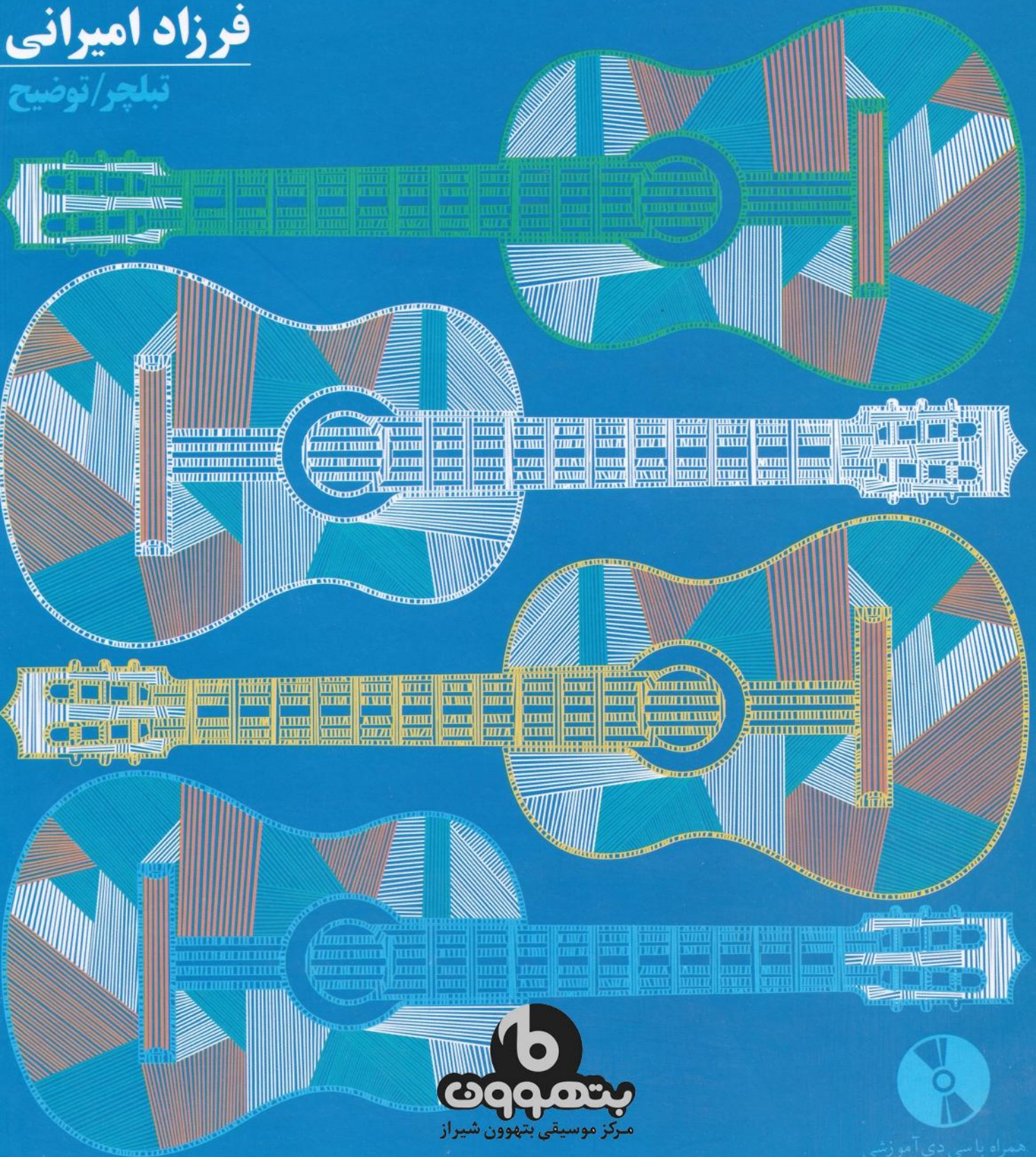


تمرین ها و قطعه های ساده

# تکنوازی گیتاریا

فرزاد امیرانی

تلچر / توضیح

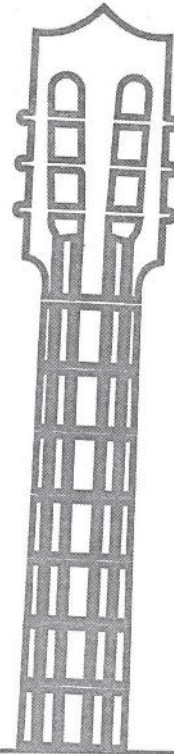


**بتهوون**

مرکز موسیقی بتهوون شیراز



همراه با سی دی آموزشی



انتشارات کتاب نارون

سرشناسه: امیرانی؛ فرزاد  
عنوان و نام پدیدآور: تمرین‌ها و قطعه‌های ساده تکنوازی گیتار پاپ/فرزاد امیرانی  
مشخصات نشر: تهران کتاب نارون.  
مشخصات ظاهری: ۴۸ ص  
شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۱-۰۷-۷  
وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
موضوع: آموزش گیتار  
موضوع: گیتار-پارتیسیون  
رده بندی کنگره: ۱۳۹۱: ۸۱ الف/۵۸۵ MT  
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷  
شماره کتابشناسی ملی: ۲۹۹۹۹۹۴

تمرین‌ها و قطعه‌های ساده تکنوازی گیتار پاپ

چاپ هشتم: ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۷۵۰۰۰۰ ریال

لیتوگرافی؛ چاپ و صحافی: کهریا

مدیر هنری و طراح جلد: امیرنجفی

شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۱-۰۷-۷

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی)

بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

برای دریافت نمونه‌های صوتی کتاب به کانال زیر مراجعه نمایید.  
Telegram: @narvanbook

خیابان انقلاب، خیابان منیری جاوید، بین خیابان شهید نظری و روانمهر، پست توحید،

۶۶۴۴۸۵۷۲

[narvanbook.ir](http://narvanbook.ir)

پلاک ۴، طبقه دوم

## فهرست

۴	.....	مقدمه
۵	.....	آشنایی با سیستم تبلجر
۶	.....	<b>سلطان قلب‌ها</b>
۹	.....	تمرین ۲
۱۰	.....	تمرین ۳
۱۱	.....	تمرین ۴
۱۲	.....	<b>خوشحال و شاد و خندانم</b>
۱۳	.....	تمرین ۶
۱۴	.....	تمرین ۷
۱۵	.....	<b>بگذر ز من</b>
۱۸	.....	<b>ای نازنین</b>
۲۰	.....	تمرین‌های ۱۱ و ۱۲
۲۱	.....	<b>گل گندم</b>
۲۲	.....	تمرین ۱۴
۲۳	.....	<b>نیاز</b>
۲۴	.....	تمرین ۱۶
۲۵	.....	<b>زندون دل</b>
۲۶	.....	تمرین‌های ۱۸ و ۱۹
۲۷	.....	<b>انتظار تو</b>
۲۸	.....	<b>تولد</b>
۳۰	.....	تمرین ۲۲
۳۱	.....	<b>عاشق سپیده</b>
۳۳	.....	تمرین ۲۵
۳۴	.....	تمرین ۲۶
۳۵	.....	<b>باغ بارون زده</b>
۳۸	.....	<b>چشم من</b>
۴۱	.....	<b>من گلی پژمرده بودم</b>
۴۲	.....	<b>شیطنت</b>
۴۵	.....	<b>زخمی‌تر از همیشه</b>
۴۶	.....	تمرین‌های ۳۶ و ۳۷
۴۷	.....	تمرین ۳۸

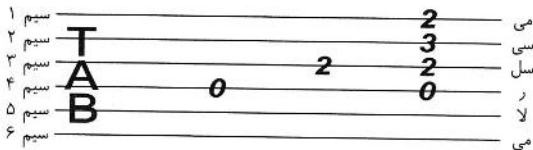
هر سطر تبلچر از شش خط تشکیل شده است. این شش خط نمایشگر شش سیم گیتار هستند. سیم ششم گیتار (سیم می) ضخیم‌ترین و بم‌ترین سیم ساز است که هنگامی که گیتار را به حالت صحیح در دست نگه داشته‌ایم در بالاترین موقعیت مکانی نسبت به سیم‌های دیگر قرار گرفته است. ولی در تبلچر، پایین‌ترین خط نماینده‌ی این سیم گیتار است و به همین دلیل هم نسبت به خطوط دیگر کمی ضخیم‌تر رسم شده است تا این وارونگی جهت سیم‌های گیتار و تبلچر بهتر در یاد بماند. در ابتدای هر سطر، علامت اختصاری TAB به نشانه‌ی تبلچر نوشته می‌شود.

هر شماره روی یک خط همواره حاوی دو نکته‌ی زیر است:

۱- دست چپ باید فرت متناسب با شماره‌ی نمایش داده شده بر روی این سیم را بگیرد.

۲- دست راست به همان سیم که شماره روی آن قرار گرفته است ضربه می‌زند.

شماره‌ی 0 (صفر) روی یک خط یعنی سیم مورد نظر بدون انگشت‌گذاری، و یا به عبارت دیگر بدون اینکه انگشتان دست چپ آن را گرفته باشند، به صورت آزاد و به اصطلاح دست‌باز زده می‌شود. هرگاه بیش از یک شماره روی سیم‌های مختلف به صورت عمودی بر روی هم قرار گرفته شده باشند، آنگاه سیم‌های مورد نظر، در فرت‌های متناسب با شماره‌های نمایش داده شده، باید بطور همزمان به صدا درآیند.



در مثال روبرو شماره‌ی ۲ روی خط سوم از بالا، حاوی اطلاعات زیر است:

باید به سیم سوم (سیم سل) در حالی که فرت دوم را گرفته‌ایم ضربه بزیم.

### نمایش انگشت‌گذاری دست راست

با نمایش انگشت‌گذاری دست راست می‌توان به روش صحیح ترتیب انگشتان برای ضربه زدن به سیم‌ها پی برد. در مورد دست راست باید بدانیم که معمولاً هر یک از انگشتان به سیم معینی ضربه می‌زند.

### قاعده کلی

انگشت شست (p) - سیم‌های باس (سیم‌های ۴ و ۵ و ۶)

انگشت سبابه (i) - سیم سل (سیم سوم)

انگشت میانی (m) - سیم سی (سیم دوم)

انگشت انگشتری (a) - سیم می (سیم اول)

قاعده‌ی فوق بیشتر در الگوهای ساده‌ی ضربات دست راست صدق می‌کند. یک قانون دیگر تکنیک نوازندگی این است که هرگز نباید دوبار پشت سرهم با یک انگشت ضربه زد. (البته شست از این قاعده مستثنی می‌باشد).

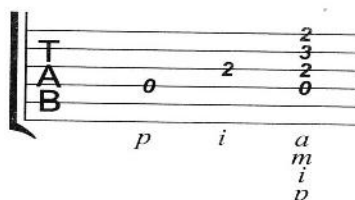
برای نمایش چگونگی انگشت‌گذاری دست راست در اینجا روی خطوط تبلچر از حروف الفبای لاتین (p i m a) برای تعیین انگشتی که باید ضربه بزند استفاده شده است:

p = انگشت شست (Pulgar)

i = انگشت سبابه (indice)

m = انگشت میانی (medio)

a = انگشت انگشتری (anular)



# تمرین ۱ سلطان قلبها

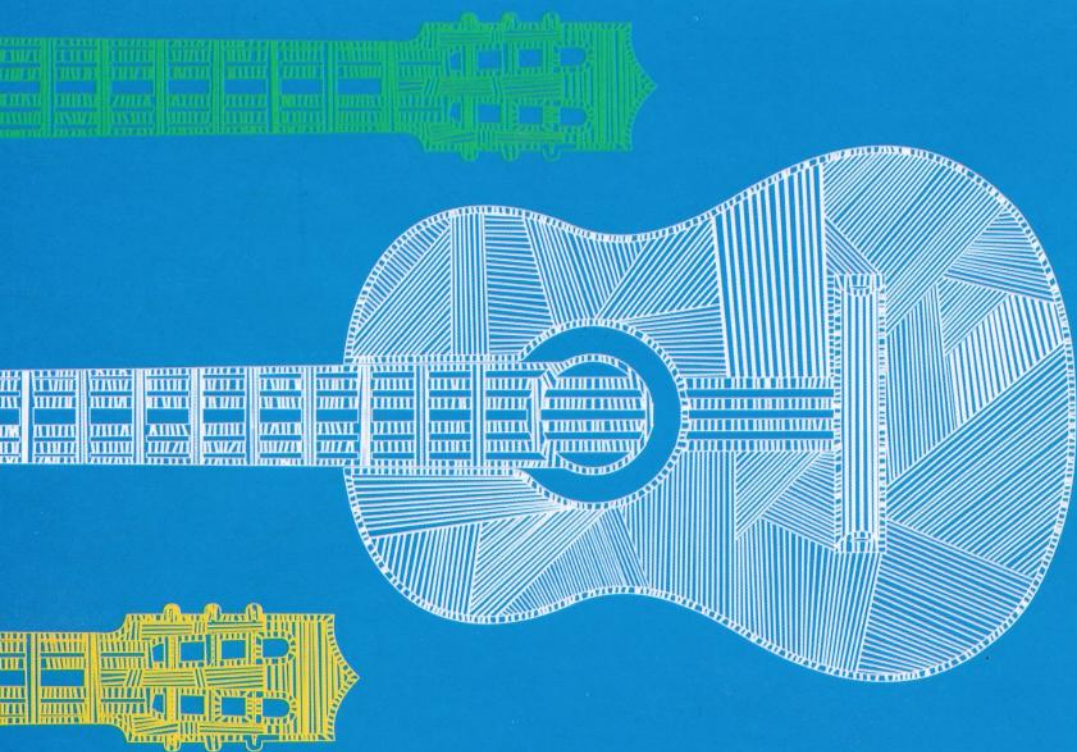
Chord diagrams:  $\begin{matrix} \times & \times & \times & \times & \times & \times \\ 0 & 1 & 2 & 3 & 4 & 2 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \times & \times & \times & \times & \times & \times \\ 0 & 1 & 2 & 3 & 4 & 2 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \times & \times & \times & \times & \times & \times \\ 0 & 1 & 2 & 3 & 4 & 2 \end{matrix}$

Chord diagrams:  $\begin{matrix} \times & \times & \times & \times & \times & \times \\ 0 & 1 & 2 & 3 & 4 & 2 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \times & \times & \times & \times & \times & \times \\ 0 & 1 & 2 & 3 & 4 & 2 \end{matrix}$

Chord diagram:  $\begin{matrix} \times & \times & \times & \times & \times & \times \\ 0 & 1 & 2 & 3 & 4 & 2 \end{matrix}$







ISBN : 979 - 0 - 802621 - 07 - 7



9 790802 1621077

برای دریافت نمونه‌های صوتی کتاب به کانال زیر مراجعه نمایید.

Telegram: @narvanketab