

۵.....	مقدمه از مؤلف
۶.....	عرفی گام ، گام دوماژور به همراه فرمول
۸.....	نقطه ی توسینه این دل من در گام دوماژور
۱۰.....	نحوه ی ساخت گام های ماژور، گام سل ماژور
۱۲.....	نقطه ی توسینه این دل من در گام سل ماژور
۱۴.....	انواع گام وتوضیحات مربوط به آن ها
۱۴.....	گام های ماژور دیزشونده
۱۶.....	گام های ماژور بمُل شونده
۱۷.....	نقطه ی گل سرخ در گام لا ماژور
۲۰.....	انواع گام مینور به همراه فرمول
۲۱.....	گام های مینور تتوریک دیزشونده و بمُل شونده
۲۳.....	گام های مینور هارمونیک دیزشونده و بمُل شونده
۲۶.....	نقطه ی گل گلدون من در گام مینور
۲۹.....	گام ملودیک به همراه فرمول
۲۹.....	گام مینور ملودیک دیزشونده و بمُل شونده
۳۱.....	انته فرمول ساده برای به دست آوردن علائم ترکیبی واسم گام ها
۳۴.....	پوزیسیون در گیتار و معرفی انواع گام در پوزیسیون های مختلف
۳۸.....	نقطه ی توسینه این دل من در گام دوماژور در پوزیسیون پنجم
۴۰.....	عرفی گام لا مینور در چند پوزیسیون
۴۰.....	عرفی گام لا مینور تتوریک در چند پوزیسیون
۴۱.....	عرفی گام سل ماژور در چند پوزیسیون
۴۳.....	عرفی گام می مینور در چند پوزیسیون
۴۴.....	عرفی گام ر مینور در چند پوزیسیون
۴۵.....	عرفی گام سی مینور در پوزیسیون دوّم
۴۵.....	عرفی گام لا ماژور در پوزیسیون دوّم
۴۵.....	عرفی گام سل مینور هارمونیک در پوزیسیون سوّم
۴۶.....	انواع تقسیمات ضرب واصطلاحات در موسیقی
۴۹.....	نقطه ی گل گلدون من در گام مینور از پوزیسیون پنجم
۵۱.....	نقطه ی به من نگودوست دارم در گام دومینور
۵۳.....	نقطه ی قصه ی عشق در گام مینور
۵۶.....	نقطه ی No Volvere در گام می مینور
۵۸.....	نقطه ی اسیردل در گام لا مینور
۶۲.....	نقطه ی چشم من در گام سی مینور
۶۵.....	نقطه ی بارسلونا در گام لا مینور
۷۱.....	نواصل و درجه های گام

۷۷.....	طرزیه دست آوردن گام های همسایه ی اصلی و فرعی.....
۷۸.....	تعریف فاصله ی آنارمونیک، گام آنارمونیک، تونالیت و مدالیت.....
۷۹.....	Transpose (انتقال).....
۸۱.....	اجزا. تشکیل دهنده ی آکوردها.....
۸۴.....	طرزیه دست آوردن آکوردهای تشکیل دهنده ی یک گام.....
۳۳.....	طرز ساخت آکوردهای تشکیل دهنده ی یک گام.....
۹۰.....	قطعه ی Romace Flamenco.....
۹۷.....	قطعه ی PHaraon.....
۱۰۲.....	قطعه ی Entre Olas (Rumba).....
۱۱۱.....	قطعه ی Inspiration.....
۱۱۸.....	بخش تخصصی فلانکو.....
۱۱۸.....	اصطلاحات فلانکو.....
۱۱۹.....	تنوری فلانکو.....
۱۲۴.....	تمرین پولگار.....
۱۲۶.....	تمرین پولگار اندیسه.....
۱۲۷.....	تمرین گُلپ.....
۱۲۷.....	تمرین لگاتو.....
۱۲۸.....	تمرین آرپژ.....
۱۳۰.....	تمرین ترموله فلانکو.....
۱۳۱.....	تمرین پیکادو.....
۱۳۲.....	تمرین آلزاپو.....
۱۳۳.....	تمرین سچیل (باره).....
۱۳۴.....	تمرین راسگوادو.....
۱۳۵.....	قواند در تو که ی Sole'a.....
۱۳۶.....	قطعه ی Sole'a از خوان مارتین.....
۱۴۰.....	قطعه ی Sole'a از خوان گرکز.....
۱۴۵.....	قطعه ی Sole'a از مانوئل گرانادوس.....
۱۵۰.....	قواند در تو که ی Siguirias.....
۱۵۱.....	تو که ی Siguirias از خوان مارتین.....
۱۵۵.....	تو که ی Siguirias از خوان گرکز.....
۱۵۸.....	تو که ی Siguirias از مانوئل گرانادوس.....
۱۶۰.....	فهرست کتب مرجع.....

Shiraz-Beethoven.ir

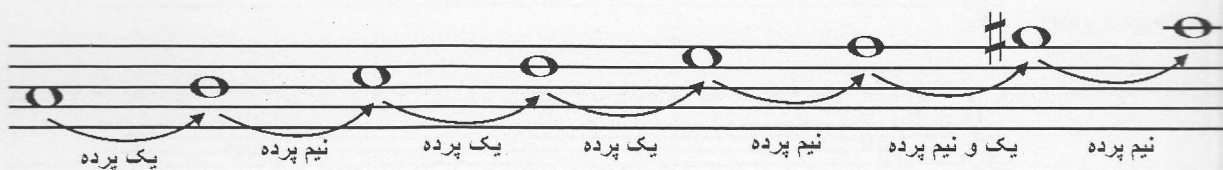
فاصله ی نیم پرده بین دو نت هفتم و هشتم در گام های ماژور در حس به پایان رساندن قطعه نقش مهمی را ایفا می کند و حس پایانی را به دهد. بطوری که اگر هر یک از گام های ماژور را از نت اول به ترتیب اجرا نمائید. وقتی به نت هفتم رسیدید کمی توقف نموده سپس نت اجرا نمائید آن وقت حس تمام شدن گام (نت پایانی) به شما دست می دهد اما اگر همین شیوه را برای گام مینور اجرا نمائید حس قبلی را داشت.

توان نتیجه گرفت که گام های مینور تنوریک به علت عدم وجود حس پایانی به دلیل وجود فاصله ی یک پرده در بین نت های هفتم و هشتم ده نیستند. از این رو برای عملی کردن این گام می توان با دیز $\sharp$ نمودن نت هفتم هریک از گام های مینور تنوریک، فاصله ی بین نت های هفتم و هشتام پرده نمود که در این صورت قطعه های ساخته شده در گام های مینور نیز نت پایانی خواهند داشت و در این حالت گام های مینور میل به گام های جدیدی بنام گام مینور هارمونیک می شوند.

است که علامت دیز اضافه شده به نت هفتم به عنوان علامت عَرَضی محسوب می گردد.

ر هارمونیک: گامی است که فرمول زیر در بین نت ها برقرار شود.

$$\left(۱ - ۰/۵ - ۱ - ۱ - ۰/۵ - ۱/۵ - ۰/۵ \right)$$



مینور هارمونیک دیز شونده و بمل شونده: در این بخش ابتدا گام های مینور هارمونیک دیز شونده و سپس گام های مینور هارمونیک بمل شونده را می شنود و از تکرار سرکلیدهای هر گام خوداری می گردد چون همان سرکلیدهای مینور تنوریک دیز شونده و بمل شونده می باشند و نت دیز به نت هفتم آنها بصورت عَرَضی اضافه می گردد. از دیگر علائم تغییر دهنده ای که در این قسمت کاربرد دارد دو بمل دیز (x) و دو بمل است و این بدان معناست که نت، دو نیم پرده به سمت صدای زیر یا دو نیم پرده به سمت صدای بم تغییر کند. کاربرد آنها در نت هائی که دیز و یا بمل هستند مشاهده می شوند.

F#CII ————— B7 ————— Em

TAB

To Coda

TAB

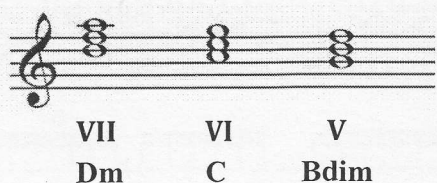
B7CII —————

TAB

CVII

TAB

نوم: شامل فاصله های از چپ به راست V VI VII است. این فاصله هانیز در ایجاد یک کادنس در فلامنکو دارای اهمیت هستند.



لامنکو با جایگزین نمودن فاصله ها سعی می شود تا فضای خاصی که مورد نظر است را ایجاد نمایند و همچنین نت های تشکیل دهنده ی بل تغییر می باشد که البته به موقعیت آنها در هر تون که نیز بستگی دارد.

A Flamen معمولاً فاصله ی VI جایگزین فاصله ی IV و یا فاصله ی II جایگزین فاصله ی IV می شود و یا حتی ممکن است تسلسل بین فاصله های I و II نیز ایجاد گردد.

VI	III	II	I
F	C7	Bb(add#11)	A(add9)

II	III	II	I
Bb(add#11)	C7	Bb(add#11)	A(add9)

II	I	II	I
Bb(add#11)	A(add9)	Bb(add#11)	A(add9)

E Flame نیز ممکن است جایگزینی فاصله ها از چپ به راست به صورت I VII VI II باشد.

II	VI	VII	I
Fmaj7	C	Dm	E

II	VI	II	I
Fmaj7	C	Fmaj7	E

که های مختلف از نظر تعداد ضرب و میزان بنوی:

۱۲ ضربی با میزان ۳/۴: Sole'a / Alegrias / Sole'a Por Bulerias / Bulerias / Fandango

۸ ضربی با میزان ۴/۴: Tientos / Tangos / Farruca / Zapateado / Taranto

۵ ضربی با میزان ۳/۴ - ۶/۸: Siguiriyas / Guajira / Petenera

آزاد: Granaina / Taranta / Malaguena / Rondena / Minera

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes and slurs. Above the staff are three chord diagrams: E7, Am, and E7. The bass staff contains a bass line with fingerings (6-5, 7-6-5, 5-7, 5-6-5-8, 6-5, 7-5, 4-5-7, 5-6-5-8, 6-5, 7-5, 4-5-7) and a TAB line with fret numbers (6, 5, 7, 6, 5, 5, 7, 5, 6, 5, 8, 6, 5, 7, 5, 4, 5, 7).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with triplets and slurs. Above the staff are four chord diagrams: Am, E7, Am, and E7. The bass staff contains a bass line with fingerings (8-6-5, 7-6-5, 5-6, 5, 5-4, 5-7, 5, 5-6, 5, 7-5-4) and a TAB line with fret numbers (8, 6, 5, 7, 6, 5, 5, 6, 5, 5, 4, 5, 7, 5, 5, 6, 5, 7, 5, 4).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs and a repeat sign. Above the staff are three chord diagrams: Am, G7, and Am. The bass staff contains a bass line with fingerings (5-4-5, 5-6, 8-5, 5-7-8-7-5, 7-8, 8-5-7-5-8, 8-5, 5-7) and a TAB line with fret numbers (5, 4, 5, 5, 6, 8, 5, 5, 7, 8, 7, 5, 7, 8, 8, 5, 7, 5, 8, 8, 5, 5, 7).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs and a repeat sign. Above the staff are six chord diagrams: G7, Dm, Am, Dm, Am, and E7. The bass staff contains a bass line with fingerings (3-5-6-5-3, 5, 4-5, 5-6-8-6-5, 5, 5-6-5) and a TAB line with fret numbers (3, 5, 6, 5, 3, 5, 4, 5, 5, 6, 8, 6, 5, 5, 5, 6, 5).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs and a repeat sign. Above the staff are three chord diagrams: Am, E7, and Am. The bass staff contains a bass line with fingerings (6-5-8-5, 6-5, 7-5-6, 5, 5-6-5, 5, 1-3-5, 7-8-8-10-8-7-8) and a TAB line with fret numbers (6, 5, 8, 5, 6, 5, 7, 5, 6, 5, 5, 6, 5, 5, 1, 3, 5, 7, 8, 8, 10, 8, 7, 8).