

۵		درباره نگارنده
۶		مقدمه - کلامی با نوازندگان
۷		اهداف
۸		معیارهای انتخاب قطعات
۹		معیارهای تنظیم قطعات
۱۰		توضیحات تکنیکی و اجرایی
۱۲		شیوه آموزشی پیشنهادی
۱۳		کلام آخر
۱۴	***	۱- شانه (گیسو)
۲۰	**	۲- بوی عیدی
۲۶	**	۳- دل اسیره
۳۰	***	۴- چشم من
۳۸	**	۵- خواب ستاره
۴۶	**	۶- خوابم یا بیدارم
۵۲	**	۷- نوازش
۵۸	**	۸- هدیه
۶۶	**	۹- حرف
۷۲	***	۱۰- شانه (گیسو) تکنوازی
۷۸		آگردها

35 rooh Gar - dad Cho Za - ni Ha - r Dam Shaa - neh Maj -

C#⁰⁷/B^b Dm/A G/B A⁷/C# D⁷

CVI CV

39 rooh Gar - dad Cho Za - ni Ha - r Dam Shaa - neh To Coda

Gm Dm A A(sus4) Harm.

C III CV

44 con bravura

Dm

48

Dm A⁷ Dm G A Dm

52

Gm Dm A⁷ Dm G A Dm

30 Ne-gaa-he To Ran - ge Boo-sch Daa - reh La-baa - ye Man Gar - mo Bi - gha - raa -

Em Bm C II Bm⁷

34 - reh So-koo - te Shab Yeh Aa - se - moo - no Ye - k Se - taa - reh

C Am D 1/2 C II C Bm C II

38 *animoso*

Bm Em Bm/F# Bm Em Bm⁷ C II

42

Dm/A Dm C Em D C Bm

105 Har Jaa Boo - dam Baa To Boo - dam Har Jaa Raf - tam To Ro Di -

Cmaj7 C7 Dm Dm(maj7) F C I Fm

109 dam Too Sa-bok Sho - da - n Too Ro - yaa Ha - meh Jaa

C Dm

112 Beh To Re - si - dam

G G7 C G7 C

116 A-geh Eh - saa - sa-mo Ko-sh - ti A-geh Az Yaad Ma-no Bo-r - di A-geh Raf

C Dm G C