

OXFORD

# Enjoy Playing Guitar

دبی کرکنل  
سیاوش حمیدی

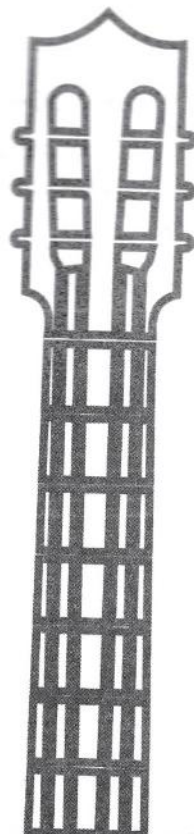
آموزش گیتار آکسفورد (۲)  
(از نواختن گیتار لذت ببرید)

  
بتهورت

مرکز موسیقی بتهورت شیراز

۱۳۹۱

Debbie



انتشارات کتاب نارون

سرشناسه: دبی کرکنل

عنوان و نام پدیدآور: آموزش گیتار آکسفورد (۲) از نواختن گیتار لذت ببرید/  
نخستین گام در نواختن گیتار؛ دبی کرکنل؛ سیاوش حمیدی

یادداشت: عنوان اصلی: Enjoy playing guitar

مشخصات نشر: تهران؛ کتاب نارون، ۱۳۹۰

مشخصات ظاهری: ۲ جلدی مصور

شابم ج ۲: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۶۹-۰۸-۳

عنوان دیگر: از نواختن گیتار لذت ببرید

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

موضوع: گیتار-آموزش

موضوع: گیتار-گیتار-پارتیسیون

رده بندی کنگره: ۱۳۹۰ الف ۴/ک ۵۸۲/ک MT

رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷

شماره کتابشناسی ملی: ۲۶۸۸۱۷۶

چاپ چهارم: ۱۴۰۰

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

لیتوگرافی؛ چاپ و صحافی: کهریا

مدیر هنری و نگارش نت: سیاوش حمیدی

شابم ج ۲: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۶۹-۰۸-۳

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ؛ فتوکپی؛ انتشار الکترونیکی)

بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

خیابان انقلاب، خیابان اردیبهشت (منبری جاوید)، بن بست توحید، پلاک ۴، واحد ۳

www.narvanbook.ir

خرید آنلاین @narvanketab

تلفن ۸-۰۷۰۷۶۴۱۲۷۰۶۶۴



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



فرانسیسکو تارگا گیتاریست و آهنگساز اسپانیایی یکی از تاثیر گذار ترین آهنگسازان گیتار بوده است. به طوری که بسیاری از تکنیکهایی که امروزه در گیتار کلاسیک استفاده می شود. به عنوان نمونه قراردادن پای چپ روی زیر پای برای نگه داشتن ساز و همچنین تکمیل و تکامل ضربه آپویاندو از ابداعات او بوده است. در این قطعه سعی کنید نتهای روی سیم اول را با تاکید و برجسته اجرا کنید تا ملودی قطعه مشخص تر شنیده شود. برای این کار می توان در حالی که انگشتان m,i,p ضربه تیراندو می زنند؛ نت های سیم اول را با انگشت a به صورت آپویاندو اجرا کنید. ضربه آپویاندو را ابتداء روی سیم های دست باز تمرین کنید. کشش نت های باس را به صورت کامل رعایت کنید.

## Study in C

Tárrega  
(1852–1909)

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The word *simile* is written above the first staff. The second staff includes a section marked 'III' with a triplet of eighth notes. The third staff has a section marked '1/2 CV'. The fourth staff has a section marked '1/2 CI'. The fifth staff has a section marked 'CI'. The sixth staff has a section marked '1/2 CI'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

در میزان سیزده که از باره کامل استفاده شده؛ انگشت خود را تا حد امکان صاف و نزدیک فرت نگه دارید. مطمئنا در ابتدا صدای شفاف و خوب شنیده نمی شود. اما با تمرین صدای خوب و درست به دست می آید.

## Scarborough Fair



این قطعه تنظیمی از یک ملودی فولکور و محلی می باشد. دقت کنید که تمام خطوط اتحاد و کشش نت های کشیده و بلند را کامل نگه دارید.  
نت دو در میزان شش را در پوزیسیون سوم روی سیم سوم با انگشت سه اجرا کنید.

English traditional arr. D. Cracknell

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It consists of seven lines of music. The first line begins with a key signature of one sharp (F#) and contains several measures with notes and rests. The second line continues the melody, featuring a sharp sign above a note in the second measure. The third line shows a continuation of the melodic line. The fourth line includes a measure with a sharp sign above a note. The fifth line has a measure with a sharp sign above a note. The sixth line features a measure with a sharp sign above a note. The seventh line concludes the piece with a double bar line and a half-crescendo marking (1/2 CV) above the final notes.



فرانسيسكو تارگا گيتاريسٲ و آهنگساز اسپانيايي يکي از تاثير گذار ترين آهنگسازان گيتار بوده است. به طوري که بسياري از تکنیکهايي که امروزه در گيتار کلاسيک استفاده مي شود. به عنوان نمونه قراردادن پای چپ روي زير پايي براي نگه داشتن ساز و همچنين تکميل و تکامل ضربه آپويانديو از ابداعات او بوده است. در اين قطعه سعی کنيد نتهاي روي سيم اول را با تاکيد و برجسته اجرا کنيد تا ملودي قطعه مشخص تر شنيده شود. براي اين کار مي توان در حالي که انگشتان m,i,p ضربه تيرانديو مي زنند؛ نت هاي سيم اول را با انگشت a به صورت آپويانديو اجرا کنيد. ضربه آپويانديو را ابتدا روي سيم هاي دست باز تمرين کنيد. کشش نت هاي باس را به صورت کامل رعايت کنيد.

## Study in C

Tárrega  
(1852–1909)



The musical score for "Study in C" by Tárrega is presented on a single staff in treble clef with a common time signature. The melody begins with a piano (*p*) dynamic and includes several triplet markings (*3*) and a *simile* instruction. The piece is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes. Fingerings are clearly indicated throughout the score. Performance instructions such as *1/2 CV*, *1/2 CI*, and *CI* are used to denote specific techniques or phrasing. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

در ميزان سيزده که از باره کامل استفاده شده؛ انگشت خود را تا حد امکان صاف و نزديک فرت نگه داريد. مطمئنا در ابتدا صدای شفاف و خوب شنيده نمی شود. اما با تمرين صدای خوب و درست به دست می آيد.

# A Reflection



Debbie Cracknell

*mp* *p* *p* *i* *m* *a* *i* *m* *a*  $\frac{1}{2}$ CII

*p* *i* *m* *a* *m* *i* *a* *m*

$\frac{1}{2}$ CV  $\frac{1}{2}$ CV

*molto rall.* (getting much slower)\*

*pp*



# OXFORD GUITAR



مرکز موسیقی بتهوود شیراز

