

## فهرست

.....	مقدمه از مولف
.....	موسیقی فلامنکو
.....	گیتار فلامنکو
.....	قسمت های مختلف گیتار فلامنکو
.....	واژه شناسی گیتار فلامنکو
.....	مناطق مختلف جهان برای استخراج چوب مورد نیاز برای ساخت گیتار
.....	صفحه ی رویی گیتار
.....	پل بندی های زیر صفحه ی رویی
.....	چوب مورد نیاز برای پشت و پهلوی گیتار
.....	خشک کردن، پولیش و لاک کاری گیتار
.....	گوشی های گیتار
.....	آکشن
.....	سخیا
.....	شكل و اندازه ی گیتار
.....	شجره نامه ی سازندگان گیتار مادرید
.....	انتخاب گیتار
.....	موارد قابل توجه در حین تهیه ی ساز
.....	سازندگان ایرانی گیتار به ترتیب الفبا
.....	سازندگان گیتار از سراسر دنیا
.....	حفظ و نگهداری گیتار
.....	موسیقی
.....	نت
.....	اوکتاو
.....	خطوط حامل
.....	کلید در موسیقی
.....	نامگذاری نت ها با کمک کلید و خطوط حامل
.....	سیستم سیفرا
.....	تمرین
.....	کوچکترین اجزا، سازنده ی موسیقی - فواصل
.....	پرده و نیم پرده
.....	علائم تغییردهنده در موسیقی
.....	طریقه ی بدست آوردن نت ها روی تمامی باره های دسته ی گیتار
.....	نمایی کلی از نت های روی دسته ی گیتار
.....	تمرین
.....	جایگاه تمامی نت ها روی دسته ی گیتار تا فرت ۱ برای تمامی سیم ها روی حامل و سیفرا
.....	کوک کردن ساز
.....	استفاده از تیوبترها دیجیتال
.....	استفاده از دیاپازون لا شکل
.....	روش گوشی
.....	کوک کردن و نت نگاری در محدوده ی صوتی پیانو یا ساز های دیگر در حین همراهی
.....	تمرین

۵۱.....	نشستن و به دست گرفتن گیtar.....
۵۲.....	انگشتان دست ها .....
۵۳.....	متر نت ها و سکوت ها در موسیقی.....
۵۴.....	نت ها و ارزش زمانی های مختلفشان .....
۵۵.....	- تمرين.....
۵۶.....	- جدول نتی .....
۵۷.....	- سکوت ها در موسیقی.....
۵۸.....	- شکل، اسمی و ارزش زمانی سکوت ها.....
۶۰.....	تقسیمات زمانی گوناگون نت ها .....
۶۱.....	علائم معمول مورد استفاده در صفحه ی نت برای گیtar.....
۶۰.....	ضربات آپویاندو و تیراندو .....
۶۰.....	- ضربه ی آپویاندو .....
۶۰.....	- ضربه ی تیراندو .....
۶۱.....	تکنیک پولگار .....
۶۱.....	- فرم سنتی .....
۶۱.....	- فرم مدرن .....
۶۲.....	- تمرينات پایه ای و آماده سازی .....
۶۸.....	- نکات کلیدی در اجرای تکنیک پولگار.....
۶۹.....	وضعیت کلی اسپانیا در طول چند قرن تا تجلی کلی فلامنکو .....
۷۰.....	- بررسی های تاریخی کلی .....
۷۵.....	- کوی ها .....
۷۷.....	قطعه ی تکنوازی سولنا.....
۷۸.....	قطعه ی تیتوس برای ۲ گیtar .....
۸۲.....	تکنیک پیکادو .....
۸۴.....	- تمرينات پایه ای و آماده سازی .....
۸۸.....	- فالستها .....
۹۱.....	- نکات کلیدی در اجرای تکنیک پیکادو .....
۹۲.....	فرم شناسی موسیقی فلامنکو .....
۹۳.....	- دسته بندی عمومی کاتنه ها به صورت خانوادگی .....
۹۵.....	قطعه ی تارانتا برای رومبا برای ۲ گیtar .....
۹۸.....	تکنیک پولگار - اشاره .....
۹۹.....	- تمرينات پایه ای و آماده سازی .....
۱۰۳.....	- نکات کلیدی در اجرای تکنیک پولگار - اشاره .....
۱۰۴.....	تکنیک لگاتو .....

# Shiraz-Beethoven.ir

لگاتوی بالارونده	- کوبشی
لگاتوی پایین رونده	- کشیدنی
تمرينات پایه ای و آماده سازی	-
نکات کلیدی در اجرای تکنيک لگاتو	-

## قطعه‌ی رومبا برای ۲ گیتار

### مقدمه‌ای بر آكوردشناسی در موسیقی

هارمونی	-
فاصله	-
نیم پرده های کروماتیک و دیاتونیک	-
جدول فواصل ساده	-
جدول تغییر فواصل	-
جدول مقایسه‌ای تمام فواصل	-
تمرین	-
علم آكوردشناسی و نظریه‌های موجود	-
تریادها	-
آکورد سه صدایی در حالت پایگی	-
آکورد کامل بزرگ (ماژور)	-
آکورد کامل کوچک (مینور)	-
نمونه هایی از انواع آکوردهای بزرگ و کوچک	-
آکورد کاسته (دیمینیشت)	-
آکورد افزوده (اکمیتیت)	-
نمونه هایی از انواع آکوردهای کاسته و افزوده	-
فرمول های کلاسیک ساخت انواع آکوردهای سه صدایی	-
نکات گمراه کننده‌ی حول رفتار آکورد روی دسته‌ی گیتار و ارائه روش‌های کاربردی	-
فاصله‌ی ترکیبی	-
تمرین	-
نکات کلی	-

### تکنیک گلپ

گلپ روی صفحه‌ی پایینی	-
گلپ روی صفحه‌ی بالایی	-
تمرينات پایه ای و آماده سازی	-
نکات کلیدی در اجرای تکنيک گلپ	-

### تکنیک راسگوادو / بخش اول

راسگوادوهای ریتمیک	-
ضربات رو به پایین	-
ضربات رو به بالا	-
تمرينات پایه ای و آماده سازی	-
نکات کلیدی در اجرای تکنيک راسگوادو / بخش اول	-

### متر در موسیقی / مفاهیم بنیادی

ضرب	-
عدد میزان	-
میزان ساده	-
انواع میزان‌های ساده	-
میزان‌های ۲ ضربی ساده	-
میزان‌های ۳ ضربی ساده	-

۱۵۳	میزان های ۴ ضربی ساده .....	-
۱۵۳	تمرین روی انواع میزان ساده در قالب های ریتمیک / هارمونیک فرم های موسیقی فلامنکو .....	-
۱۵۴	میزان ترکیبی .....	-
۱۵۵	فرمول های ساخت و تبدیل .....	-
۱۵۵	انواع میزان ساده و ترکیبی ۲، ۳ و ۴ ضربی حاصل شده .....	-
۱۵۶	تمرینی روی میزان ترکیبی ۱۲/۸ در قالب ریتمیک / هارمونیک فرم تیتوس .....	-
۱۵۷	قطعه‌ی تکنوازی سولنا .....	-
۱۵۹	<b>Shiraz-Beethoven.ir</b> .....	سیخا، سیخیا و سخوئلا .....
۱۶۰	تمرینی برای Ceja .....	-
۱۶۰	تمرینی برای Cejilla .....	-
۱۶۱	تمرینی برای Cejuela .....	-
۱۶۲	بدست آوردن آکوردهای باره دار در پوزیسیون های مختلف دسته‌ی گیتار .....	-
۱۶۲	آکوردهای مازور حساب از سیم ششم .....	-
۱۶۴	آکوردهای مینور حساب از سیم ششم .....	-
۱۶۴	انواع آکوردهای کمکی برای بدست آوردن آکوردهای باره دار در طول دسته‌ی گیتار .....	-
۱۶۵	تکنیک آپاگادو .....	-
۱۶۶	قطعه‌ی تکنوازی تانگو .....	-
۱۶۹	تکنیک راسگوادو / بخش دوم .....	-
۱۶۹	راسگوادو ۴ تایی .....	-
۱۷۰	راسگوادو ۵ تایی .....	-
۱۷۲	تمرینات پایه‌ای و آماده سازی .....	-
۱۷۴	نکات کلیدی در اجرای تکنیک راسگوادو / بخش دوم .....	-
۱۷۵	ریتم در موسیقی فلامنکو .....	-
۱۷۵	ریتم .....	-
۱۷۵	نیض .....	-
۱۷۵	تاكیدهای ۲ تایی و ۳ تایی .....	-
۱۷۶	مترهای ابتدایی .....	-
۱۷۶	وزن ۲ تایی .....	-
۱۷۶	وزن ۳ تایی .....	-
۱۷۶	زمان های تناؤبی .....	-
۱۷۶	زمان های نامنظم و یا نامتقارن .....	-
۱۷۶	متر "انعطاف پذیر و الاستیک " .....	-
۱۷۶	کمپاس .....	-
۱۷۷	اصطلاح فلامنکوبی کمپاس .....	-
۱۷۷	تقسیم بندی دستگاه های موسیقی فلامنکو از دیدگاهی کلی بر اساس متر حاکم .....	-
۱۷۸	انواع ریتم های موجود در موسیقی فلامنکو .....	-
۱۷۹	پالماس و همراهی ریتمیک در موسیقی فلامنکو .....	-
۱۷۹	انواع پالماس .....	-
۱۷۹	• پالماس سوردادس .....	-
۱۸۰	• پالماس فوئرتس .....	-
۱۸۱	تمرینی برای ۴ پالماسور در متر تانگو .....	-
۱۸۲	مترونوم .....	-
۱۸۲	سه نوع متداول مترونوم برای موسیقی کلاسیک و فلامنکو .....	-
۱۸۳	بررسی الگوهای ریتمیک کمپاس دستگاه های مختلف موسیقی فلامنکو .....	-

# Shiraz-Beethoven.ir

آکوردهای اصلی.....	-
انواع کادنس.....	-
کادنس اندلسی.....	-
کادنس فلامنکو.....	-
کادنس اندلسی در A مینور.....	-
کادنس فلامنکو در E فلامنکو.....	-
آکوردهای اصلی و فرعی برای مد فلامنکو.....	-
مد دریسی فلامنکو در E.....	-
مد دریسی فلامنکو در A.....	-
پور آریبا.....	-
پور مدیو.....	-
کادنس گمراه کننده‌ی اندلسی یا فلامنکو.....	-
کادنس حلال یا کادنس کامل مد فلامنکو.....	-
آکوردهای فرعی در فرم کلاسیک.....	-
واریاسیون های درون کادنس فلامنکو.....	-
توالی‌های ممکن درون کادنس فلامنکو.....	-
راه‌های دیگر ایجاد تغییر کادنس دستگاه تالگو.....	-
واریاسیون های آکوردی ممکن روی II در مد فلامنکوی A.....	-
واریاسیون های آکوردی ممکن II در مد فلامنکوی E.....	-
واریاسیون های آکوردی ممکن روی درجات III و I مد فلامنکو A.....	-
واریاسیون های آکوردی ممکن روی درجات III و I مد فلامنکو E.....	-
نکات مهم مربوط به درجات دیگر در مد‌های فلامنکو.....	-
E فریژین / پور آریبا.....	-
• کادنس اندلسی.....	•
• کلیدهای نسبی.....	•
F# فریژین.....	-
• کادنس اندلسی.....	•
• کلیدهای نسبی.....	•
G# فریژین.....	-
• کادنس اندلسی.....	•
• کلیدهای نسبی.....	•
A فریژین (پور مدیو).....	-
• کادنس اندلسی.....	•
• کلیدهای نسبی.....	•
B فریژین.....	-
• کادنس اندلسی.....	•
• کلیدهای نسبی.....	•
C# فریژین.....	-
• کادنس اندلسی.....	•
• کلیدهای نسبی.....	•
جدول ساخت آکوردها و فرمول‌های کاربردی به همراه ساختار فواصل و نشانه‌گذاری کاربردی.....	-
جدول ساخت آکوردها روی درجات مدهای گوناگون.....	-

قطعه‌ی تکنوازی زامبرا.....

ناخن.....

انواع شکل ناخن.....	-
اندازه‌ی مناسب ناخن.....	-
مواد محافظتی برای ناخن.....	-

سیم‌های گیتار.....

.....	قطعه‌ی تکنوازی تارانتا
۵۰۷	.....
.....	هارمونی موسیقی فلامنکو
۵۱۵	.....
۵۱۵	الگوی چیدمان آکوردی مدهای فلامنکو
۵۱۶	حلقه زدن با استفاده از ۷ برای دو دستگاه سولنا و سیگیریا
۵۱۶	تمرين
۵۱۷	دومینانت ثانویه
۵۱۷	بیمودالیته؛ مازور نسبی فلامنکو
۵۱۸	انحرافات و مسیرهای موجود در دستگاه‌های مختلف
۵۱۹	هارمونی در موسیقی فلامنکو
۵۱۹	آکوردهای اولیه و ثانویه در پور آریبا و پور مدیو
۵۲۰	جدول عملکرد توالی‌ها و آکوردها از پراهمیت ترین تا کمترین / مد دریسی
۵۲۰	جدول عملکرد توالی‌ها و آکوردها از پراهمیت ترین تا کمترین / مدها مازور و مینور
۵۲۱	هارمونی کاتنه‌های منتخب
۵۲۱	خانواده‌ی سیگیریا
۵۲۱	راسگوادو
۵۲۲	یامادا
۵۲۳	فالستا
۵۲۴	لیوبیانا، سرآنا و کابال
۵۲۵	یامادا
۵۲۵	سولنا
۵۲۶	راسگوادو
۵۲۶	یامادا
۵۲۷	فالستا
۵۲۸	کاتیا و پولو
۵۲۸	بولیریا
۵۲۸	راسگوادو
۵۲۸	یامادا
۵۲۹	فالستا
۵۴۱	تانگوها
۵۴۱	راسگوادو
۵۴۱	یامادا
۵۴۲	فالستا
۵۴۴	رونوشتی از قسمت آوازی تانگوی Rosa maría
۵۴۹	تانگوهای تونال
۵۵۰	تانگوبیوها
۵۵۰	آلگریا
۵۵۰	یامادا
۵۵۴	فالستا
۵۵۶	خاموشی
۵۵۸	اسکوپیا
۵۶۰	فاندانگوهای و کاتنه‌های لوانته
۵۶۱	فالستا
۵۶۷	کوپلا
۵۶۸	فاندانگوهای ناتورال، مالاگنیا، روندینیا، گرانایانا و کاتنه‌هایی از لوانته
۵۶۹	گرانایانایی با مترا آزاد
۵۷۰	روندینیای کنسرتی
۵۷۲	مالاگنیایی آرپژی
۵۷۳	تارانتایی آرپژی
۵۷۵	خانواده‌ی کاتنه‌های دو طرفه / رفت و برگشتنی
۵۷۵	گواخیرا

# Shiraz-Beethoven.ir

کُلمبیانا.....	●
گاروتین و فازوکا.....	●
رومبا.....	●
الگوهای اجرایی برای ساختار ریتمیک تانگو – رومبا.....	●
خانواده‌ی کاتنه‌های فلامنکوشده.....	●
پیترای.....	●
سویانانها.....	●
الگوی پایه‌ای رفتار متربک و هارمونیک یک سویانان.....	●
مقدمه.....	●
سالیدا.....	●
کوپلا.....	●
جدول طبقه‌بندی دستگاه‌های موسیقی فلامنکو از نظر سیستم‌های موسیقایی مورد استفاده	-
توالی‌هایی آکوردی برای پور آریبا.....	-
توالی‌هایی آکوردی برای پور مدیو.....	-
روش کامل ساخت یک سولتا با کمک امیرسالار.....	-
دو فالستا برای تانگو / فرزاد سامعی.....	قطعه‌ی تکنووازی سویانانس.
زرباب.....	زرباب
منصور زلزال.....	-
ابواسحاق ابراهیم بن ماهان.....	-
ابو محمد بن النادیم اسحاق بن ابراهیم موصلى.....	-
زرباب.....	-
فلامنکوی مدرن، مقدمه‌ای بر جز – فلامنکو.....	قطعه‌ی بولریا برای ۲ گیتار / فالستاهای مشترک امیرسالار و امید فولادی مهر.
كتاب شناسی موسیقی فلامنکو.....	كتاب شناسی موسیقی فلامنکو
سخن آخر.....	سخن آخر
تماس با من.....	تماس با من
معرفی دو نوازنده و آهنگساز گیتار فلامنکو.....	معرفی دو نوازنده و آهنگساز گیتار فلامنکو
معرفی پنج نوازنده‌ی گیتار فلامنکو.....	معرفی پنج نوازنده‌ی گیتار فلامنکو

۳- روش گوشی؛ در این روش شما نیاز دارید که گوش های خود را در ابتدا تقویت کنید تا به درستی با صدای اصلی نت ها آشنا شوید یا حداقل اصوات هم‌صدای ایجاد کنید که در ابتدای کار برای به دست آوردن صدای این نت می‌توانید از صدای بوق آزاد تلفن که تقریباً این صدا را تولید می‌کند، استفاده کنید.<sup>۵۷</sup> گیتار خود را کوک کنید.

در ابتدا سیم پنجم را با نت "ل" کوک کنید، اگر نمی‌دانید این نت چه صدایی می‌دهد در ابتدای کار برای به دست آوردن صدای این نت می‌توانید از صدای بوق آزاد تلفن که تقریباً این صدا را تولید می‌کند، استفاده کنید.<sup>۵۸</sup> گیتار را طوری تنظیم کنید که سیم به همان درجه از تنفس برسد، یعنی وقتی این سیم را می‌زنید، به طور دقیق همان صدا را تولید کند<sup>۵۹</sup>، سپس سیم پنجم، سیم مبدأ، شما برای کوک کردن تمام سیم های دیگر می‌باشد. این کار در ابتدا برایتان مشکل است ولی با تمرین به این قدرت دست خواهید یافت، پس نامید نشوید!

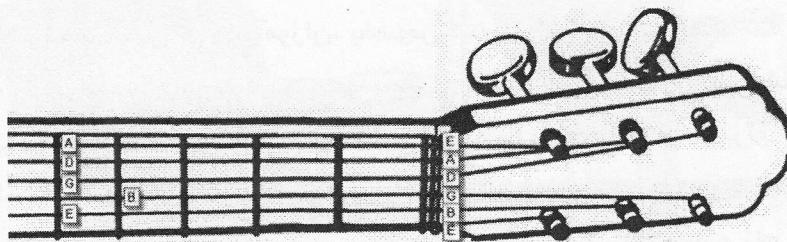
زمانيکه سیم پنجم را در فرت پنجم می‌گيريد و اين سیم را به صدا در می آوريد، نت "ر" تولید می‌شود که با آن سیم چهارم را کوک می‌كنيم زيرا نت آزاد سیم چهارم "ر" می‌باشد، با هم صدا شدن حالت آزاد سیم چهارم با نت "ر" گرفته شده توسط يكى از انگشتان در فرت پنجم سیم پنجم، سیم چهارم کوک می‌شود.

بعد از هم‌صدای شدن سیم ها با این حالت به سراغ دو سیم بعدی یعنی چهارم و سوم می‌رويد، سیم چهارم را در فرت پنجم گرفته و ضربه می‌زنيد تا نت سل ایجاد شود، سپس سیم سوم را به آرامی شل یا سفت نموده تا صدای آن روی نت سل کوک شود.

برای کوک کردن سیم دوم، فرت چهارم سیم سوم را گرفته، ضربه می‌زنید تا نت "سی" تولید شود و سپس سیم دوم را کوک می‌کنيد زيرا نت آزاد سیم دوم نت "سی" بوده که با فرت چهارم سیم سوم که نتش "سی" دارد، می‌بايست هم‌صدای باشد تا کوک شود.

برای کوک کردن سیم اول نيز به همين ترتيب از صدای نت "مي" واقع در فرت پنجم سیم دوم استفاده می‌کنیم.

برای کوک کردن سیم ششم که باید صدای "مي" بم بدهد ( بم ترين صدا در ساز گیتار)، بايستی کاري کنید که وقتی اين سیم را در فرت پنجم می‌گيريد همان صدایی را تولید کند که سیم پنجم آزاد تولید می‌کند ( همان نت "ل" )، از سوی دیگر می‌توانید از صدای اوكتاو سیم اول برای هم‌صدای ششم کردن سیم ششم و اول نيز استفاده کنید.



همانطور که در شکل فوق که خلاصه ای از عملکرد شما بوده است، مشاهده می‌کنید نت ها نشان می‌دهند که سیم ها در کدام فرت ها می‌بايست گرفته شوند تا بوسیله ای آن ها بتوانید سیم های "آزاد" را که زیر آن ها هستند کوک کنید.<sup>۶۰</sup>

<sup>۵۷</sup>. برای آشنایی صحیح با اصوات شما به حتم نیاز دارید دوره های مربوط به سلفز و ... را بگذرانید و این دوره ها توصیه می‌شود.

<sup>۵۸</sup>. در اینجا باید شما بتوانید اصوات را هم‌صدای کنید که در ابتدا تقریباً کار سختی است در نتیجه این روش کوک کردن در این مقطع برای نوازنده‌گانی که به تازگی با گیتار آشنا شده اند توصیه نمی‌شود و آنسته هنرآموزان باید در ابتدا اجازه دهنده گوششان بخوبی با اصوات آشنا شود، سپس با گذرا زمان در انجام این کار ماهر خواهد شد.

<sup>۵۹</sup>. به حتم نوازنگان روش های مختلف را برای کوک کردن ساز خود انتخاب می‌کنند که در اینجا تنها به ۳ روش مرسوم اشاره شد و مدد البته روش های دیگری نیز وجود دارد که بحث روی آن ها از حوصله ای این کتاب خارج است.

Alegria/D

Sheet music for Alegria/D in 3/4 time, key of D major. The music consists of six measures of sixteenth-note patterns. Below the staff, there are two sets of guitar tablature for the T (Treble) and A (Alto) strings. The first set shows a continuous sequence of notes: T: 3-2, A: 4. The second set shows a sequence of notes: T: 0-2-3-5-5, A: 3-5-3-2-3-2-0-2-0; T: 2-4-2-0-2-0, A: 4-5-4; T: 2-4-2-0, A: 2-4-2-0.

Verdial

Sheet music for Verdial in 3/4 time, key of D major. The music consists of three measures of sixteenth-note patterns. Below the staff, there are two sets of guitar tablature for the T (Treble) and A (Alto) strings. The first set shows a sequence of notes: T: 3-2, A: 4. The second set shows a sequence of notes: T: 0-1-3, A: 0-1-0-4-0-0; T: 1-0-4, A: 0-4-0-1-0-3-1-0; T: 2-1, A: 3-2-0-3-2-0.

Granaína

Sheet music for Granaína in 2/4 time, key of D major. The music consists of four measures of eighth-note patterns. Below the staff, there are two sets of guitar tablature for the T (Treble) and A (Alto) strings. The first set shows a sequence of notes: T: 7-8, A: 8-7. The second set shows a sequence of notes: T: 0-9-9-7-9-0-9-7-9, A: 9-7-9-0-9-7-9-7.

Fandango

Sheet music for Fandango in 3/4 time, key of D major. The music consists of four measures of sixteenth-note patterns. Below the staff, there are two sets of guitar tablature for the T (Treble) and A (Alto) strings. The first set shows a sequence of notes: T: 1-0-2, A: 0-1-3. The second set shows a sequence of notes: T: 3-1-0-3-0-5-4-3, A: 2-1-0-3-1-0-3; T: 1-0-2-1-2, A: 0-1-3-5.

Sheet music for Taranto/Taranta in 2/4 time, key of D major. The music consists of four measures of sixteenth-note patterns. Below the staff, there are two sets of guitar tablature for the T (Treble) and A (Alto) strings. The first set shows a sequence of notes: T: 3-1-0, A: 3-1-0-1-3. The second set shows a sequence of notes: T: 3-1-0-3-1-0-1-3-1-0, A: 2-0-2-4-2-0-3-2-0; T: 3-2-0-2-3, A: 2-0-3-1-0.

Taranto/Taranta

Sheet music for Taranto/Taranta in 2/4 time, key of D major. The music consists of two measures of sixteenth-note patterns. Below the staff, there are two sets of guitar tablature for the T (Treble) and A (Alto) strings. The first set shows a sequence of notes: T: 3-0-2-3, A: 0-2-3-5-3-2-0; T: 3-2-0, A: 2-0-4-2-0-4-2-0. The second set shows a sequence of notes: T: 3-1, A: 4-2-0-3-2.

كتاب جامع موسيقى فلامنكو / اميرسالار عبدالحفي

D                    C                    B

C                    Em

*p*

a  
m  
i      a  
m  
i

T 0 0 0 2 . . .  
A 2 2 2 0 . . .  
G 1 1 1 2 . . .  
D 2 2 2 3 . . .  
B 0 . . . . . . . .

T . . 4 4 4 5 4 . . .  
A . . 4 4 4 4 4 . . .  
G . . 4 4 4 4 4 . . .  
D 2 2 2 3 . . . . . . . .

T . . 4 4 4 5 4 . . .  
A . . 4 4 4 4 4 . . .  
G . . 4 4 4 4 4 . . .  
D 2 2 2 3 . . . . . . . .

T 0 0 0 2 . . .  
A 4 4 4 2 1 . . .  
G 4 4 4 1 2 . . .  
D 2 2 1 0 . . . . . . . .

T 0 0 0 2 . . .  
A 0 0 0 1 2 . . .  
G 0 0 0 1 2 . . .  
D 1 2 2 1 2 . . . . . . . .

T 2 . . . . . . . .  
A 0 0 0 1 2 . . .  
G 0 0 0 1 2 . . .  
D 1 2 2 1 2 . . . . . . . .

*p*

a  
m  
i      a  
m  
i

T 2 . . . . . . . .  
A 0 0 0 1 2 . . .  
G 0 0 0 1 2 . . .  
D 1 2 2 1 2 . . . . . . . .

كتاب جامع موسيقى فلامنغو / اميرسالار عبدالحفي

# Shiraz-Beethoven.ir

6

♩2...  
f  
p  
>3  
p

7

f  
p  
>3  
p

كتاب جامع موسيقى فلامنکو / اميرسالار عبدالحى

## تانگوها

### راسگوادو

در بخش توالی های رسمی پالوهای، در قالب بیان های مقدماتی از نمونه های مختلف راسگوادویی، مثال هایی آورده شده است که می توانید از آن ها استفاده کنید، در ضمن شما می توانید از کتاب تمرین های تکنیکی گیتار فلامنکو ۱ نیز استفاده کنید، در این کتاب، در بخش مربوط به راسگوادوها مثال های گسترده ای از نحوه ای استفاده از راسگوادو در انواع توالی های هارمونیک مربوط به انواع دستگاه های موسیقی فلامنکو، آورده شده است. با وجود این در این بخش برای آگاهی بیشتر شما به بررسی نکات جالبی خواهیم پرداخت!

- در واقع، هیچ توالی معمول راسگوادویی ای در تانگو، در جهت تسلسل آکوردی مشخصی وجود ندارد و راسگوادو به عنوان یک تکنیک اجرایی گیتار می تواند در هر یک از توالی های رسمی ( سیره، فالستا، یاماذا و ... ) بکار گرفته شود.

### یاماذا

همانطور که در بخش مربوط به کمپاس فلامنکو مشاهده کردید، کمپاس تانگو، هشت ضرب ( دو میزان در زمان  $\frac{4}{4}$  ) را پوشش می دهد و در حدود آکوردهای II و I از مد ساخته می شود. اولین ۴ ضرب یک آکورد II و ۴ ضرب دیگر آکورد I را استفاده می کند:

1	2	3	4	5	6	7	8
II				I			

II تانگو اغلب با یک آکورد VII در معکوس اول یا یک آکورد V در معکوس دوم جایگزین می شود. هر دو به عنوان واریاسیون II عمل می کنند. VII نیز به طور گسترده در پوزیسیون پلیگی در یاماذا تانگو استفاده می شود.

- دیگر توالی های هارمونیک یاماذا:

1	2	3	4	5	6	7	8
II		III	II	I			
1	2	3	4	5	6	7	8
II		VII		I			

- توالی ۸ ضربی یاماذا همچنین می تواند دوبل شود یعنی دو چرخه ای ریتم تانگو ( ۴ میزان در زمان  $\frac{4}{4}$  )، به هم متصل شوند و از توالی؛ II / III / II / I استفاده کند. اگر به خاطر داشته باشید در بخش وصل های آکوردی، در حین بحث درباره ای انواع کادنس مورد استفاده در تانگو، نوع کادنس فلامنکوی بسط یافته به هشت میزان نیز بررسی شد و همچنین انواع توالی های یاماذا اشاره شد، لذا می توانید از این مثال ها نیز استفاده کنید!

هارمونی یاماذا اغلب از طریق استفاده از دومینانت های ثانویه غنی می شود. دومینانت های ثانویه همچنین به طور معمولی در فالستاها نیز یافت می شوند و از کادنس فلامنکو استفاده می کنند.

بد نیست بدانید که اولین میزان  $\frac{4}{4}$  از یک یاماذا در تانگو، در یک توالی کمپاس، با هارمونی یاماذا ای، به خودی خود به سمت بداهه نوازی سوق دارد زیرا شامل درجه V ( همان دومینانت مد فلامنکو ) است و قابل ذکر است که در موسیقی فلامنکو ( مخصوصاً مدرن ) و جزء دومینانت ها دارای منابع بیشتر آکوردی و گامی هستند. همچنین در تانگو