

Enjoy Playing The Rhythm Guitar 3

از نواختن ریتم با گیتار لذت ببرید

آموزش تکنیکهای ویژه ریتم و آریژناتور کرباسی

آهنگسازی
CD

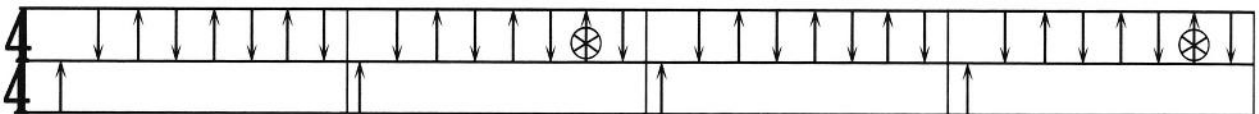
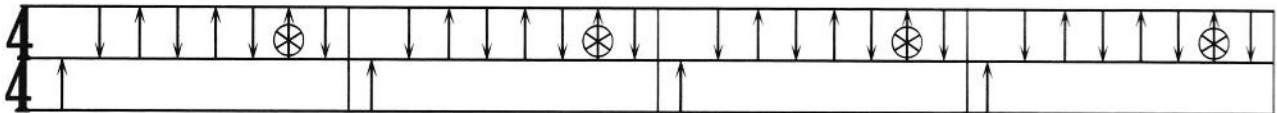
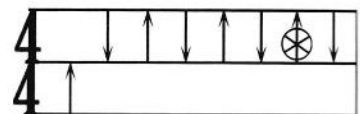
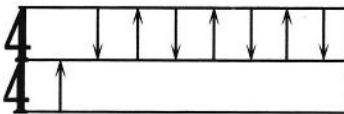
آهنگسازی کرباسی

نکته

یکی از تمرین های مناسب برای بدست آوردن موزیکالیته این است که موسیقی را که اجرا می کنید ضبط کرده و گوش دهید. یعنی خودتان اجرای خودتان را آنالیز کنید، یا به عبارتی به تشخیص خودی پردازید. (Self Analyz) تجزیه اجرای خود باعث می شود تا متوجه شوید چه ضربی را بهتر و در اجرای چه ریتمی و ضربی ضعیف بوده اید.

تمرین

به انواع ریتم های ۴/۴ اشاره کردیم و آنها را با گیتار تمرین و اجرا نمودیم. در ریتم های جدیدتر سعی می کنیم ضربه هایی که در گذشته سکوت یا ارزش زمانی اضافه تر بودند را به یک ضرب تبدیل کنیم. به طور مثال اگر در گذشته ریتمی را اجرا می کردیم که در آنها ریتم یکی از ضربه ها نت سیاه بود و یک ضربه وارد می کردیم. اکنون این ضرب را به دو چنگ تقسیم می کنیم و دو ضربه وارد می کنیم، مطمئناً ریتم جدید، قوی تر، پُرتر و زیباتر به گوش می رسد.



در کتابهای قبل برای هر درس تعدادی تمرین با آکورد نوشته می شد. به این منظور که در این کتاب هنرجو به سطح مطلوبی از شناخت ریتم و آکورد رسیده است بنابراین این تمرینهای اجرا با آکورد و ترکیب با ریتمهای مختلف را بعهدده هنرجو می گذاریم و برای راهنمایی نمونه هایی از درس جدید را بر روی سی دی در اختیار هنرجو قرار می دهیم تا تمرینی باشد در جهت پرورش خلاقیت ایشان.

تمرین



ریتم های بالا را با انواع آکوردها اجرا کنید. این ریتم ها را با انواع ریتم های ۴/۴ دیگر ترکیب کنید.

نکته

هنگامی که در یک ریتم (مانند ریتم هایی که در تمرین های قبلی اجرا کردیم) تمام ضربه ها را به صدا در می آوریم، رعایت یک نکته بسیار اهمیت دارد و آن رعایت دینامیکی در ریتم است. رعایت شدت و ضعف و ضربه و هر صدا باعث می شود تا ضربه ها پر رنگ و کم رنگ شوند و همین مسئله باعث زیبایی در ریتم می شود.

تمرین ریتم با اجرای تمام ضربه ها

این تمرین به شما مهارت تغییر قدرت ضربه را آموزش می دهد یا به تعبیر روانشناسی جدا کردن شکل از زمینه است. در واقع ضربه هایی که ضعیف اجرا می شوند زمینه و ضربه های قوی، شکل هستند که بر روی زمینه قرار می گیرد. دقت کنید ارزش زمانی تمام ضربه ها چنگ می باشد.

۵

۶

۷

۸

۹

تمرین زیر ریتم ۶/۸ سنگین است که با تکنیک اجرای تمام ضربه ها و رعایت موزیکالیته نواخته می شود. دقت کنید ارزش زمانی تمام ضربه ها دولا چنگ می باشد.

۱۰

هنر ریتم نوازی واقعی را در این ریتم ها می توان دید. در این ریتم ها از هیچ تکنیکی (مانند میوت، پالمیوت، سنکوپ و سکوت و...) استفاده نشده و ریتم فقط با حالت ضربه انگشت و تغییر قدرت ضربه ساخته می شود. سعی کنید انواع دیگر کسر میزان ها را با این تکنیک ساخته و اجرا کنید. زیبایی ریتم هایی که اجرا می کنید به شدت و ضعف ضربه ها بستگی دارد. هر چه بهتر یک ریتم را درک کنید، بنابراین بهتر می توانید از تغییر شدت و ضعف ضربه ها استفاده کنید.

تمرین ریتم ۶/۸

این ریتم که قالب آن شبیه ریتم ۴/۴ است فقط با تغییر شمارش روی ضربه ها ریتم ۶/۸ آن را به وجود می آوریم. از این نظر که هنرجویان به این قالب ریتم با ۴/۴ عادت کرده اند. برای شروع فراگیری ریتم جدید با مشکلاتی مانند حفظ ضرب مواجه می شوند که کاملاً طبیعی است و با تکرار و تمرین از بین می رود.

۱۱

در ریتم زیر که به تمرکز بالا احتیاج دارد جهت حرکت انگشت p متفاوت با آنچه تا کنون فرا گرفته ایم است.

۱۲

ریتم ۶/۸

این ریتم از ترکیب دو ریتم ۶/۸ که قبلاً فرا گرفتیم ساخته شده. هر میزان را جداگانه و با سرعت آهسته تمرین کنید. سپس سعی کنید دو ریتم را به یکدیگر متصل کنید.

۱۳

ریتم های لنگ

بیشتر در مورد میزان های ساده و ترکیبی صحبت شد. اکنون به شناخت نوع دیگری از میزان که میزان های لنگ گفته می شود می پردازیم.

میزان های لنگ بیشتر در موسیقی قرن بیستم رایج شد و در سبک های جز و بلوز بیشتر دیده می شود. در ایران این ریتم ها اکثراً در موسیقی نواحی ایران مانند خراسان به شکل بیشتری مورد توجه بود. اما از دهه پنجاه مورد توجه بیشتر قرار گرفت و آهنگ سازان به این ریتم ها توجه نشان دادند.

ریتم های لنگ از ترکیب دو یا چند ریتم ساده یا ترکیبی به وجود می آید. ریتم های ساده و ترکیبی غالب دو ضربی و سه ضربی و ... دارند. اما ریتم های لنگ غالب پنج یا هفت ضربی دارند. ریتم های لنگی که بیشتر در موسیقی مورد توجه هستند ریتم های $7/8$ ، $7/4$ ، $5/8$ ، $5/4$ ، $10/8$ و ... هستند.

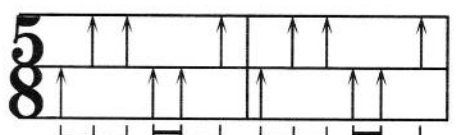
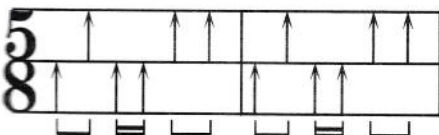
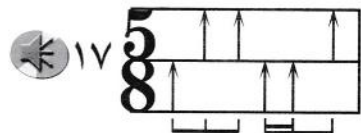
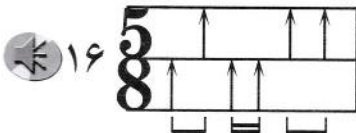
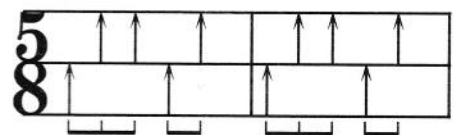
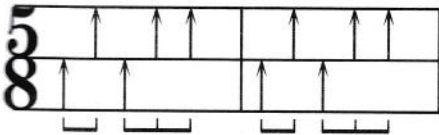
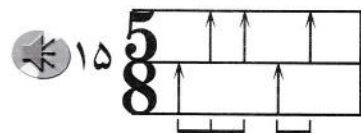
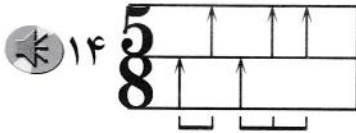
برای نوشتن ریتم های لنگ از میزان هایی استفاده می شود که ترکیبی از چند میزان در کنار هم است. مثلاً اگر ریتم پنج ضربی داریم این ریتم از ترکیب دو ریتم سه ضربی و دو ضرب تشکیل شده. یا اگر ریتم هفت ضربی داریم این ریتم از ترکیب دو ریتم چهار ضربی و سه ضربی تشکیل شده.



مانند هر ضرب دیگری ریتم های لنگ نیز با رعایت ضرب قوی و ضعیف در میزان به شکل صحیح شنیده و اجرا می شوند. بنابراین رعایت ضرب ضعیف و قوی است که ریتم های لنگ را به وجود می آورند.

میزان لنگ 5/8

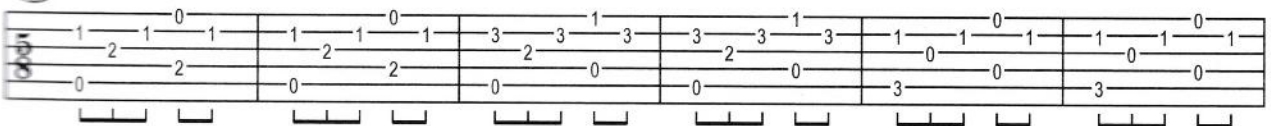
این میزان از ترکیب ریتم های دو ضربی، سه ضربی یا بلعکس سه ضربی، دو ضربی تشکیل شده.



آرپژ لنگ 5/8

در ریتم ها و آرپژهای لنگ همانطور که گفته شد، مهمترین نکته رعایت ضرب قوی و ضعیف است، که در اجرای آرپژ با رعایت زمانبندی و رعایت اصول ضرب مهم تر است. چرا که نت ها به شکل مجزا اجرا شده و هر نتی که در محل خود و با رعایت ضرب خود اجرا نشود الگوی ریتم لنگ را از بین می برد.

۱۸



تمرین

انواع آکورد را با تمرین های ریتم و آرپژ $5/8$ ترکیب کنید. سعی کنید از اجرای ریتم در کنار آرپژ نیز استفاده کنید.

ریتیم لنگ 7/8

در این ریتیم همانطور که گفته شد از الگوی سه ضربی، چهار ضربی یا چهار ضربی، سه ضربی استفاده می شود. نکته بسیار با اهمیت در اجرای ریتیم های لنگ رعایت ضرب نیمه مؤکد یا نیمه قوی است. این ضرب، ضرب میزان های سه ضربی، چهار ضربی یا دو ضربی، سه ضربی نشان دهنده تغییر وزن و ضرب است.

۱۹

۲۰

۲۱

آرپژ 7/8

آرپژهای لنگ اگر درست و صحیح اجرا شوند، زیبایی بسیار زیادی به ریتیم می دهند.

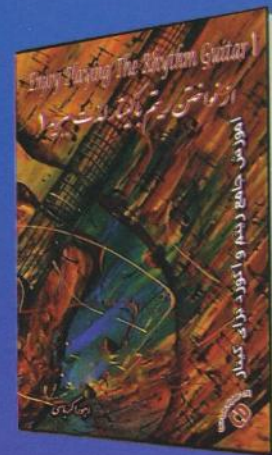
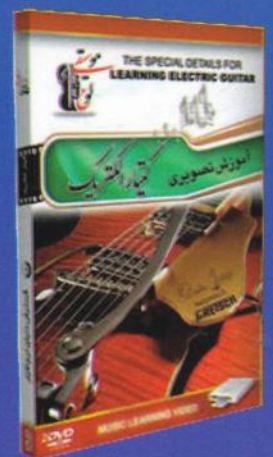
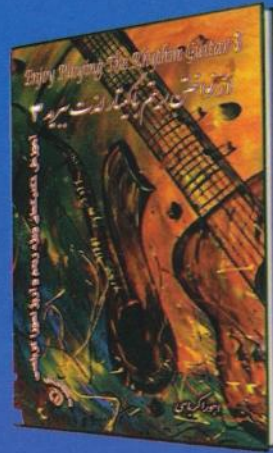
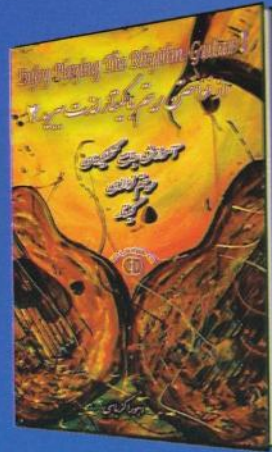
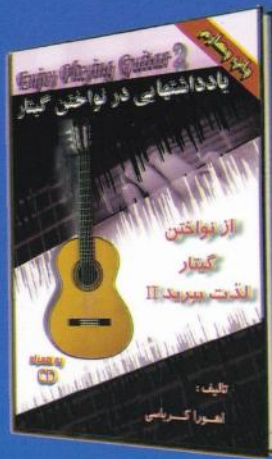
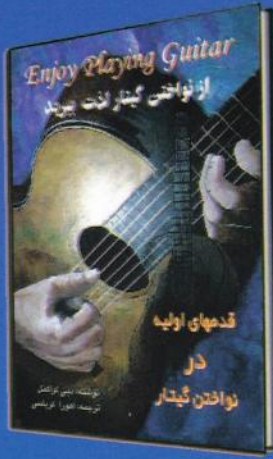
۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

از اهورا کرباسی منتشر شد



تلفن : ۷۷۵۳۵۸۳۳
تلفن : ۶۶۷۱۳۱۴

مرکز پخش : درویش خان
تهران : خیابان بهارستان - شماره ۴۵۳
اصفهان : چهارباغ بالا - مجتمع تجاری پارک

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز