

آموزش کامل

همراه با CD صوتی و تصویری

گیتار کامل



مؤلف :
Mike Christiansen

مترجمین :
اشکان چنگیزی
عباس حکایتی



Multiple Level

برای تمامی سطوح (مبتدی تا پیشرفته)

کریستینسن، مایکل
 آموزش کامل گیتار راک / مولف مایکل کریستینسن؛ مترجمین
 اشکان چنگیزی، عباس حکایتی. -- شیراز: تخت جمشید، ۱۳۸۴
 ۱۶۰ ص.

ISBN: 964-8645-17-5
 عنوان اصلی: Mel Bay's Complete Rock Guitar Book
 فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.
 ۱. گیتار -- روشهای نوازندگی (راک). ۲. گیتار -- پارتیسیون.
 الف. چنگیزی، اشکان، مترجم. ب. حکایتی، عباس. ج. عنوان.
 ۷۸۷ / ۸۷ MT ۵۸۲ / ۴۴۵۱۸
 ۱۳۸۴
 کتابخانه ملی ایران ۸۴-۲۱۸۰۲م

Mel Bay's Complete Rock Guitar Book

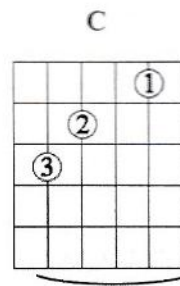
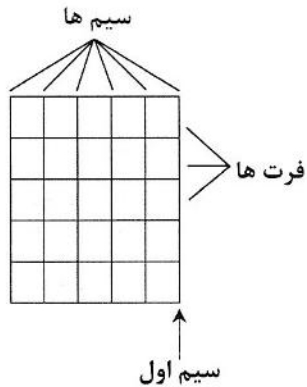
مؤلف: Mike Christiansen
 مترجمین: اشکان چنگیزی، عباس حکایتی
 نت نویسی و صفحه آرایی: عباس حکایتی
 طرح جلد: محمد مهدی هاشمی نسب
 لیتوگرافی: پردیس ارم
 نوبت و تاریخ چاپ: اول، زمستان ۸۴
 شمارگان: ۲۰۰۰
 ناشر: تخت جمشید
 شابک: ۹۶۴-۸۶۴۵-۱۷-۵
 ISBN: 964-8645-17-5
 مراکز پخش: انتشارات تخت جمشید: شیراز - خیابان پیروزی
 انتشارات قشقایی: ۰۷۱۱-۲۲۴۵۴۰۱
 کتاب فروشی بتهوون شیراز: شیراز - بازار انقلاب - سری دوم
 موسیقی عسکری: شیراز - خیابان قصر دشت - پاساژ نور
 شیراز - فلکه گاز - پاساژ لاله موبایل: ۰۹۱۷۳۰۷۷۲۴۵
 تلفن: ۰۷۱۱-۲۲۴۵۴۰۱
 تلفن: ۰۷۱۱-۲۲۹۴۱۳۶
 تلفن: ۲۲۵-۶۷۳
 تلفن: ۲۲۷-۸۶۰

قیمت کتاب با CD ۲ :

۴	توضیح در مورد نشانه گذاری ها.....	
۵	توضیح در مورد نشانه گذاری های خاص.....	
۸	ارزش های زمانی.....	
۱۱	نشانه گذاری های Strumming.....	
	فصل اول / Rhythm Guitar (ریتم گیتار)	
۱۳	مقدمه.....	
۱۴	I الگوهای Strum.....	
۱۹	II آکوردهای قدرت در پوزیسیون اول.....	
۲۲	III آکوردهای قدرت متغیر.....	
۲۷	IV ترکیب آکوردهای قدرت و نت های بی.....	
۲۹	V ترکیب آکوردهای قدرت و گام ها.....	
۳۱	VI آکوردهای باره.....	
۳۵	VII بلوز.....	
۳۸	VIII Rock Comping.....	
۴۲	IX شیوه آرپژ ساز همراهی کننده.....	
۴۶	X Doubling the Bass Line.....	
۵۱	XI ریتم های تک سیمی.....	
۵۵	XII آکوردهای چهار سیمه و معکوس های آنها.....	
۶۱	بخش مرجع آکوردها.....	
	فصل دوم / Lead Scales (گام های تکنوازی)	
۶۵	مقدمه.....	
۶۶	I خطهای اتصال.....	
۷۱	II گام پنتاتونیک مینور (نت پایه بر روی سیم ۶).....	
۷۵	III Sequences.....	
۸۳	IV گام پنتاتونیک مینور (نت پایه بر روی سیم ۵).....	
۸۹	V گام پنتاتونیک ماژور (نت پایه بر روی سیم ۶).....	
۹۰	VI گام پنتاتونیک ماژور (نت پایه بر روی سیم ۵).....	
۹۳	VII گام های ماژور و مینور وابسته (نسبی).....	
۹۵	VIII گام بلوز.....	
۹۹	IX Dorian Mode.....	
	فصل سوم / Licks	
۱۰۵	مقدمه.....	
۱۰۶	I Lick هایی برای آکوردهای مینور.....	
۱۰۹	II Lick هایی برای آکوردهای 7.....	
۱۱۱	III Lick هایی برای دیگر الگوهای آکوردهای 7.....	
۱۱۱	IV Lick هایی برای یک نوع دیگر از الگوهای آکوردهای 7.....	
۱۱۲	V Lick هایی برای آکوردهای مینور 7.....	
۱۱۲	VI Lick هایی برای آکوردهای ماژور.....	
۱۱۳	VII Lick هایی برای دیگر الگوهای آکوردهای ماژور.....	
۱۱۴	VIII ترکیبی از گامها و Lick ها.....	
	فصل چهارم / Tricks (تکنیک ها)	
۱۱۸	مقدمه.....	
۱۱۹	I لرزش Vibrato.....	
۱۲۳	II Double stops.....	
۱۲۸	III هارمونیک ها Harmonics.....	
۱۳۱	IV استفاده از Whammy Bar (Vibrato Bar).....	
۱۳۴	V آریژها.....	
۱۴۳	VI Tapping.....	
۱۵۴	Rhythm Tracks.....	

توضیح در مورد نشانه گذاری ها

آکوردها، گامها و آریژنوها در این کتاب با دیاگرام هایی مانند شکل زیر نمایش داده شده اند. در دیاگرام خطهای عمودی سیمها را نمایش می دهند؛ که سیم اول خط سمت راست است. خطهای افقی فرت ها را نشان می دهند. دایره کشیده شده جای انگشتان دست چپ را نشان می دهد. شماره هایی که درون یا کنار آن دایره ها مشخص شده نشان می دهد کدام انگشت دست چپ استفاده می شود. در آکوردها خط قوس دار پایین (یا بالای) دیاگرام نشان می دهد چه سیمهایی مجاز به استفاده اند.



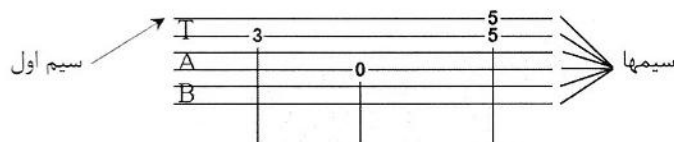
سیم هایی که باید اجرا شوند.

تمرینها و تک نوازی های این کتاب در سیستم استاندارد نت نویسی و تبلجر نوشته شده اند. اعدادی که در زیر نتها نوشته شده انگشتان دست چپ را نشان می دهند. اعداد درون دایره ها که کنار نت قرار گرفته اند نشان می دهد که نت باید در کدام سیم اجرا شود.

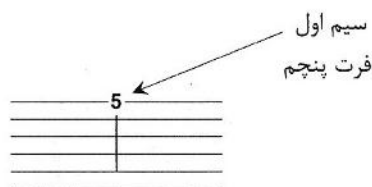


شماره انگشت : 3 1 3 1 3

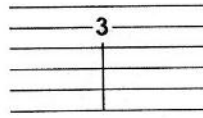
تبلجر (Tablature)



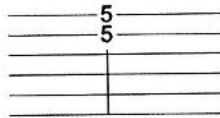
شش خط افقی در تبلجر نمایش دهنده سیم ها هستند. بالاترین خط سیم اول است. اعداد روی خط ها نشان می دهد انگشت روی کدام فرت قرار می گیرد.



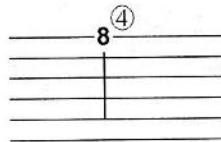
دسته زیر اعداد نشان دهنده زمان اجرا آن نت است. یک خط زیر عدد یعنی آن نت یک ضرب خواهد داشت.



اگر دو یا چند عدد بالای یکدیگر بودند باید آنها را همزمان اجرا کرد.



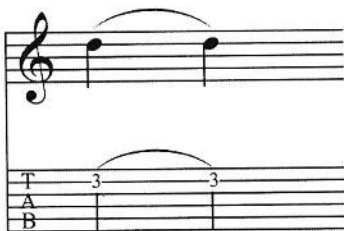
اعداد درون دایره نشان دهنده این است که کدام انگشت دست چپ برای فشار دادن سیم استفاده می شود.



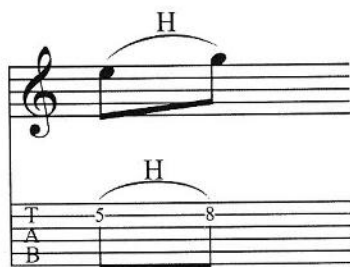
توضیح در مورد نشانه های خاص

☐ ضربه پایین: این علامت نشان می دهد که پیک ضربه رو به پایین بر روی سیم می زند.

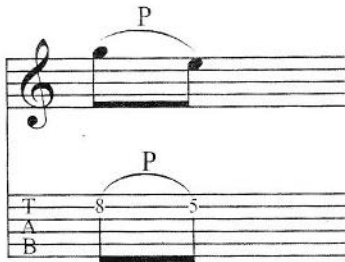
∨ ضربه بالا: این علامت نشان می دهد که پیک ضربه رو به بالا بر روی سیم می زند.



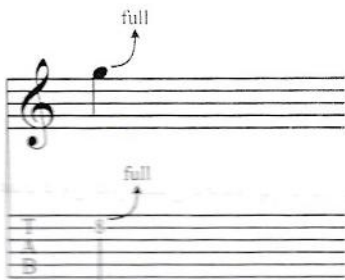
خط اتحاد: اگر دو نت بوسیله یک کمان به هم متصل شوند، نت اول فقط اجرا می شود و صدای آن را تا پایان زمان نت دوم حفظ می کنیم.



Hammer-On: نت اول را می زنیم، آنگاه نواختن نت دوم را بوسیله فشار دادن سیم با انگشت دست چپ بدون ضربه زدن دوباره پیک به سیم انجام می دهیم.



Pull-Off (کشیدن): نت اول را می‌زنیم، بعد نت دوم را با انگشتی که روی نت اول بود (با کمی زاویه) به پایین می‌کشیم تا نت دوم به صدا در آید. نکته خیلی مهم این است که دو انگشت وقتی که نت اول می‌خواهد به صدا در آید به فرت فشار بیاورند.



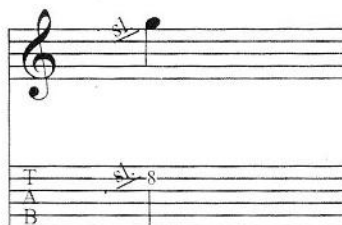
Bend کامل (Whole-Step Bend): به سیم ضربه می‌زنیم و بعد آن را به اندازه یک پرده ی کامل به بالا می‌کشیم.



نیم Bend (Half-Step Bend): به سیم ضربه می‌زنیم و بعد آن را به اندازه $\frac{1}{2}$ پرده آن را به بالا می‌کشیم.



Slide (لغزاندن): اولین نت را به صدا در می‌آوریم و بعد همان انگشت را روی سیم تا نت دوم می‌لغزانیم.

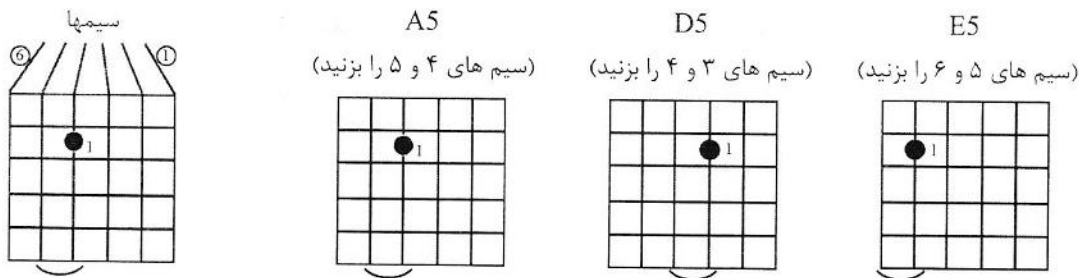


Slide Up (لغزاندن صعودی): از دو فرت پایین تر دست را می‌لغزانیم تا به نت اصلی برسیم.

II First-Position Power Chords

آکوردهای قدرت (پاور کورد) در پوزیسیون اول

آکوردهای قدرت با یک عدد "5" بعد از آنها مشخص می شوند (A5) و از ترکیب نواختن فقط دو سیم (در بعضی مواقع سه سیم) تشکیل می شوند. آکوردهای قدرتی که در شکل های زیر مشخص شده اند از سیمهای باز استفاده می شود. دیاگرام های A5 ، D5 ، E5 و A5 را نشان می دهند، شکل اول به ما چگونگی خواندن دیاگرام را نشان می دهد. فقط دو سیم در آکوردهای زیر اجرا می شوند. برای مثال در آکورد A5 فقط سیم های 4 و 5 زده می شوند. سیمها را سریع بزنید تا صدای آنها همزمان شود، هر کدام از آکوردها را نگه دارید و آنها را به دفعات زیاد تمرین کنید.



تمرین زیر را انجام دهید. آکوردهای قدرت را ۸ بار در هر میزان بزنید (۱/۲ زمان برای هر ضرب) و فقط از ضربات پایین استفاده کنید.

14

تمرین زیر را با آکوردهای قدرت تمرین کنید. توجه داشته باشید در هر میزان هشت ضربه پایین وجود دارد مطمئن باشید که Accent ها را درست اجرا می کنید.

15

یک روش عمومی دیگر برای اجرا آکوردهای قدرت این است که یک فاصله ششم به آکورد در سومین و هفتمین ضربه رو به پایین اضافه کنید. برای آکورد A5، سیم های 4 و 5 را با هم 4 بار اجرا کنید. در سومین ضربه انگشت 3 دست چپ را در مکانی که با ضربدر مشخص شده قرار دهید. انگشت سوم را در چهارمین ضربه بر دارید و انگشت 1 را در جای خودش بگیرید. این کار را دو بار در هر میزان انجام دهید. باز هم یادآوری که فقط از ضربات رو به پایین استفاده می شود.

COMPLETE ROCK GUITAR BOOK

MEL BAY'S

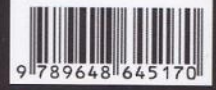


By
Mike Christiansen

Translators
ASHKAN CHANGIZI
ABBAS HEKAYATI



ISBN:964-8645-17-5



9 789648 645170

