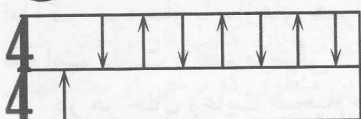


یکی از تمرین های مناسب برای بدست آوردن موزیکالیته این است که موسیقی را که اجرا می کنید ضبط کرده و گوش دهید. یعنی خودتان اجرای خودتان را آنالیز کنید، یا به عبارتی به تشخیص خودی پردازید. (Self Analyz) تجزیه اجرای باعث می شود تا متوجه شوید چه ضربی را بهتر و در اجرای چه ریتمی و ضربی ضعیف بوده اید.

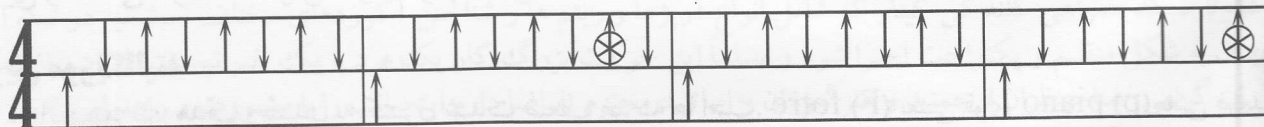
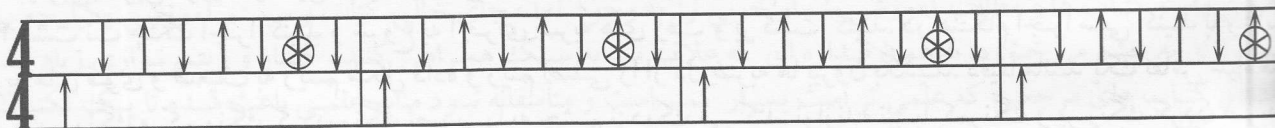
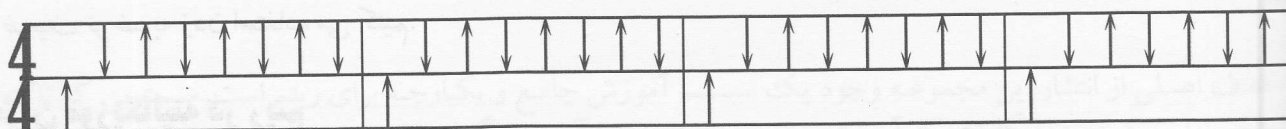
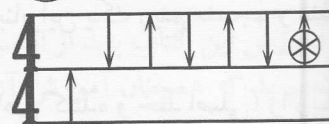
این

به انواع ریتم های ۴/۴ اشاره کردیم و آنها را با گیتار تمرین و اجرا نمودیم. در ریتم های جدیدتر سعی می کنیم به هایی که در گذشته سکوت یا ارزش زمانی اضافه تر بودند را به یک ضرب تبدیل کنیم. به طور مثال اگر در گذشته می را اجرا می کردیم که در آنها ریتم یکی از ضربه ها نت سیاه بود و یک ضربه وارد می کردیم. اکنون این ضرب را به چنگ تقسیم می کنیم و دو ضربه وارد می کنیم، مطمئناً ریتم جدید، قوی تر، پُرتر و زیباتر به گوش می رسد.

۲



۳



در کتابهای قبل برای هر درس تعدادی تمرین با آکورد نوشته می شد. به این منظور که در این کتاب هنرجو به سطح ری از شناخت ریتم و آکورد رسیده است بنابراین این تمرینهای اجرا با آکورد و ترکیب با ریتمهای مختلف را بعهدده هنرجو گذاریم و برای راهنمایی نمونه هایی از درس جدید را بر روی سی دی در اختیار هنرجو قرار می دهیم تا تمرینی باشد در ت پرورش خلاقیت ایشان.

۴

این ریتم ها را با انواع ریتم های ۴/۴ دیگر ترکیب کنید.

این

هنگامی که در یک ریتم (مانند ریتم هایی که در تمرین های قبلی اجرا کردیم) تمام ضربه ها را به صدا در می آوریم، یک نکته بسیار اهمیت دارد و آن رعایت دینامیکی در ریتم است. رعایت شدت و ضعف و ضربه و هر صدا باعث شود تا ضربه ها پررنگ و کم رنگ شوند و همین مسئله باعث زیبایی در ریتم می شود.

Reggae رگی

این ریتم که در دسته ریتم های امریکایی لاتین قرار می گیرد، در اواخر دهه ۵۰ وارد موسیقی شد و مورد توجه قرار گرفت. در این ریتم بیشتر تاکید روی ضربه ها است و به همین دلیل باعث به وجود آمدن یک حس متفاوت در ضرب شود. این ریتم بسیار زنده و شاد و با انرژی است.

رگی خود به تنهایی یک سبک با آکوردها و اکسراسیون مخصوص به خود است. ولی زیبایی ریتم رگی و متفاوت بودن آن می شود تا این ریتم در سبک های دیگر نیز استفاده شود و با ترکیب در سبک های مانند پاپ، بلوز، کانتری و... ک های دیگری مانند پاپ رگی و... را به وجود آورد.

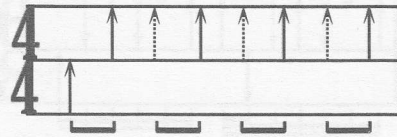
درک بهتر این ریتم ابتدا یک میزان ۴/۴ را با هشت نت چنگ اجرا می کنیم.



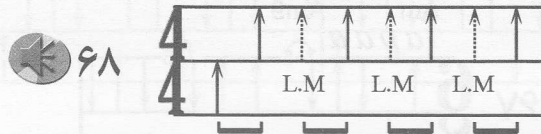
ن ضربه های قوی (ضربه هایی که روی ضرب پایین یا Down beat هستند) را به سکوت تبدیل می کنیم.



همین الگو را با ضربه انگشت ۱ ترکیب می کنیم (یا ضربه مضراب).



دقت کنید که برای تبدیل ضربه به سکوت بهترین تکنیک استفاده از میوت دست چپ است.

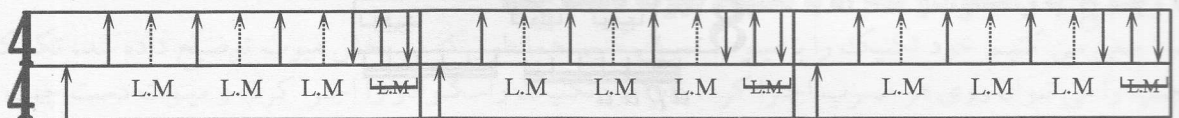
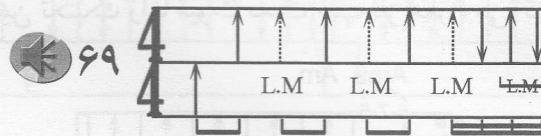


رگی را روی آکوردهای مختلف اجرا کنید.

ای تکنیک در ریتم رگی

مظور از اجرای تکنیک استفاده از راسگوادو یا انواع میوت نیست، بلکه از ارزش های زمانی مختلف بر روی ضربه ها ده می شود تا ریتم از حالت یکنواختی خارج شود و جذاب تر و متنوع تر باشد.

ریتم رگی زیر همان ریتم قبل اجرا شود، با این تفاوت که ضرب آخر آن با الگوی متفاوت از الگوی قبل اجرا می شود و اتصال به ضرب اول ایجاد می شود.



این ریتم را بر روی آکوردهای زیر اجرا کنید. حفظ زمانبندی و ضرب بسیار با اهمیت است. حتماً از مترونم استفاده کنید.

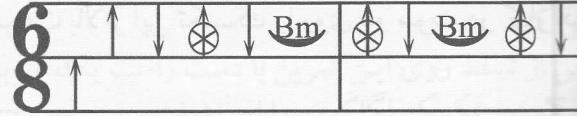
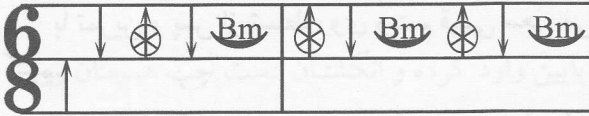
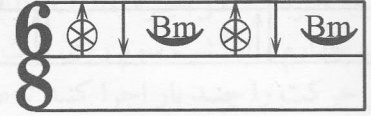
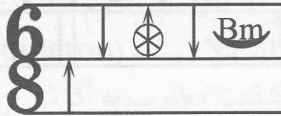
C -G -Am

D \_ A \_ Bm

E \_B \_ C

ریتیم ۶/۸ لگا کورد را با آکوردهای باره دار ترکیب کنید.

۱۰۵



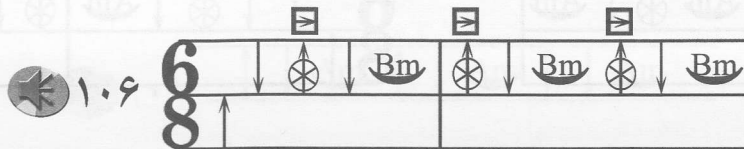
Bm \_ A \_ G \_ F# \_ Bm

این ریتیم ها را با آکوردهای باره دار ترکیب کنید.

## Shiraz-Beethoven.ir

### ب ریتیم ۶/۸ لگا کورد با تکنیک گلپرو

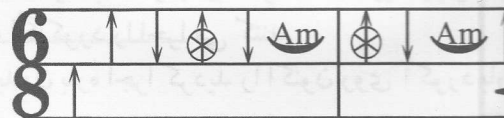
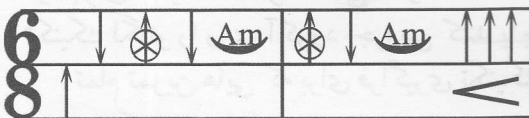
ما دانیم که هنر نوازنده ریتیم ترکیب تکنیک ها و ریتیم ها است. این کار نامحدود است و اگر تمام درختان دنیا را به کتاب تبدیل کنیم باز هم خلاقیت فردی بیش از این است که بتوانیم تمام ترکیب ها را در آن بیاوریم. بنابراین در حاضر به گونه ای از این ترکیب ها اشاره می کنیم و هنرجویان فعال باید بتوانند ریتیم های جدید با این تکنیک ها به آورند. در زیر ریتیم ۶/۸ لگا کورد که در تمرین های قبل روی آن مسلط شدید را اجرا کرده و روی ضربه میوت آن را اجرا می کنیم.



### ۶/۸ لگا کورد با اضافه کردن ضربه

در ریتیم زیر نوع دیگری از ۶/۸ با لگا کورد را اجرا می کنیم و این تغییر فقط حذف میوت و لگا کورد آخر و اضافه سه ضربه به جای آن است.

۱۰۷

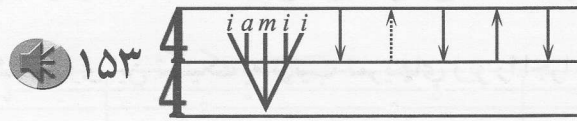


به حرکت کرشندو (صدا از ضعیف به قوی) روی سه ضربه آخر دقت کنید که چه مقدار حالت ریتیم را تغییر داده و آن را بیشتر می کند.

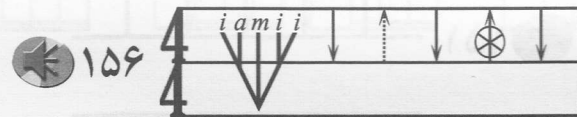
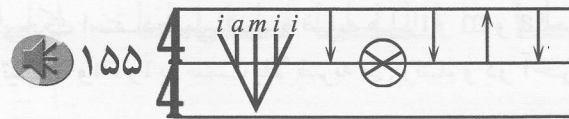
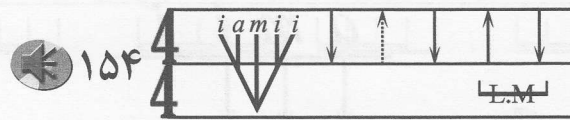
ن جدید لگا کورد را ابتدا روی آکوردهای سردهسته و سپس باره دار تمرین کنید.

## ریتیم ۴/۴ با راسگوادو

ن تکنیک را با ریتیم ۴/۴ ترکیب می کنیم و از این تکنیک روی ضربه های اول ریتیم استفاده می کنیم.



س از اینکه این ریتیم را با آکوردهای مختلف ترکیب کردید و روی آن مسلط شدید سعی می کنیم الگوهای دیگر ۴/۴ را با این تکنیک اجرا کنیم و تکنیک های دیگر را در کنار این تکنیک بیاوریم.



ن یک از این ریتیم ها را به صورت جداگانه با آکوردها ترکیب کنید. سعی کنید از اتصال این ریتیم ها در کنار هم و ترکیب با ریتیم های دیگر، ریتیم های جدید به وجود آورید.

**Shiraz-Beethoven.ir**

## ریتیم ۴/۴ با راسگوادو

ل این تکنیک را به جای ضرب های آخر ریتیم استفاده می کنیم و به عنوان اتصال با میزان بعدی از این تکنیک استفاده

