

POP GUITAR METHOD

چاپ چهل و سوم

آموزش گیتار به سبک پاپ
کتاب اول


بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

دریافت فایل های صوتی و شعر
قطعات کتاب از وبسایت پشت جلد



تالیف: محمد مفتخریان

مفتخریان اصفهانی، محمد
آموزش گیتار به سبک پاپ/ تألیف محمد مفتخریان - اصفهان: محمد مفتخریان
اصفهانی، ۱۳۸۸ -
ج ۴: مصور پارتیسیون
شاهم: ج. ۱. ۹۶۹-۰-۸۰۲۶۱۰-۶۹-۹ ISBN: 979-0-802610-69-9
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا
چاپ اول ۱۳۸۸
۱- گیتار--آموزش. الف. عنوان.
.....
MT۵۸۵/م ۶۶۸۸
۱۳۸۸
کتابخانه ملی ایران
.....
۷۸۷/۸۷۰۷
.....
۱۶۱۶۳۶۸

عنوان: آموزش گیتار به سبک پاپ

تألیف: محمد مفتخریان

نت نویسی و صفحه آرایی: محمد مفتخریان

طرح جلد: وحید مفتخریان

چاپ چهل و سوم: مرداد ماه ۱۴۰۲

تیراژ: ۲۰۰۰ جلد

قیمت:



مرکز موسیقی پتهوون شیراز



انجمن شهر موسیقی

WWW . 50 50 100 . IR

مراکز پخش:

تهران: خیابان قزوین، پخش کتب شهر موسیقی

تلفن: ۷۰ و ۵۵۷۵۶۷۶۰ - ۰۲۱ همراه: ۰۹۱۳۱۹۴۵۴۴۷

اصفهان: خیابان چهارباغ بالا، مجتمع تجاری پارک، فروشگاه امیرخان تلفن: ۳۶۶۷۰۷۲۰ - ۰۳۱

کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای ناشر محفوظ است.

فهرست

صفحه	عنوان
۵	پیش گفتار
	چگونگی پیدایش ، انواع و ساختار گیتار
۷	تاریخچه گیتار ، انواع گیتار
۹	نحوه نشستن و گرفتن گیتار
۱۰	مضرب گیتار
۱۱	دست راست ، دست چپ
	مبانی موسیقی
۱۲	الفبای موسیقی ، خطوط حامل ، کلید سل
۱۳	نام نت ها بر روی حامل با کلید سل ، شکل نت ها (دیرند)
۱۴	سکوت ها ، اجزاء شکل نت
۱۵	میزان ، نت نقطه دار ، خط اتحاد
۱۶	میزان نما
	درس اول
۱۷	نت های سیم اول ، ارزش کشش نت سیاه
	درس دوم
۱۹	نت های سیم دوم ، ارزش کشش نت سفید ، نشانه تکرار
۲۱	ارزش کشش نت گرد ، زندگی نامه لودویگ وان بتهوون
	درس سوم
۲۲	نت های سیم سوم
۲۳	آفتاکت (ضرب بالا)
۲۴	خط اتحاد ، زندگی نامه شادمهر عقیلی
	درس چهارم
۲۵	نت های سیم چهارم ، میزان نمای « $\frac{3}{4}$ » ، ارزش کشش نت سفید نقطه دار
۲۷	زندگی نامه فرهاد مهرداد
	درس پنجم
۲۸	نت های سیم پنجم ، سکوت ها ، نحوه اجرای سکوت ها
۳۰	زندگی نامه غلام حسین بنان

درس هشتم

- ۳۱ ارزش کشش نت چنگ ، مضراب زنی راست چپ
- ۳۳ زندگی نامه همایون خرم

درس هفتم

- ۳۴ فاصله ، علامت های تغییر دهنده (عَرَضی) ، علامت دیز
- ۳۵ علامت بکار ، پایان اول و دوم
- ۳۶ میزان نمای متداول
- ۳۷ زندگی نامه انوشیروان روحانی

درس هشتم

- ۳۸ نت « لا » بالا ، ارزش کشش نت سیاه نقطه دار
- ۴۰ D.C. al Fine , Da Capo
- ۴۱ زندگی نامه مایکل جکسون

درس نهم

- ۴۲ نت های سیم ششم
- ۴۳ دوئت (دو نوازی)
- ۴۵ زندگی نامه ویگن دردریان

درس دهم

- ۴۶ علامت بمل ، نت های آنهارمونیک
- ۵۰ زندگی نامه ونجلیز ادیسوس

درس یازدهم

- ۵۱ تمرینات تکمیلی
- ۵۳ سوالات تئوری
- ۵۶ راهنمای استفاده از فایل های صوتی

ضمیمه اول : چگونه گیتار خود را کوک نماییم

- ۵۷ کوک نسبی
- ۵۸ کوک با استفاده از یک مرجع صوتی ، کوک به وسیله تیونر الکترونیکی

ضمیمه دوم : جدول آکورد های استفاده شده در این کتاب

- ۵۹ آکورد های ماژور ، آکورد های مینور ، آکورد های هفت

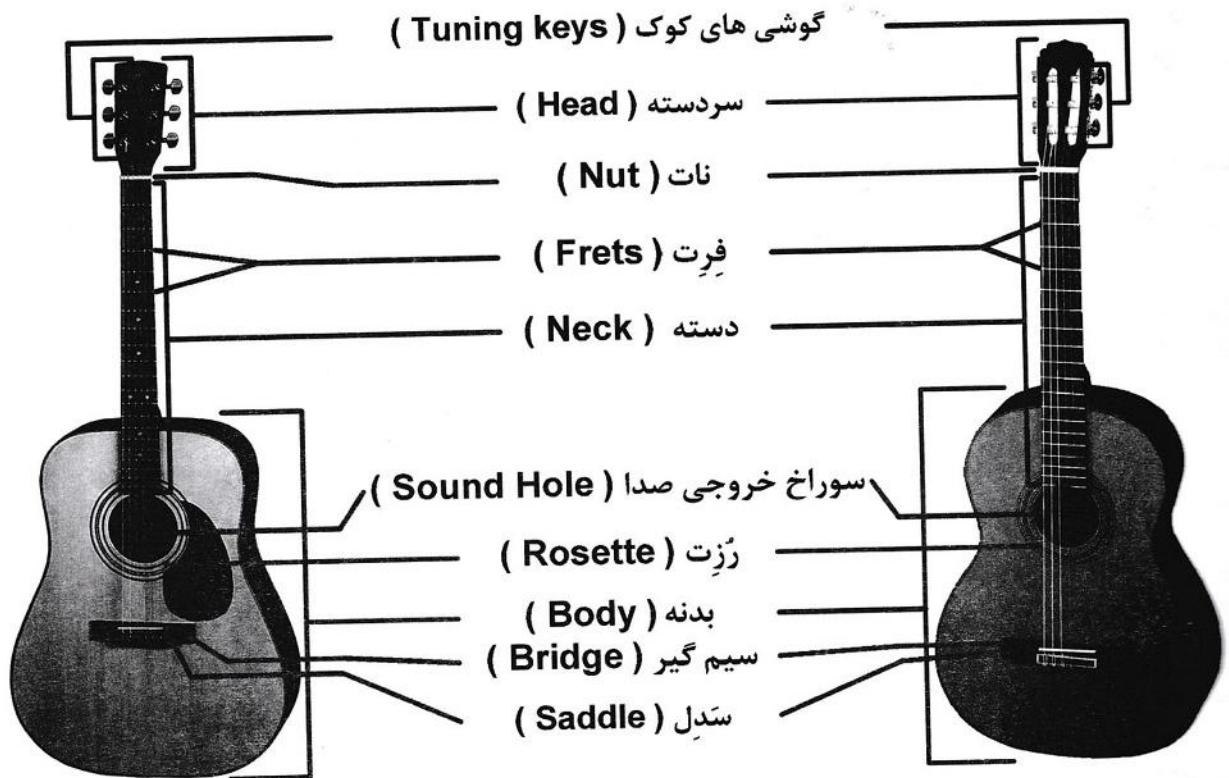
- ۶۰ ضمیمه سوم : واژه نامه

گیتار آکوستیک سیم فلزی

ظاهر و ساختمان این ساز شبیه گیتار کلاسیک است با این تفاوت که سه سیم اول آن نیز ، فلزی می باشد و دارای بدنه بزرگتر و دسته باریک تر با تعداد فرت بیشتر می باشد . بزرگتر بودن بدنه و فلزی بودن سیم های آن ، باعث شده است که صدایی که از بدنه ساز خارج می شود ، دارای زنگ خاصی باشد و صدای آن را دلنشین و پخته تر کند . از این نوع ساز بیشتر برای نواختن در سبک های بلوز ، جاز ، راک ، پاپ ، کانتری ، راک آند رول و فولک استفاده می شود و به دلیل فلزی بودن سیم ها ، بهتر است به وسیله مضراب نواخته شود . در شکل های زیر به قسمت های این دو نوع گیتار توجه کنید .

گیتار آکوستیک سیم فلزی

گیتار کلاسیک



گیتار های الکتریک

گیتارهای الکتریک دارای پیکاپ (نوعی میکروفون مخصوص ، که در گیتار تعبیه شده) می باشند و صدای ساز از طریق پیکاپ ها به آمپلی فایر (آمپ) انتقال و یا تغییر پیدا می کند . گیتارهای الکتریک را به طور کلی به دو دسته «گیتار الکتریک بدنه تو پُر» و «گیتار الکتریک بدنه تو خالی» تقسیم می کنند .

گیتار الکتریک بدنه تو پُر (Solid Body)

این نوع گیتار همان طور که از اسمش پیداست ، دارای بدنه خروجی صدا نمی باشد و صدای ارتعاش سیم ها ، از طریق آمپ و بلند گو ، تقویت و شنیده می شود .

یکی از معروفترین نوع این گیتارها از نظر ظاهر و ساختمانی ، « فندر استراتوکاستر » (Fender Stratocaster) می باشد که طرفداران زیادی دارد و از آن در اغلب سبک های موسیقی استفاده می شود . نوع معروف دیگر گیتارهای الکتریک

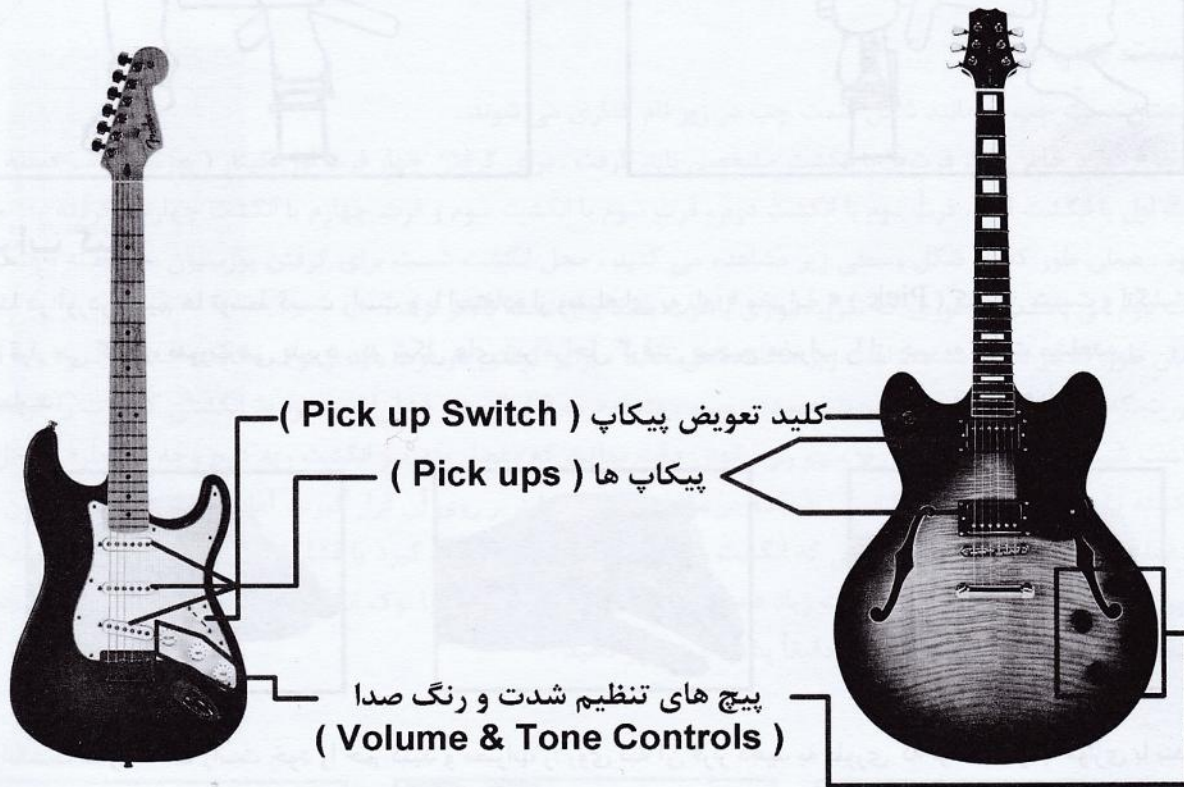
بدنه تو پر ، « گیبسون لس پاول » (Gibson Les Paul) می باشد که بیشتر در سبک های جاز ، بلوز ، راک ، راک اند رُل ، کانتری و پاپ مورد استفاده قرار می گیرد .

گیتار الکتریک بدنه تو خالی (Hollow Body)

این نوع گیتار ، علاوه بر داشتن پیکاپ و قابلیت اتصال به آمپ ، دارای بدنه تو خالی نیز می باشند و صدای ارتعاش سیم ها از طریق دو سوراخ « f » شکل که در طرفین بدنه ساز قرار گرفته ، خارج می شود . امروزه از این نوع گیتار ، بیشتر در سبک های جاز ، بلوز ، راک اند رُل ، کانتری و پاپ استفاده می شود . گیتارهای آکوستیک و الکتریک قسمت های مشابهی دارند به جزء قسمت هایی که مربوط به پیکاپ ها می باشند که در شکل زیر با نام این قسمت ها آشنا می شوید .

بدنه تو پُر (Solid Body)

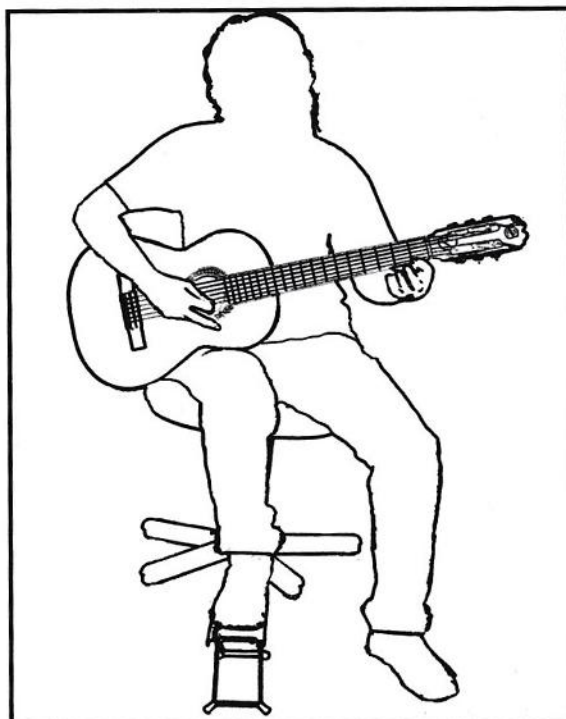
بدنه تو خالی (Hollow Body)



نحوه نشستن و گرفتن گیتار

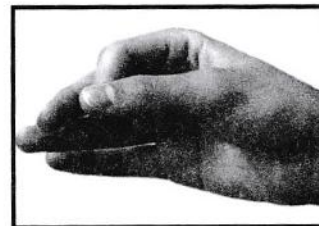
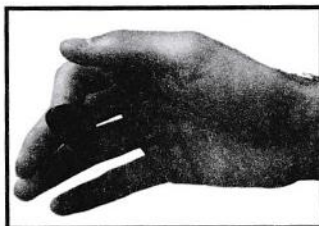
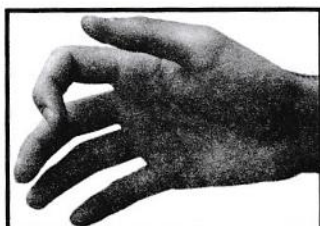
برای راحت بودن بدن در هنگام نواختن گیتار ، لازم است که به صندلی مناسب ، فرم بدن و نحوه گرفتن گیتار دقت نمود . صندلی مورد استفاده باید بدون دسته باشد و ارتفاع آن متناسب با طول ساق پا ها باشد . بدین معنی که ، نه پا ها از صندلی آویزان باشد و نه اینکه به دلیل کوتاهی صندلی ، پا ها به طرف راست یا چپ منحرف شوند . نوازنده باید قسمت جلوی (نوک) صندلی بنشیند و به تکیه گاه صندلی ، تکیه ندهد . برای راحت تر گرفتن گیتار بهتر است از یک زیر پای در زیر پای راست یا چپ ، وابسته به انتخاب حالت گرفتن گیتار ، کمک گرفت .

در شکل های صفحه بعد ، دو حالت از مناسب ترین و متداول ترین حالت های گرفتن گیتار را مشاهده می نمایید . در هر دو حالت کمر نوازنده باید صاف باشد و بر روی ساز خمیده نشود و همچنین پا ها را باید عمود بر سطح زمین قرار داد و از انحراف آن ها به سمت راست یا چپ جلوگیری نمود . گرفتن صحیح ساز گیتار بسیار مهم می باشد پس باید در گرفتن آن دقت کرد تا از عادت کردن بدن به فرم اشتباه و نا مناسب جلوگیری نمود .



مضرب گیتار

به صدا در آوردن سیم ها توسط دست راست و با استفاده از وسیله ای به نام « مضرب » (Pick) که بین شست و انگشت اشاره قرار می گیرد ، صورت می پذیرد . در شکل های زیر مراحل گرفتن صحیح مضرب را از چپ به راست مشاهده می نمایید.



ابتدا انگشت اشاره دست راست خود را خم کنید و مضرب را روی لبه آن قرار دهید به طوری که نوک مضرب موازی با بند خم شده انگشت اشاره باشد و از سر انگشت ، حدود پنج میلی متر جلو تر باشد . سپس انگشت شست را بر روی مضرب عمود کنید و مضرب را در جای خود نگه دارید . دقت کنید که سه انگشت دیگر دست راست به مانند شکل باز باشند و فاصله نوک مضرب تا سر انگشت اشاره ، بیشتر از فاصله ذکر شده نباشد .

تنها با نوک مضرب بر سیم ها زخمه بزنید و از گذاشتن مضرب بر روی سیم ها ، بعد از زخمه زدن جلوگیری نمایید ، زیرا باعث قطع شدن ارتعاش سیم و در نتیجه قطع شدن صدای آن می گردد . سعی کنید فشاری که با انگشت شست بر مضرب وارد می کنید ، نه آن قدر کم باشد که مضرب ، در حین نواختن شل شود و از بین انگشتان رها شود و نه آن قدر زیاد باشد که عضلات دست و انگشت ها منقبض شود و از حرکت روان مضرب جلوگیری کند .

امروزه مضرب های گیتار معمولاً از جنس پلاستیک ساخته می شوند و در طرح ها و ضخامت های مختلفی در بازار عرضه می شوند . بهتر است که از مضرب های یک سر ، که اندازه متوسط دارند (به مانند مضرب استفاده شده در شکل بالا) با ضخامت 0.65mm تا 0.85mm استفاده نمایید .

تمرین اول



بشمارید 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Exercise 1: A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The first four measures contain quarter notes with stems pointing up, each with a fingering box above it. The notes are G4, A4, B4, and C5. The next four measures contain quarter notes with stems pointing down, each with a fingering box above it. The notes are B4, A4, G4, and F4. The final four measures contain quarter notes with stems pointing down, each with a fingering box above it. The notes are E4, D4, C4, and B3. The piece ends with a double bar line.

تمرین دوم



بشمارید 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Exercise 2: A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The first four measures contain quarter notes with stems pointing up, each with a fingering box above it. The notes are G4, A4, B4, and C5. The next four measures contain quarter notes with stems pointing down, each with a fingering box above it. The notes are B4, A4, G4, and F4. The final four measures contain quarter notes with stems pointing down, each with a fingering box above it. The notes are E4, D4, C4, and B3. The piece ends with a double bar line.

تمرین سوم



بشمارید 1 2 3 4

Exercise 3: A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The first four measures contain quarter notes with stems pointing up, each with a fingering box above it. The notes are G4, A4, B4, and C5. The piece ends with a double bar line.

تمرین چهارم



بشمارید 1 2 3 4

Exercise 4: A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The first four measures contain quarter notes with stems pointing up, each with a fingering box above it. The notes are G4, A4, B4, and C5. The piece ends with a double bar line.

نت های سیم دوم

در این درس با سه نت از نت های سیم دوم آشنا می شویم. این سه نت عبارتند از «سی»، «دو» و «ر». هنگامی که سیم دوم را دست باز بنوازید، نت «سی»، و در صورتی که فرت اول را بگیرید، نت «دو» و فرت سوم، نت «ر» را به صدا در آورده اید.

The diagram shows three notes on a musical staff: B (Si), C (Do), and D (Re). Below each note is a fretboard diagram showing the finger placement on the second string. For B, the first finger is on the first fret. For C, the first finger is on the second fret. For D, the first finger is on the third fret. To the right, a larger fretboard diagram shows the positions of B, C, and D on the second string across the frets.

ارزش کشش نت سفید ()

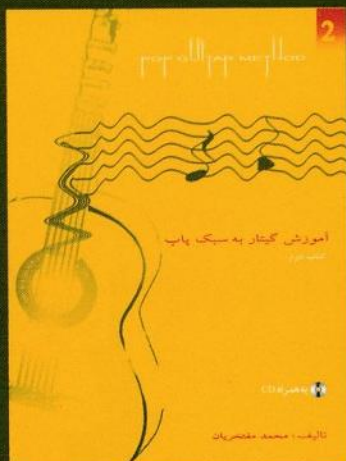
ارزش زمانی (دیرند) نت سفید، دو ضرب (دو برابر سیاه) است. یعنی در هنگام اجرا، انگشت باید دو ضرب سر جای خود باقی بماند.

نشانه تکرار (||:)

در پایان یک قطعه موسیقی یا قسمتی از آن، ممکن است نشانه تکرار بیاید، به این مفهوم که قسمت قبل از علامت تکرار بایستی یک بار دیگر تکرار شود. هرگاه قرار باشد که قسمت تکرار شونده، نه از ابتدای قطعه، بلکه از نقطه معینی پس از آن دوباره اجرا شود، باید در آن نقطه نیز نشانه ای به همین شکل، ولی معکوس (||:) گذاشته شود. شماره های کوچک که اول هر میزان، زیر خطوط حامل نوشته شده، نشان دهنده شماره آن میزان است.

تمرین

The exercise consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes: B (1st fret), C (2nd fret), D (3rd fret), and B (1st fret), each with a square box above it. The second staff shows a sequence of notes: B (1st fret), C (2nd fret), D (3rd fret), and B (1st fret), with a double bar line and repeat sign at the end. Small numbers 1, 2, 3, 4 are placed below the notes in both staves to indicate the measure number.



کتاب دوم منتشر شد :

آشنایی با کتاب دوم

خوشبختانه کتاب دوم پس از چند سال وقفه که به دلیل تفاوت ساختار قطعات ایرانی با شیوه آکادمیک آموزشی بود به سرانجام رسید. در این مدت طرح های درس بندی گوناگونی بررسی شد تا به این ترتیب و نظمی که در کتاب دوم مشاهده خواهید کرد رسید. در این کتاب هنرجو در قالب تمرینات و قطعات معروف ایرانی و خارجی در طی دوازده درس با قواعد و اصول سطح بالاتری از موسیقی و ساز گیتار آشنا می شود که در زیر اشاره شده است.

- میزان های ساده و ترکیبی
- طبقه بندی و ساختار گام ها
- آشنایی با گام های دو ماژور، لا مینور و سل ماژور
- آشنایی با آکوردهای اصلی (تنال) گام های ذکر شده
- آشنایی با آکوردهای فرعی (مدال) گام های ذکر شده
- قطعات ایرانی و خارجی معروف تنظیم شده با آکوردها
- نحوه شناسایی نت ها روی دسته گیتار
- اجرای نت های تنالیه های ذکر شده در یوزیسیون پنجم
- موسیقی دو بخشی
- ضرب های مؤکد میزان ها و انواع سنکوپ
- شکل نت دولاچنگ در میزان های ساده و ترکیبی



برای دریافت فایل های صوتی و شعر قطعات کتاب QR Code بالا را با تلفن همراه خود اسکن کنید و یا به وبسایت Moftakharian.com مراجعه نمایید. همچنین میتوانید از طریق کانال تلگرام [Moftakharian](https://t.me/Moftakharian) اقدام به دانلود کنید.