

مقدمه خوان مارتین		6
عناصر نوازندگی گیتار فلامنکو		8
سطوح مختلف نوازندگی گیتار فلامنکو		10
نشانه ها و علائم نت نویسی		12
GRADE / NIVEL 0	Notes and Requirements/Notas y requisitos	14
PRIMERA SOLEÁ	First Soleá	18
TIENTOS	Anhelo (Yearning)	21
SEVILLANA	Copla tradicional	22
VERDIALES	Málaga, mi tierra	24
ALEGRÍAS EN MI	Alborozo (Jubilation)	26
TANGOS	Festejo (Celebration)	28
GUAJIRA	Fiesta cubana	30
GRADE / NIVEL 1	Notes and Requirements/Notas y requisitos	33
SOLEÁ	Falsetas sencillas (Simple falsetas)	36
FANDANGO DE ALOSNO		38
RUMBA	Canción popular	40
TANGOS	Impulso	42
CARCELERO		44
FARRUCA	Ritmo del baile (Rhythm of the dance)	45
SEVILLANA	Mi copla	48
GRADE / NIVEL 2	Notes and Requirements/Notas y requisitos	51
SOLEÁ	Falseta tradicional	54
ALEGRÍAS EN LA		56
TARANTOS	Toque de las minas	59
ZORONGO		61
CANTIÑAS	Luz y sombra (Light and shade)	63
SEGUIRIYA	Lamento	65
RUMBA	Rumba flamenca	68
GRADE / NIVEL 3	Notes and Requirements/Notas y requisitos	71
SOLEÁ	La base	75
FANDANGO DE HUELVA		78
ALEGRÍAS EN MI	con silencio	81
BULERÍAS POR ARRIBA		86
RUMBA	Rumba del día nueve	91
MALAGUEÑA	Vélez	95
GRANADINAS	Albaicín	98
GRADE / NIVEL 4	Notes and Requirements/Notas y requisitos	100
SOLEÁ	Soleá gitana	103
SEGUIRIYAS	Falsetas clásicas	105
ZAPATEADO	Taconeos	109
RUMBA	Canción popular, more advanced (más avanzada)	114
SOLEÁ POR BULERÍAS	Raíces	118
TARANTAS	Aires de La Unión	121
ALEGRÍAS	Tema inicial (Opening theme)	126
GRADE / NIVEL 5	Notes and Requirements/Notas y requisitos	128
SOLEÁ PARA ACOMPAÑAR		131
TIENTOS	de Ricardo a Paco	135
SEGUIRIYAS	Sabicas y ritmo	140
ALEGRÍAS	Melocotones de Ronda	143
VERDIALES	Coplas malagueñas	146
BULERÍAS	Diego en menor	150
GUAJIRAS	from Caña rajá	155
APPENDIX: PUBLICATIONS BY/PUBLICACIONES DE JUAN MARTÍN		160

سطح • نکات نوازندگی

Primera Solea (ص ۱۸، آهنگ ۱ سی دی)

سولتا (یا جمع آن سولتارس) چنان پائولوی مهم و اساسی در فلامنکو محسوب میشود که ابتدای هر یک از سطوح این مجموعه را به یک قطعه سولتارس اختصاص داده ایم. این اولین سولتا از انواع کلاسیک آن پیروی کرده و دارای عبارات ۶ و ۱۲ ضربی است. در این قطعه از گام "اسپانیائی" مشخصه فلامنکو (که مشابه فریجین مد است) و همچنین تکنیکهای مهمی برای دستهای چپ و راست استفاده میگردد. تکنیکهای دست چپ شامل گرفتن آکوردهای ساده (مانند "می ماژور"، آکوردهای هم خانواده "فا ماژور"، دو ماژور، و "سل ماژور")، گرفتن نتهای اکتاو، و اجرای لگاتو ها میباشد. تکنیکهای دست راست شامل اجراء ضربات رو به پایین شست که بصورت آرپژ سریع اجرا میشوند، ضربات آپویاندو (یا تکیه) با شست، اجراء نتهای ملودی با ضربات آپویاندوی *m* و *n* (بیکادو)، و همچنین نتهای دیگر که با ضربات تیراندو (آزاد) به صدا درمیآیند. اولین پاساژ ملودیک نمونه ای از فالستاهای قدیمی است که با تکرار عبارتهای ۶ ضربی شروع میشود و پس از آن یک عبارت ۱۲ ضربی نواخته میشود. در فالستای دوم از نتهای اکتاو استفاده میشود. این فالستا اگرچه سنتی است اما سر خوردن (گلیساندو) انگشت ۴ در میزان ۱۹ کمی آن را تغییر داده است. برای اجراء صحیح این حرکت میبایست دست چپتان را در حالت صحیح قرار دهید بصورتیکه بند انگشتان و کف دست موازی با سیمها باشند. با نگهداشتن دست چپ در پوزیسیون صحیح، نوک انگشت کوچک دست چپ به سیمها نزدیکتر خواهد شد. این انگشت ممکن است در ابتدا بسیار ضعیف و تنبل باشد اما با تمرین قوی تر خواهد شد.

Tientos (Anhele) (ص ۲۱، آهنگ ۲ سی دی)

در قطعه قبلی از گام فلامنکو در پوزیسیون بالا (*por arriba*) استفاده شده بود که بر اساس آکورد "می ماژور" بود. این قطعه تینتوس نیز بر اساس گام فلامنکو بوده اما در پوزیسیون وسط میباشد که بر اساس آکورد "لا ماژور" است و به *por medio* معروف است. تمام نتهای ملودی را با *p* مینوازیم که این ضربات فلامنکو می بایست بسیار قوی اجرا شوند. در اینجا ریتم بسیار مهم است و شما نیز می بایست با دقت به موسیقی آن گوش کنید تا حال و هوای آن را در خود جا بیاندازید. مانند بسیاری از قطعات موسیقی فلامنکو نت نویسی دقیق این قطعه نیز مشکل است. بنابراین میبایست گوشه‌های خود را نیز تقویت نمایید!

Alegrías

en la

Capo at 2nd fret
Cejilla al dos

ma ma i ma ma i i i e am i i e am i i i

ma ma i ma ma i i i e am i i e am i i i

shiraz-beethoven.ir

e a m i i i i i e a m i i i i i i

e a m i i i i i i i p p p p

Falseta 1

i m a m i p p p

VI

i m a i m a p p i m a p p

Alegrías

shiraz-beethoven.ir Tema inicial (Opening theme)

Capo at 1st
Cejilla al t

6 CIX

CVII CV CIV CII CIV

CV CIII CII CIV

CII CII CIV

CII CII

15

The musical score is written for guitar in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a treble clef staff with a capo at the first fret and a bass clef staff. The score is divided into systems of two staves each. The first system (measures 1-4) includes a treble staff with notes and a bass staff with fingerings. The second system (measures 5-8) continues the melody. The third system (measures 9-14) includes lyrics: 'i i i i e a m i p i i i i'. The fourth system (measures 15-18) includes lyrics: 'ma p m p p e a m p i i i i'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).