

کارون شیرر  
Caron Shearer

تکنیک کتیار کلا  
مسک

جلد اول

بتهوون

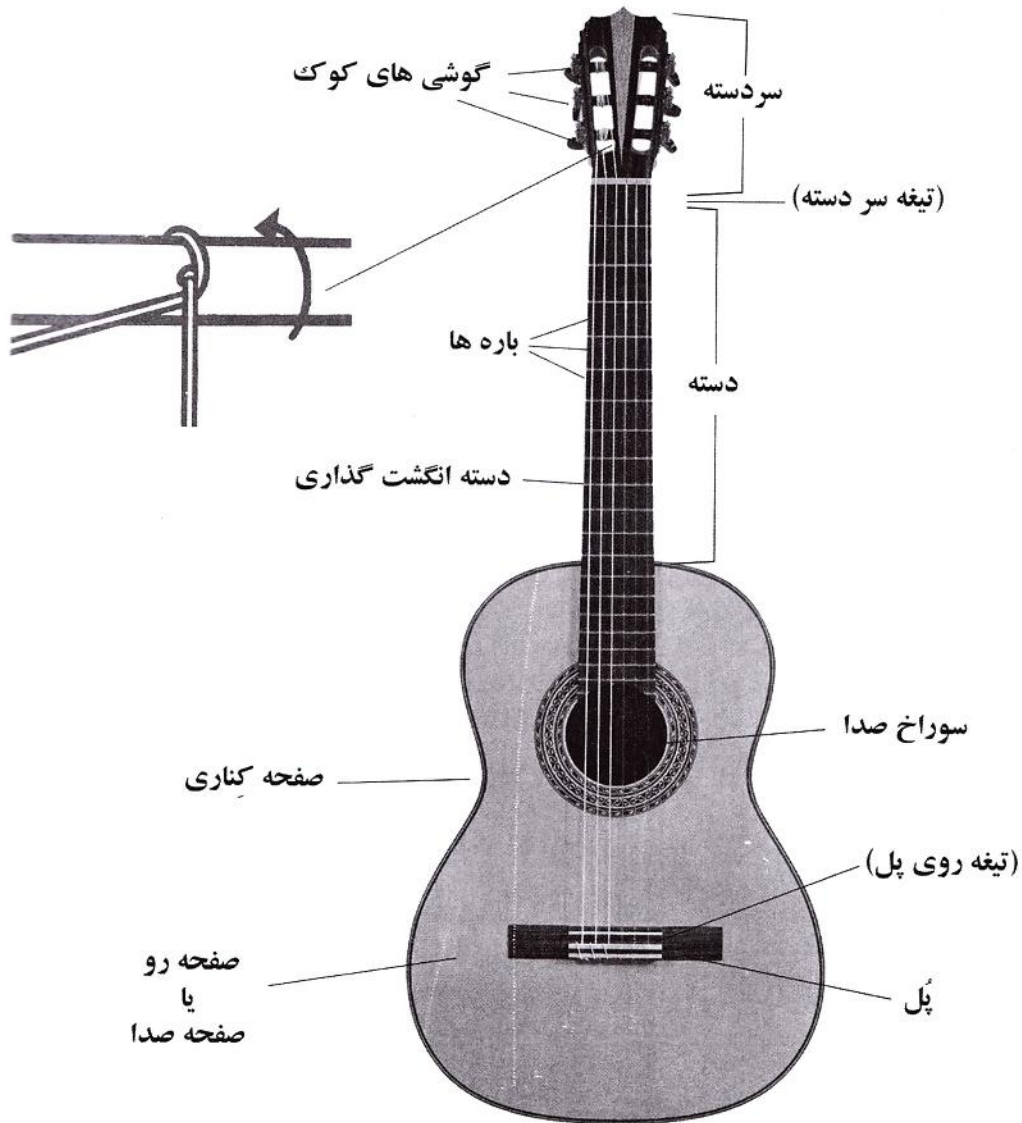
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

مشرمسیران

V	..... مقدمه مترجم
VI	..... پیشگفتار
۱	..... انواع گیتار
۴	..... گیتار کلاسیک (تصویر ۱)
۵	..... شرایط نوازندگی گیتار
۶	..... کوک کردن گیتار
۸	..... موسیقی چگونه نوشته می شود (نوتاسیون)
۱۰	..... به دست گرفتن گیتار (تصاویر ۲ و ۳)
۱۱	..... دست راست (تصویر ۴)
۱۲	..... نام های انگشتان دست راست
۱۲	..... موقعیت قرار گرفتن دست راست (تصاویر ۵ و ۶)
۱۳	..... ضربه تکیه (تصاویر ۷ و ۸)
۱۴	..... روش پیشنهادی برای تمرین
۱۵	..... سه سیم آزاد اول
۱۶	..... ضربه آزاد با انگشت شست p (تصویر ۹)
۱۶	..... سیم های آزاد ۴، ۵ و ۶
۱۷	..... نت سفید نقطه دار
۱۸	..... دست چپ (تصاویر ۱۰ و ۱۱)
۲۰	..... موسیقی در دو بخش
۲۸	..... نیم پرده ها و پرده ها
۲۸	..... علامت های کروماتیک (نت های عَرَضی)
۲۹	..... نت چنگ
۳۰	..... ضربه آزاد با انگشتان (تصاویر ۷، ۱۲ و ۱۳)
۳۰	..... موقعیت دست در ضربه آزاد
۳۱	..... تمریناتی برای ضربه آزاد
۳۲	..... ضربه آزاد روی سیم های مجاور
۳۶	..... آرپژ: با استفاده از انگشتان (p)، (i)، (m)، (a) بطور متناوب
۳۸-۳۹	..... مراقبت و استفاده از ناخن های دست راست (تصاویر ۱۴، ۱۵، ۱۶ و ۱۷)
۴۸	..... دست راست در گام های بلند
۵۰	..... اجرای دو نت همزمان
۵۶	..... اجرای سه نت همزمان
۵۷	..... پیشنهاداتی برای سودمندی بیشتر تمرین
۵۸	..... انگشت محور و انگشت راهنما (اصول مهم تکنیک دست چپ)
۶۰	..... استفاده متداول از دو نوع ضربه متفاوت
۶۲	..... اهمیت مرور کردن
۶۵	..... اجرای چهار نت همزمان
	..... آثار بزرگان موسیقی
۷۰	..... کارولی - Waltz and Three Variations
۷۲	..... سور - Andante I
۷۳	..... Andante II
۷۴	..... Allegretto I
۷۴	..... Allegretto II
۷۵	..... جولیانی - Andantino
۷۶	..... Allegro
۷۷	..... آگوادو - Waltz
۷۸	..... Estudio
۷۹	..... همراهی (آکومپانیمان) هایی برای تعریفات ۱۳۶۱

## گیتار کلاسیک

تصویر ۱



شکل ۱



شکل ۲



دو روش معمول بستن سیم ها به سیم گیر  
 توجه داشته باشید : سیم ها می بایست کاملاً  
 پشت لبه سیم گیر قرار گیرد.

مولف، شکل ۱ را برای بستن همه ۶ سیم پیشنهاد می کند.

سرشناسه :	شیر، آرون ، ۱۹۱۹ - ۲۰۰۸ م. Shearer, Aaron
عنوان و نام پدیدآور :	تکنیک گیتار کلاسیک
مشخصات نشر :	میثم میریان ، ۱۳۹۴ - اصفهان
مشخصات ظاهری :	ج۲ : مصور؛ ۲۲×۲۹ س م
شابم : دوره :	۹-۱۴۳-۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی :	ج ۱ : ۵-۱۴۱-۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹
یادداشت :	فیپای مختصر
یادداشت :	فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <a href="http://opac.nlai.ir">http://opac.nlai.ir</a> قابل دسترسی است
شناسه افزوده :	عنوان اصلی: classic guitar technique vol.1
شماره کتابشناسی ملی :	میریان، میثم، -۱۳۶۲- ۳۸۱۳۳۹۷

### تکنیک گیتار کلاسیک ( جلد اول ) ، ( vol.1 ) classic guitar technique

نویسنده: آرون شیرر Aaron Shearer

مترجم: میثم میریان

شمارگان: ۱۰۰۰ عدد

نوبت چاپ: چاپ اول

تاریخ انتشار: ۱۳۹۴

چاپخانه: لیتوگرافی، چاپ و صحافی (واصف ۶۶۴۴۸۲۸-۰۲۵۳)

شابم: ۹-۱۴۱-۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹ (جلد اول)

دوره: ۹-۱۴۳-۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹

خوشنویسی روی جلد: آذر صدر ارحامی

گرافیکست و طراح: میثم هاشمی ۰۹۳۷۸۰۵۹۲۴۳

مراکز پخش:

عارف: ۰۲۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۱

ساز و سخن: ۰۲۱-۸۸۵۱۲۴۹۳-۴

نکیسا: ۰۳۱-۳۶۶۷۳۳۶۶

## به دست گرفتن گیتار



تصویر ۳



تصویر ۲

۴. ارتفاع زیر پای را طوری تنظیم کنید که گیتار در این حالات قرار گیرد:

الف) دسته گیتار با زمین زاویه ۴۵ درجه بسازد.  
ب) دسته گیتار تقریباً در راستای با چشم نوازنده است.  
ج) ساعد به صورت عمودی نسبت به زمین قرار گیرد و انگشتان و شست روی سیم ها باشند آنگونه که در تصویر نشان داده شده است.

۵. نوازنده باید کمی به سمت جلو خم شود تا لبه گیتار روی سمت راست سینه قرار گیرد. شانه ها باید شل و به صورت افقی قرار گیرد، بدن کمی به سمت زانوی چپ متمایل می شود.

۶. برخی از صاحب نظران بر این عقیده اند که گیتار را باید تقریباً عمودی نگه داشت عده ای دیگر می گویند که بخش پائینی گیتار باید کمی به سمت بیرون کج شود نویسنده کتاب حالت دوم را می پسندد (تقریباً در همه موارد گفته شده لازم است تا زیر پای گیتار در جای درست مقابل صندلی قرار گیرد. گیتار را همواره باید در یک حالت نگه دارید اما اگر ارتفاع صندلی یا زیر پای که نوازنده روی آن می نشیند تغییر کند حالت نگه داشتن گیتار هم عوض می شود.)

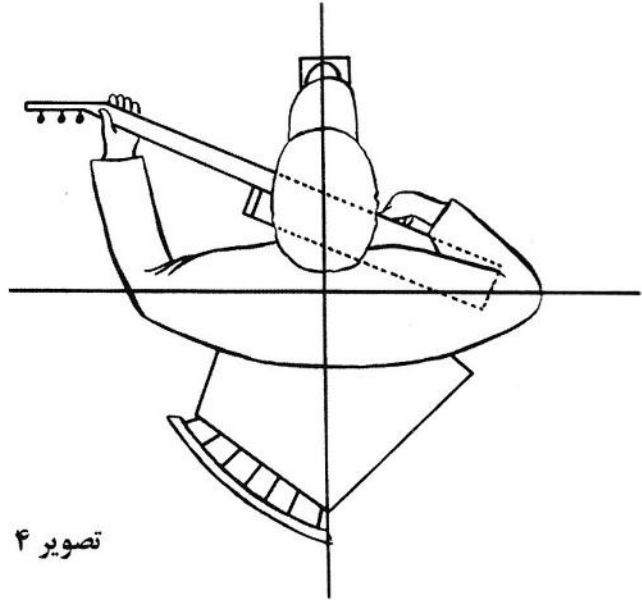
۱. زیر پای کوتاهی به ارتفاع ۱۶ اینچ (تقریباً ۱۵ سانتیمتر) را روی زمین بگذارید و آن را در مقابل پایه جلویی در سمت چپ صندلی قرار دهید. بدین ترتیب زیر پای با پایه جلویی سمت چپ صندلی در یک ردیف واقع می شود و با پایه راست عقبی صندلی نیز در یک راستا قرار گرفته و هماهنگ می شود. براساس فیزیک بدن شما ارتفاع زیر پای تغییر می کند که این تغییر در صورت نیاز بین ۴ تا ۸ اینچ (۱۰ تا ۲۰ سانتیمتر) و حتی کمی بیشتر است.

۲. در جلوی صندلی بنشینید و پای چپ را روی زیر پای بگذارید به صورتی که پای شما و پایه سمت چپ صندلی با پایه جلویی سمت چپ و پایه عقبی سمت راست صندلی در یک راستا قرار گیرند. در تصویر بالا این حالت نشان داده شده است برای اینکه جایگاه شما در صندلی درست باشد، باید به سمت جلو و کمی مایل به چپ بنشینید. نشستن در این حالت به نوازنده فرصت می دهد تا کاملاً روی گیتار خم شده و بر آن تسلط داشته باشد.

۳. کناره گیتار را روی ران پای چپ قرار دهید. ران پای راست را عقب و به سمت پایین بیاورید. بدین صورت زانو ها آن را حفظ می کند. امتداد محور عمودی هر پا زاویه ای در حدود ۳۵ درجه ایجاد می کند پای چپ را اندکی به سمت پای راست حرکت دهید تا گیتار بین هر دو ران مثل گهواره حرکت کند.

تصویر ۴ حالت کلی و صحیح نگه داشتن گیتار را نشان می دهد :

۱. محور عمودی از زیر پای، ران و پایه های مورب صندلی عبور می کند.
۲. بدنه گیتار زیر بازوی راست و شانه قرار می گیرد.
۳. سر گیتار به سمت جلو است.



تصویر ۴

## دست راست

این بخش از "تکنیک گیتار کلاسیک" اهمیتی بی اندازه دارد. شست و انگشتان دست راست باید نت ها را با کمال دقت و سرعت به صدا در آورند و درجات مختلفی از تن صدا ها را ایجاد نمایند.

باید بدانیم که نواختن یک ساز موسیقی برای ماهیچه ها به تدریج درگیری ایجاد می کند که این روند کاملاً طبیعی نیست در این رابطه باید به قرار گرفتن دست راست در نواختن گیتار اشاره نمود: اول آنکه دست باید در موقعیتی قرار گیرد که دقت، سرعت، کنترل قطعه و قدرت صدا در حد کاملاً مطلوب باشد. پس از آن انگشت ها به گونه ای پرورش یابد تا کاملاً طبیعی عمل کرده تا نتایج مطلوب به دست آید.

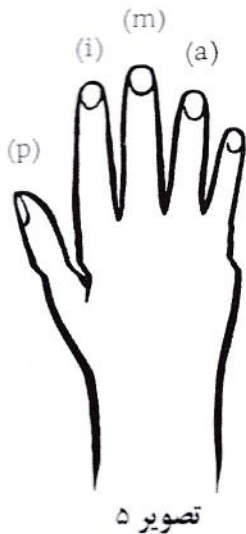
به هنرجویان متذکر می شویم که با مشاهده گیتاریست حرفه ای سعی نکنند که از وضعیت دست راست او تقلید کنند. به یاد داشته باشید که هنرمند واقعی چندین سال با جدیت تمام تمرین می کند. اگر نوازنده کنسرت با آزادی تمام در اجرای قطعات خاص موقعیت دست را خود تعیین می کند و اجد چنین موقعیتی است. گیتاریست حرفه ای با تمرینات فراوان و به طور ناخودآگاه حرکتی صحیح از انگشتان را بدون توجه به موقعیت دست خود ایجاد می کند.

ناخن های انگشتان دست راست باید کوتاه باشند تا با سیم های دیگر برخورد نکنند. استفاده از ناخن ها در نواختن گیتار برای هنرجویان آماتور توصیه نمی شود. ابتدا باید حرکت صحیح انگشتان را آموخت و بعد در صورت بروز مشکل کمی هم از ناخن ها استفاده کرد. پس از آنکه نت های روی سه سیم اول را یاد گرفتید، نحوه مراقبت و استفاده از ناخن های دست راست در صفحه ۳۸ و ۳۹ آموزش داده می شود.

نکاتی برای هنرجویان پیشرفته :

اگر از ابتدا اصل مهم راحت و شل بودن نوک انگشتان را به خوبی یاد بگیرید و به شکل صحیح آن را تمرین کنید بدون داشتن مشکل می توانید بر گرایش طبیعی قلاب کردن سیم ها غلبه کنید. اما نویسنده مایل است هنرجویانی را که با جدیت تمام کار نواختن گیتار را دنبال می کنند ولی حرکت انگشتان آنها بر اساس عادت غلط انجام می گیرد و در ضمن می دانند که صدا دهی گیتار و نوازندگی آن ها چندان مورد پسند نیست را تشویق کند. بسیاری از گیتارنوازان با موفقیت تمام از شیوه تشریح شده در بخش پیشین تحت عنوان ضربه تکیه استفاده کرده اند و حال به جای قلاب کردن سیم ها طی چند ماه توانسته اند حرکت انگشتان را به طور صحیح انجام دهند و انگشتان را راحت و شل بگیرند.

## نام های انگشتان دست راست



نام گذاری شست و انگشتان دست راست در گیتار به صورت زیر است :

این نامگذاری از نام های لاتین:

pollex , index , medius , annularis گرفته شده است. انگشت کوچک دست راست در گرفتن سیم ها مورد استفاده قرار نمی گیرد. اگر این انگشت شل و راحت باشد به طور طبیعی از حرکات انگشت ( a ) پیروی می کند.

## موقعیت قرار گرفتن دست راست



۱ . ساعد دست راست را روی لبه جلو و بالایی گیتار قرار دهید طوری که ساعد نسبت به زمین حالت عمودی داشته باشد و دست در عقب سوراخ صدا قرار گیرد.

۲ . مچ دست راست را شل بگیرید و کمی آن را به سمت کنار خم کنید.

۳ . مچ بر اساس تمایلات و خصلت های فردی تا حدی صاف است و باید سعی شود کمی آن را خم کنید. ( به تصویر شماره ۹ نگاه کنید )

۴ . انگشت شست به منظور تکیه بر روی سیم ها گاهی بر روی بالاترین سیم و یا گاهی بر روی سیم های پایین تکیه داده می شود تا در این حالت دست در موقعیت راحت و مناسبی قرار گیرد.

۵ . شانه ها را شل کنید و به حالت افقی نگه دارید. نگذارید شانه سمت راست پائین بیافتد چون در این صورت دست از کناره گیتار رد می شود و در عقب پل قرار می گیرد. در اجرای قطعات دشوارتر، شانه سمت چپ معمولاً کمی پائین تر از شانه راست است تا دسترسی به پوزیسیون های بالاتر گیتار امکانپذیر باشد.

۶ . به هنرجویان توصیه می کنیم که با استفاده از یک آینه موقعیت دست راست خود را اصلاح کنند.

تصویر ۶

کیتار کلاسیک و مبانی موسیقی را از سال ۱۳۷۷ در اصفهان شروع و از سال ۱۳۸۱ کیتار کلاسیک را بطور حرفه ای زیر نظر فرزاد دانشمند ادامه داد. کارشناسی موسیقی و کارشناسی ارشد پژوهش هنر به همراه داوری در چندین جشنواره موسیقی استانهای گلستان و اصفهان، تدریس در دانشگاه های هنر تهران، شیراز و اصفهان به همراه برگزاری سمینارها و کارگاههای تخصصی موسیقی از جمله فعالیت های هنری وی طی این سالها می باشد. همچنین تا کنون بیش از ده ها عنوان مقاله در زمینه فلسفه هنر و موسیقی در فصلنامه ها و ماهنامه های تخصصی هنر از وی منتشر گردیده و در حال حاضر در مقطع دکتری فلسفه هنر مشغول به تحصیل می باشد.



**بتهوون**

موسیقی در دوران شیراز

ISMN: 979-0-69850-141-5



979-0-69850-141-5

