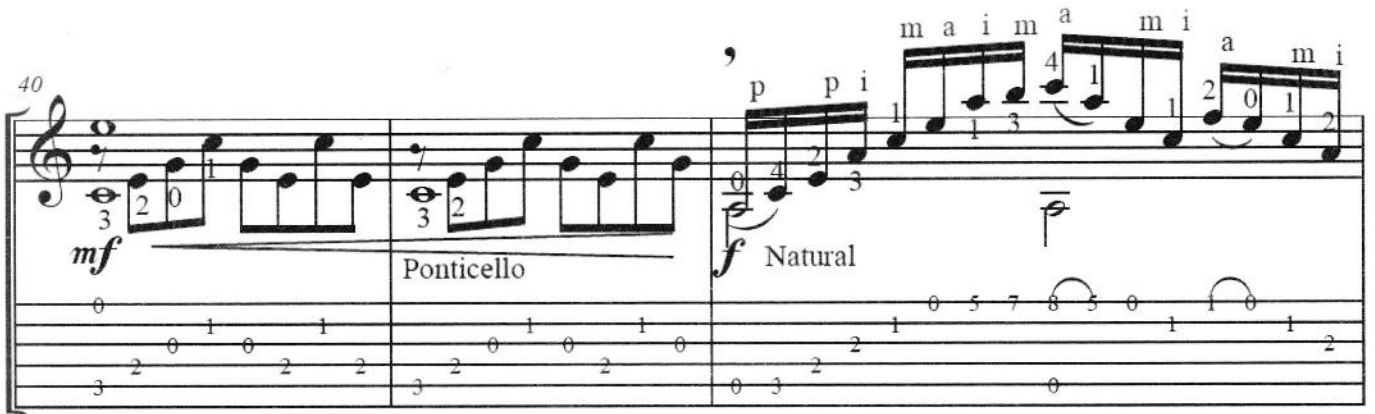
4/6CII -----

36 ^③



f *mf* *mp*

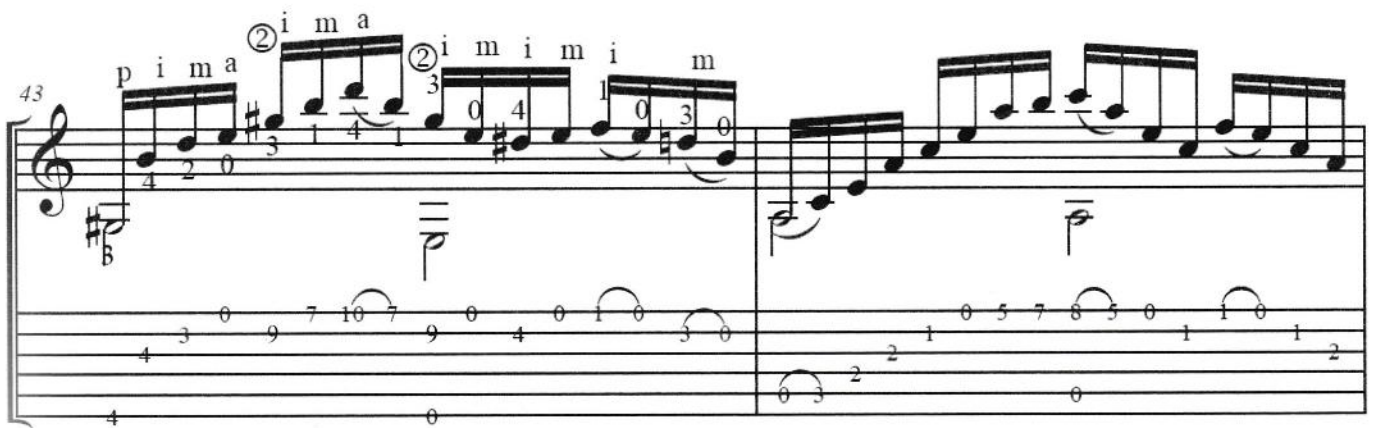
40



mf *p* *f* Ponticello Natural

ma i ma mi a mi

43



p *mp*

^②i ma ^②i mi mi m

45



p *mp*

a i a i m i mi mi

47 *p i m a* *i m i m i m i m i m i* $\frac{1}{2}CX$

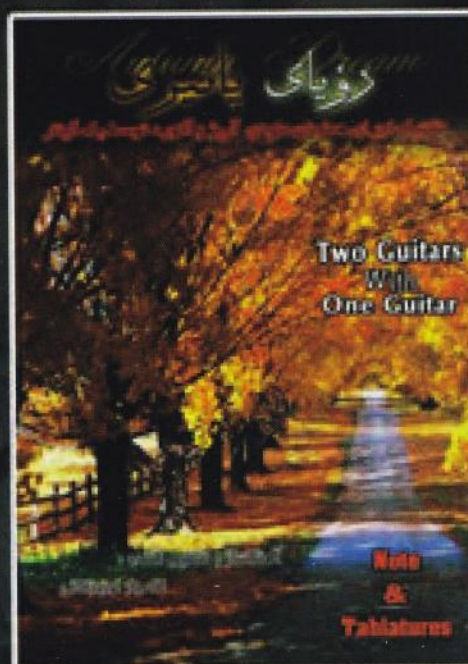
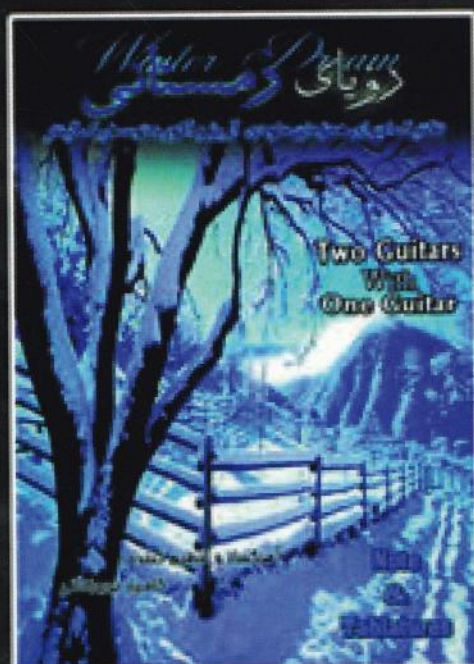
Soltasto

50 $\frac{1}{2}CV$ $\frac{1}{2}CV$ $\frac{1}{2}CX$ $\frac{1}{2}CV$

55 mp Natural

60 CII

از دیگر آثار این مؤلف :



جدیدترین روش پاپ نوازی توسط یک گیتار
بر اساس اصول اجرایی گیتار کلاسیک
تکنیک اجرای همزمان ملودی آریژ و آکورد توسط یک گیتار