

## فهرست مطالب کتاب

۱۰..... صفحه ای از هنگامه عظیمی

۱۲..... صفحه ای از مولف

### تاریخ جامع فلانکو

۲۱..... صفحه

۲۲..... برگزیده باستان

۲۵..... آریون وسطی

۲۶..... سورها

۲۸..... زبان

۲۹..... بررسی گیری قدرت

۳۰..... یهودیان

۳۱..... تعیش عقاید مذهبی توسط کلیسا

۳۲..... بررسی کشور بوسنیله ی جنگ

۳۳..... کوشی ها

۳۶..... وژگان

۳۸..... توسعه ی فلانکو

۴۰..... فلانکو در ۱۹۵۰ و امروز

۴۰..... نالانوها

۴۱..... خوانندگی ، رقص ، نوازندگی

۴۲..... عشق

### ۱. فرم

۴۴..... وژگان ؛ کانتیه ( آواز ) ، پالو ( فرم آهنگ ) ، ترسیو ( شعر ، عبارت )

۴۵..... رده بندی آهنگ های فلانکو

دسته بندی عمومی کانتیه ها از طریق خانواده .....

فرم ابتدایی کانتیه .....

بخش های اصلی همراهی سازی .....

بخش های آواز .....

راهنماهای شنیداری.....

## ۲ . ریتم

ریتم ، نبض و تاکیدات .....

ریتم و کمپاس ( متر و عدد میزان ) .....

ریتم ها و کمپاس های فلامنکو .....

تعریف اصطلاح فلامنکو ؛ کمپاس .....

متر انعطاف پذیر یا الاستیک .....

طبقه بندی ریتمیک کانتیه ها ( آواز ها ) .....

[shiraz-beethoven.ir](http://shiraz-beethoven.ir)

## مترهای فلامنکو

کمپاس ( متر ) دوازده - ضربی .....

انواع متر دوازده - ضربی .....

" ساعت " فلامنکو .....

## خانواده های ریتمیک با یک کمپاس دوازده - ضربی

### کانتیه های منتخب

سیگیریا .....

سولنا .....

بولریا .....

گواخیرا ، پتیرا و دیگر نمونه ها .....

آلگرایاها .....

خانواده ی ریتم دو تایی ( متر دو تایی ) ؛ کانتته های منتخب

۸۳.....شاکوها و تینتوها

۸۴.....شاکویوها

خانواده ی ریتم سه تایی ( یا متر سه تایی ) ؛ کانتته های منتخب

۸۵.....شاندانگوها

۸۷.....خانواده ی با متر " آزاد گویا "

[shiraz-beethoven.ir](http://shiraz-beethoven.ir)

۲. ملودی

۸۹.....سیستم مودال و سیستم تونال

۹۲.....سیستم های موسیقایی و مدهای مورد استفاده در موسیقی فلامنکو

۹۲.....ملودی های فلامنکو

۹۲.....ملودی های آوازی کانتته های مودال

۹۴.....ویژگی های عمومی ملودی ها در آوازهای " بدون همراهی "

۹۵.....مد فریزین

۹۶.....کلید ترکیبی ( عدد میزان ) برای مد فریزین

۹۷.....مد مازور - فریزین

۹۸.....آوازهای فریزین و آوازهای مازور - فریزین

۱۰۱.....مد یونی ین و آوازا در مد یونی ین

۱۰۳.....آوازهای مد - مخلوط یا آوازهایی که تعدیل می شوند

۱۰۴.....مد فلامنکو و آوازا در مد فلامنکو

۱۰۸.....ملودی های مشخصه

۱۰۹.....میکروتونالیزم

# shiraz-beethoven.ir

## هارمونی فلامنکو

مد فلامنکو .....

سر کلید ( علامت ترکیبی ) ( عدد میزان ) مد فلامنکو .....

تونالپته یا کلیدهای فلامنکو .....

کادنس اندلسی .....

کادنس فلامنکو .....

کادنس فلامنکو یا کادنس اندلسی " گمراه کننده " .....

کادنس های کامل مد فلامنکو یا کادنس حلال .....

واریاسیون ها درون کادنس فلامنکو .....

آکوردهای جانشین .....

واریاسیون های آکوردی .....

تتراکورد دوم مد فلامنکو ؛ درجه های V ، VI و VII گام .....

دومینانت ثانویه .....

بیمودالپته یا دوآل مودالپته ؛ ماژور همسایه ی فلامنکو .....

دیگر " انحراف ها " یا مودولاسیون های مشخصه ؛ کامیو ( تغییر ) .....

## هارمونی منتخب ترین کانتیه ها

سیگیریا .....

لیویانا ، سرانا و کابال ها .....

سولتا .....

پولو و کایا ( El Polo y La Caña ) .....

بولریا .....

تانگوها .....

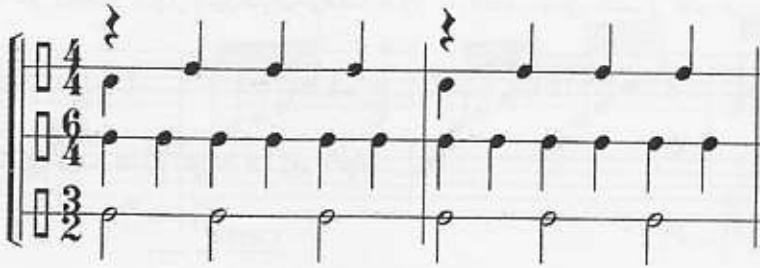
تانگوهای تونال .....

تانگوپوها .....

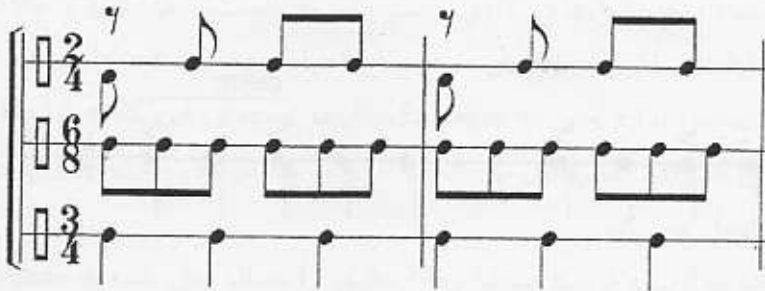
۱۴۹.....	الگراها
۱۵۴.....	فاندانگوها و کانتته هایی از خانواده ی لوانته
۱۵۴.....	فاندانگوهای " A Compás " ( در ریتمی اکید )
۱۵۸.....	فاندانگوهای طبیعی ( ناتورال ) ، مالاگنیا ، روندنیا ، گرانائینا و کانتته هایی از لوانته
۱۵۹.....	خانواده ی " Cante de Ida y Vuelta "
۱۵۹.....	گواخیرا
۱۶۰.....	کلمبیا
۱۶۱.....	گاروتین و فاروکا
۱۶۲.....	خانواده ی کانتته های فلامنکو شده
۱۶۲.....	بترا
۱۶۳.....	سویاناها
۱۶۵.....	کلیدها و مدهای کانتته ها

## shiraz-beethoven.ir ۵. فلامنکوی معاصر و فلامنکو " فیوزن "

۱۶۸.....	فلامنکو - جز و تلفیق جز - فلامنکو
۱۷۲.....	گزینه های سازی ، دیگر انواع فیوزن و دورنمای آینده
۱۷۶.....	متن ها و شعرهایی از فلامنکو
۱۸۱.....	سخن آخر
۱۸۳.....	واژه نامه ی فلامنکو
۲۲۶.....	کتاب شناسی و فهرست کتب مرجع
۲۳۰.....	تماس با من



shiraz-beethoven.ir



خانواده ی ریتم سه تایی ( Ternary ) ( Triple - Meter ) ؛ کانتیه های منتخب

فاندانگوها ( Fandangos )

فاندانگوها از اوئلوا ( Huelva ) نمایان ترین پالوها از ریتم های سه تایی هستند . آن ها ریشه در " وردیال ها " ( Verdiales ) دارند و ریتمی مشابه استفاده می کنند . تفاوتی قابل توجه در تغییرات هارمونیک درون چرخه ی ریتم یا کمپاس یافت می شود . در حالی که رقص های وردیال ها و مالاگنیا تاکیدات هارمونیک و ریتمیک مشابهی ( هر دو سه تایی ) را حمل می کنند ، در فاندانگو تاکیدات ریتمیک و هارمونیک همزمان نمی شوند . هارمونی دو تایی است و ریتم ، سه تایی . مشابه این نیز در " سویاناها " ( Sevillanas ) و دیگر رقص های مدرسه ی رقص بولرای اسپانیا ( Spanish Bolera school ) صدق می کند ، همه متری سه تایی دارند که در آن تغییرات هارمونیک معین روی ضرب های ضعیف اتفاق می افتد ( سویانا در فصل هارمونی را مطالعه کنید ) .