

فهرست

- پیشگفتار
بخش اول:
- ۵
- ۷- تمرین‌هایی برای انگشتان
- ۷ کتاب‌هایی که هر نوازنده گیتار کلاسیک باید داشته باشد
- ۸ تکنیک چیست؟
- ۱۴ کار با مترونوم
- ۱۵- ۲- تمرین‌های تکنیکی روزانه
- ۱۶- ۳- تمرین‌هایی برای دست چپ و راست
- ۲۱- ۴- تمرین کردن یک گام
- ۲۹- ۵- تمرین‌های موزیکالیته
- ۳۴- ۶- تمرین برای باره گرفتن
- ۳۵- ۷- تمرین‌هایی برای لگاتو
- ۳۷- ۸- آرپژها و تمرین‌های آرپژها
- ۴۴- ۹- تمرین‌های ترمولو
- ۴۸- ۱۰- رپرتوار پیشنهادی برای تمرین روزانه و پیشرفت تکنیکی
- ۱۱- توضیحاتی در رابطه با تمرین و نواختن آثار باخ - اتودهای
- ۵۲ کنسرتی و قطعات طولانی و دشوار گیتار کلاسیک

بخش دوم

- ۱۲- برنامه و تغذیه روحی لازم برای یک نوازنده گیتار کلاسیک
- ۵۵
- ۱۳- چه موسیقی‌ای را چگونه بشنویم؟
- ۵۸
- ۶۱ سوست

ید و مجدداً تا پایان امتداد صدا صبر کرده و خوب به نت گوش دهید حال نت سوم را بد و به این ترتیب گام را کامل کنید. به عبارت دیگر تا زمانی که صدای نتی که نواخته‌اید و در کامل ساکت نشده است نت بعدی را اجرا نکنید. نکته مهم در این تمرین این است که در فاصله‌ای که بین هر نت ایجاد می‌شود شما برای نت بعد به‌طور کامل آماده شوید و ستان دست راست و چپ را برای نت بعد آماده کنید. مطلب مهم دیگر در این تمرین پیش‌اینی است؛ یعنی پس از نواختن نت اول خود را برای نت دوم آماده کنید و حتی سعی کنید ای نت دوم را تصور کرده و بشنوید. مهم این است که صدای نت جدید مرتبط با نت قبلی باشد. این تمرین به هیچ‌عنوان ساده نبوده و به‌خوبی جلوی عجله شمارا می‌گیرد.

ن گام را به شکلی که در بالا توضیح داده شد با انگشت گذاری‌های im, ma, ia, pi با تیراندو و آپویاندو تمرین نمایید.

زمان گام موردنظر را به شکلی که در بالا توضیح داده شد نواختید می‌توانید تمرین‌های را شروع کنید.

تمرین‌های زیر لازم است که تأکیدهای نوشته‌شده بر روی نت‌ها به بهترین شکل از سوی نشان داده شود. زمانی که تمرین را با سرعت پایین شروع می‌کنید می‌توانید در رعایت یدها بیش از حد لازم اغراق نمایید.

تمرین را ابتدا بدون مترونوم انجام دهید تا ریتم آن را به بهترین شکل یاد بگیرید سپس مترونوم سرعت آن را افزایش دهید. هر زمان به جایی رسیدید که دیگر امکان افزایش سرعت به سراغ تمرین بعد بروید. فراموش نکنید که هر تمرین با تمام حالت‌های دست راست که قبل برای شما گفته شد باید به‌خوبی تمرین شود. حتماً در ابتدا با ضربات آپویاندو تمرین و سپس از ضربات تیراندو استفاده کنید. تأکیدها را به‌خوبی رعایت کنید به شکلی که شنونده آشنا به موسیقی متوجه ریتم شما بشود.

تمرین شماره ۱



قل دست پیدا نکنید ترمولو شما به درستی شنیده خواهد شد.

تمرین این تکنیک می‌توانید به بخش ترمولو از کتاب «پمپینگ نایلون» مراجعه کنید. برای شما دو تمرین که به‌طور روزانه انجام می‌دهم را نت نگاری کرده و در اختیار شما می‌دهم. تمرین اول از نوازنده گیتار فلانکو «خوان سرانو» است و تمرین دوم با آکورد و لی مشابه را شخصاً در برنامه روزانه‌ام قرار دادم تا ترمولو بر روی سیم دوم را تمرین کرده

این شماره ۱ را به ترتیب زیر انجام دهید.

- حتماً تمرین ترمولو را به حالت استاکاتو تمرین نمایید. به این ترتیب که پس از اجرای هر نت، انگشت بعدی سیم را گرفته و آماده ضربه زدن شود. درست به‌مانند آرپژ پایین‌رونده س نمایید.

۱- تمرین را بدون مترونوم بنوازید و حتماً حفظ کنید.

۲- تمرین را بدون مترونوم نواخته و بر روی انگشت a تأکید نمایید.

۳- تمرین را بدون مترونوم نواخته و بر روی انگشت m تأکید نمایید.

۴- تمرین را بدون مترونوم نواخته و بر روی انگشت i تأکید نمایید.

۵- با انگشت گذاری p, a, m, i تمرین را به‌دقت نواخته و با کنترل مترونوم سرعت را بالا ببرید.

۶- بدون مترونوم سعی کنید که با سرعت مناسب ترمولو تمرین را بنوازید.

۷- تمرین را با انگشت گذاری p, i, m, a بنوازید و پس از تسلط سرعت را با مترونوم بالا ببرید.

The image contains three staves of musical notation for guitar exercises. Each staff shows a sequence of chords and notes with fingerings (1-4) and accents. The first staff is in 4/4 time with a key signature of one flat. The second and third staves are in 4/4 time with a key signature of one sharp. The exercises involve patterns of chords and notes, often with accents on specific notes.