

Enjoy Playing The Rhythm Guitar 2

از نواختن ریتم با گیتار لذت ببرید ۲

آموزش جامع تکنیکی

ریتم نوازی

گیتار

به همراه سی دی
CD

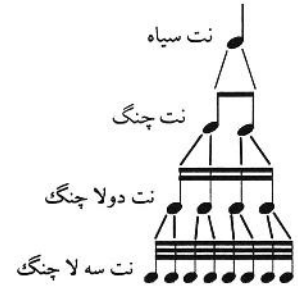
بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

اهورا کرباسی

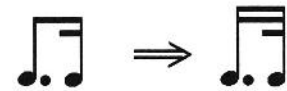
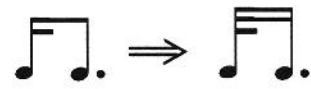
ارزش زمانی سه لاچنگ

برای دست یابی به ریتم هایی که از سرعت بالاتری برخوردارند باید ارزش های زمانی کوچکتر را با سرعت بالاتری ارزش زمانی دولاچنگ را آموختیم. اکنون هر دولاچنگ را به دو نت کوچکتر تقسیم می کنیم. پس هر نت سه لاچنگ صد ارزش زمانی دولاچنگ دارد و هر دو نت سه لاچنگ در زمان یک نت دولاچنگ اجرا می شود. بنابراین به قدری هر سیاه باید هشت نت سه لاچنگ اجرا کنیم.



الگوهای ریتمیک سه لاچنگ

الگوهای ریتم دار ارزش زمانی سه لاچنگ، مانند همان الگوهای ریتم دار دولاچنگ هستند و بنابراین هنرجویی که روی الگوهای ریتمیک دولاچنگ مسلط است به راحتی می تواند الگوهای ریتم دار سه لاچنگ را اجرا کند. با این تفاوت که سرعت اجرا بیشتر شده، یعنی در الگوهای دولاچنگ هر الگوی کامل برابر با یک نت سیاه اجرا می شد و در الگوهای سه لاچنگ یک الگوی کامل برابر با یک نت چنگ اجرا می شود. تمرین ضرب هر الگو را ابتدا چند بار با سیم آزاد اجرا کنید. سپس سعی کنید با ضربه زدن به سیم این الگوها را اجرا کنید.

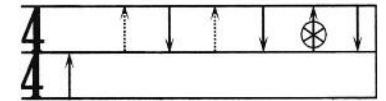
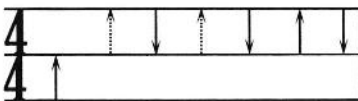
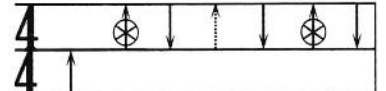
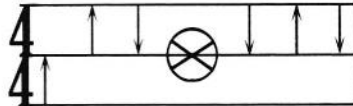
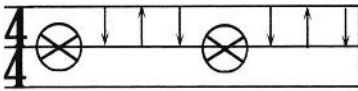


ریتم هایی با ارزش زمانی سه لاچنگ

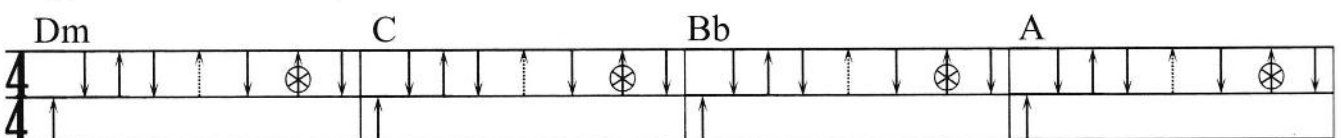
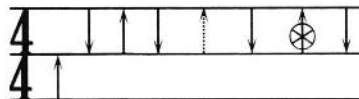
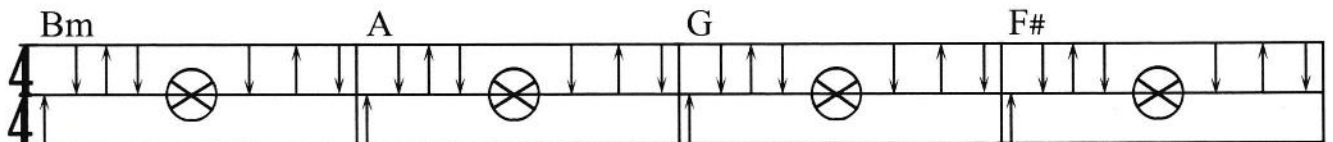
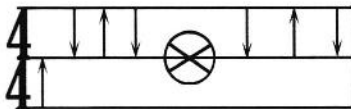
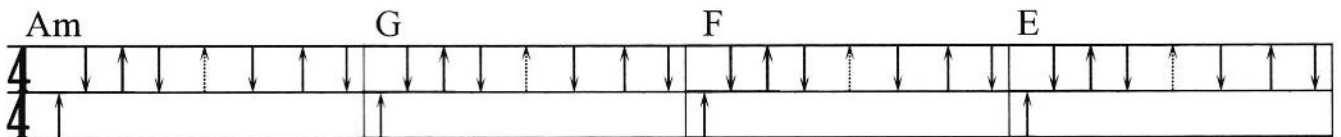
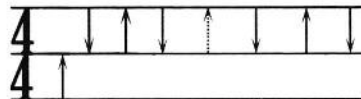
به این دلیل که ارزش زمانی سه لاچنگ با سرعت بالا اجرا می شود، ریتم هایی که با همین ارزش زمانی اجرا می شود سرعت بالایی دارد. برای تمرین این گونه ریتم ها سعی می کنیم ریتم هایی را که قبلاً فرا گرفته بودیم با ارزش زمانی سه لاچنگ اجرا کنیم. اجرای ریتم با سرعت بالا توانایی است که یک نوازنده ریتم باید به آن مسلط باشد. برای بدست آوردن سرعت ابتدا کیفیت و قدرت را بالا ببرید و سپس سرعت را.

ریتیم های 4/4 با ارزش زمانی سه لا چنگ

ریتیم های زیر را در گذشته فرا گرفتیم، سعی کنید سرعت را به تدریج بالا برده تا به سرعت دو لا چنگ و سپس سه لا چنگ برسید.

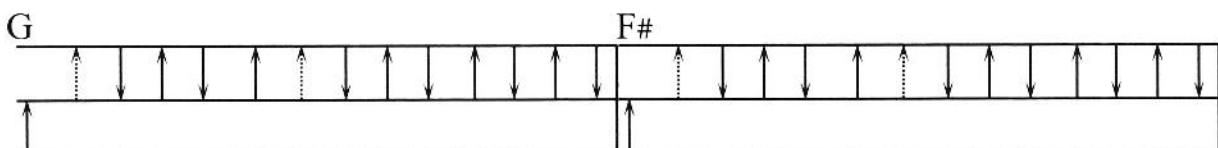
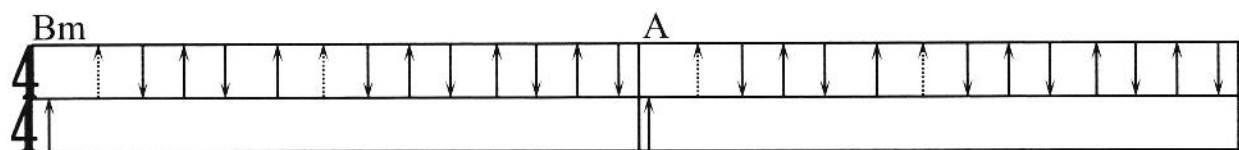
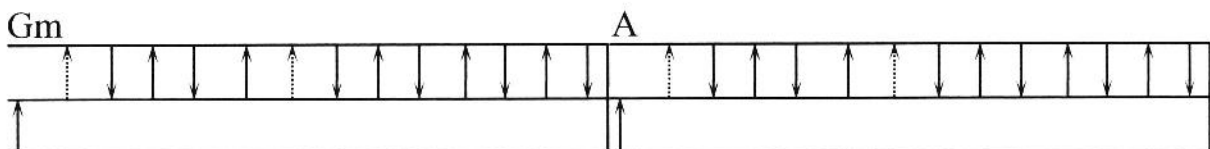
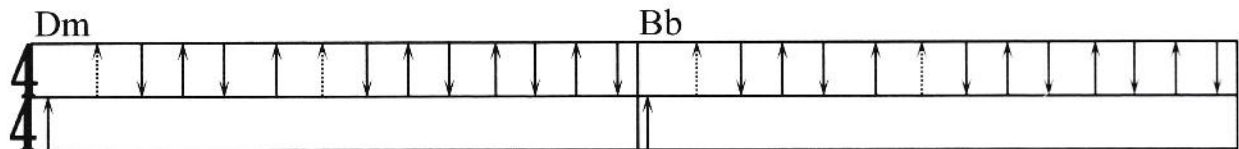
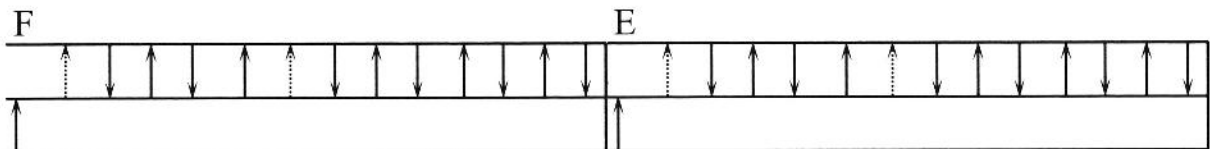
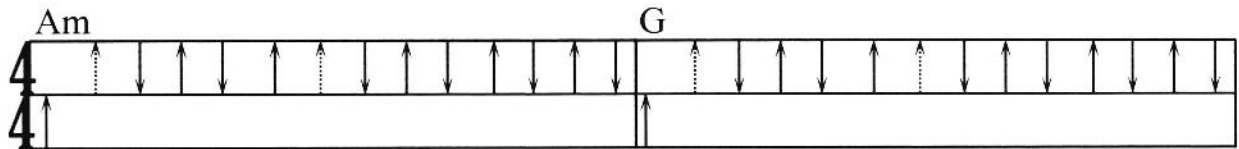
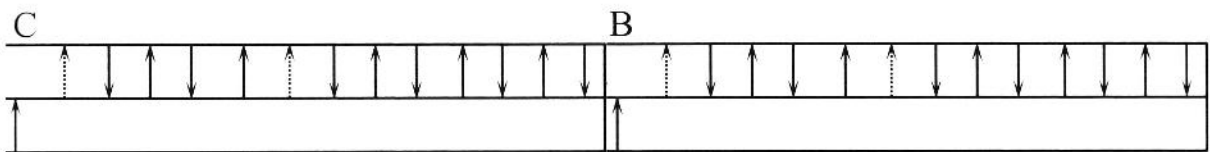
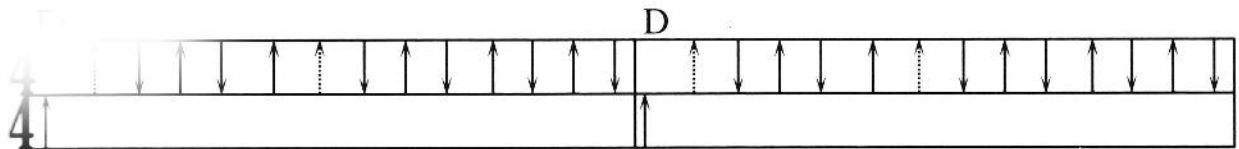
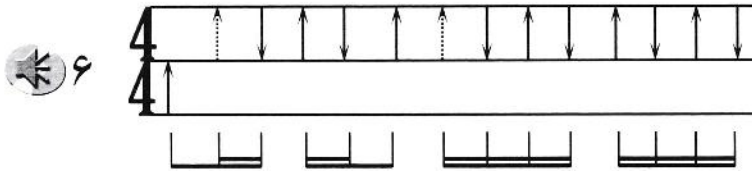


اکنون با اضافه کردن یک ضرب به ریتیم های قبل ریتیم های جدیدی به دست می آوریم که زیبایی بیشتری به اجرا می دهد. ابتدا آهسته و سپس با سرعت بالا اجرا کنید.



ریتم 4/4 جدید

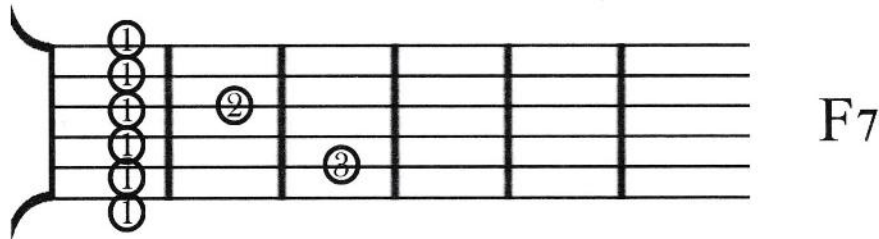
این ریتم 4/4 بیشتر با انواع گیتار اکوستیک اجرا می شود و در سبک هایی مثل کانتری و بلوز استفاده می شود. رعایت سنکوپ ها و رعایت ضرب ضعیف و قوی، شکل صحیح این ریتم را به وجود می آورد. سعی کنید ریتم را با سرعت کم شروع کنید و به مرور سرعت خود را افزایش دهید و با ارزش زمانی سه لاچنگ نیز این ریتم را اجرا کنید.



این تمرین را نیز می توانید با سرعت بسیار بالا برای تقویت ضربه دست راست اجرا کنید. بنابراین ریتم بالا را با همین آکورد ولی با ارزش زمانی سه لاچنگ و با سرعت بالا اجرا می کنیم.

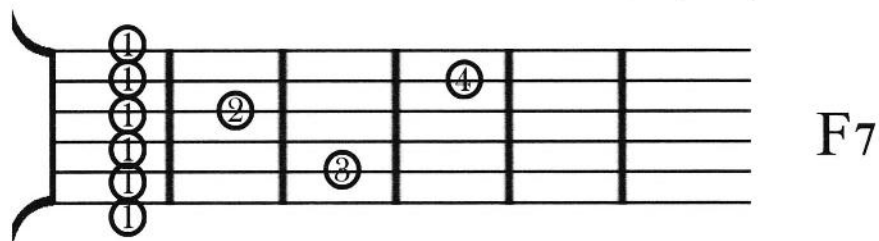
الگوی آکورد متحرک سون روی سیم شش

الگوی آکورد فامازور روی سیم ۶ را اجرا کنید و انگشت ۴ را بردارید. با برداشتن این انگشت یکی از نت های پایه آکورد حذف می شود و فاصله هفتم به آن اضافه می شود و طبق الگوی مازور که قبلاً فرا گرفته بودیم می توان تمام آکوردهای سون را با همین شیوه اجرا کنیم. این آکورد فاسون نام دارد.



F7

انگشت چهارم را که برداشتیم می توان روی سیم دوم و در محل فرت ۴ قرار دهیم. این کار باعث می شود که نت فاصله هفتم یا همان فاصله سون به شکل محسوس تر به گوش برسد و نیز در تقویت و کشیدگی انگشتان تأثیر بسزایی دارد. این الگوی آکوردهای سون بیشتر مورد توجه نوازندگان گیتار است. با تغییر محل باره روی فرت های مختلف انواع آکوردهای سون را روی سیم ۶ اجرا کنید.



F7

تمرین

آکوردهای زیر را با انواع ریتم اجرا کنید.

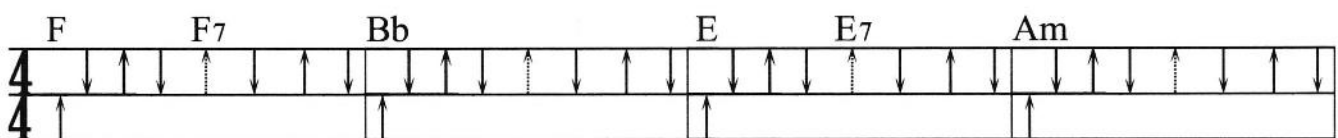
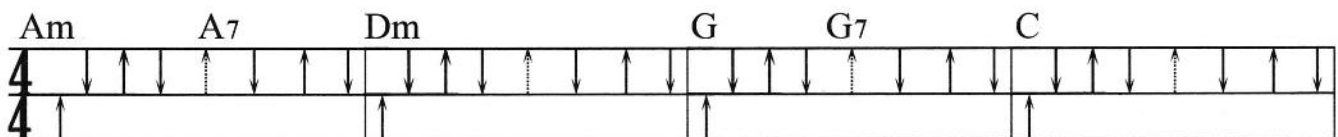
C _ F _ G7

E _ B _ B7

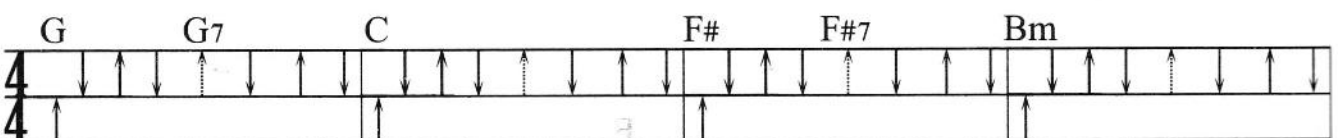
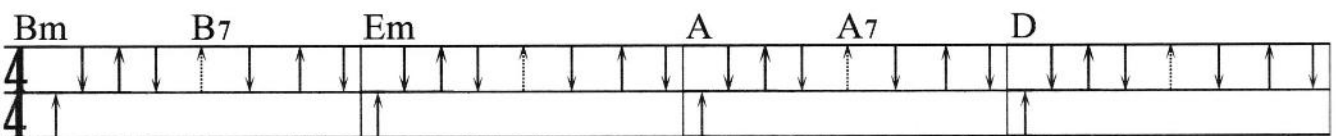
Dm _ Bb _ Gm _ A7

۱۵

تمرین زیر را با انواع ریتم های ۴/۴ اجرا کنید.



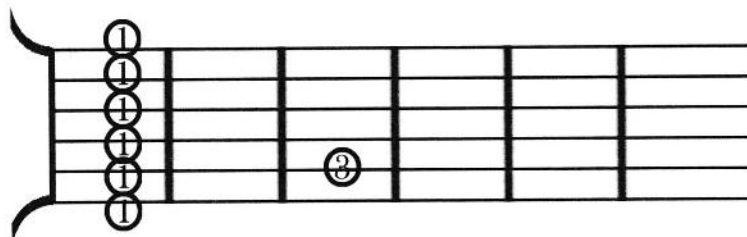
۱۶



الگوی آکوردهای مینور سون روی سیم ۶ m7

تبدیل آکوردهای مینور به مینور سون با الگوی متحرک قبل انجام می شود و بسیار ساده است. برای این تبدیل ابتدا از الگوی مینور سیم ششم استفاده می کنیم.

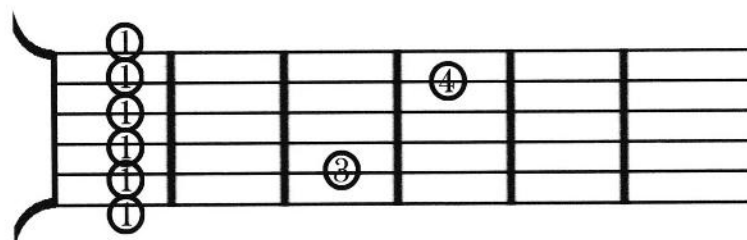
آکورد «فامینور» (باره دار فرت اول) را اجرا کنید و انگشت شماره چهار را بردارید. اکنون با برداشتن این انگشت فاصله هفتم به آکورد شما افزوده شده است و آکورد «فامینور» به آکورد «فامینور سون» تبدیل شده.



Fm7

نکته

می توانید انگشت چهارم را روی فرت چهارم سیم دوم قرار دهید. این آکورد نیز «فامینور سون» است که از نت فاصله هفتم به عنوان شاهد استفاده می کنیم. هر دو الگوی مینور سون برای نوازندگان ریتم گیتار بسیار استفاده دارد.



Fm7

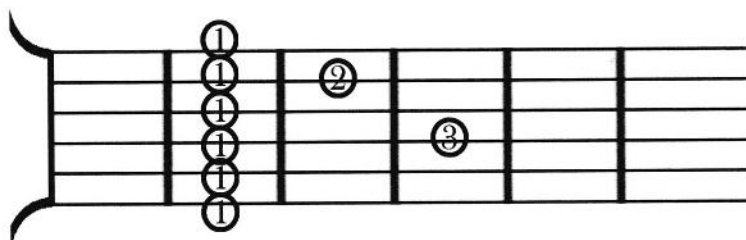
آکوردهای زیر را با انواع ریتم و آرپژ اجرا کنید.

P.5 P.7
Am7_Bm7

P.5 P.5 P.5
Am_Am7_Dm

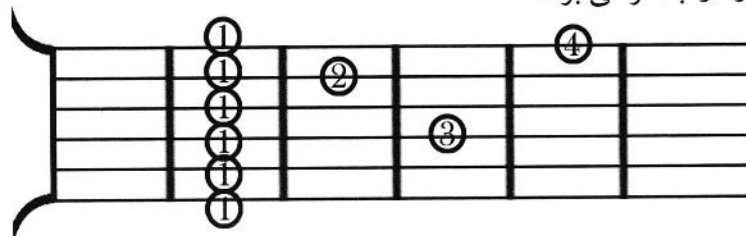
الگوی آکوردهای مینور سون روی سیم پنجم

آکورد «سی مینور» (باره روی فرت دوم) را با الگوی مینور سیم پنجم اجرا کنید. انگشت چهارم را بردارید. با برداشتن این انگشت الگوی مینور سون به وجود می آید که با توجه به انگشت اول روی سیم پنجم نام این آکورد مشخص می شود.



Bm7

دقت کنید می توان انگشت چهارم را روی فرت پنجم سیم اول قرار دهید. این کار صدای آکورد سون را زیباتر نشان می دهد و تکنیک پذیری این آکورد را بالاتر می برد.



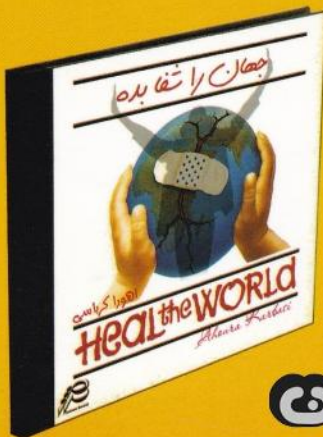
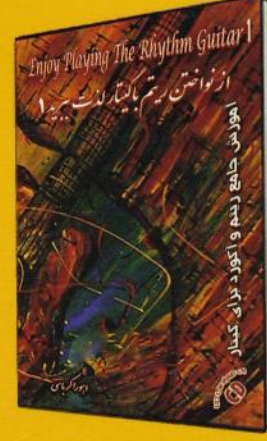
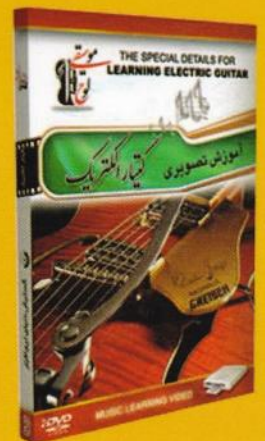
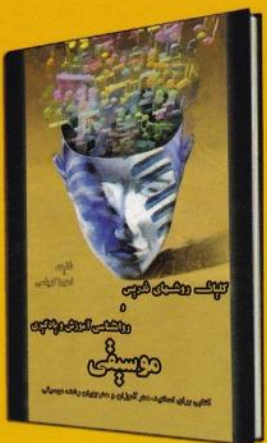
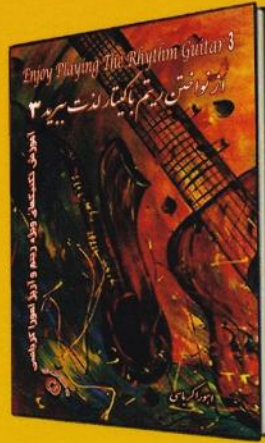
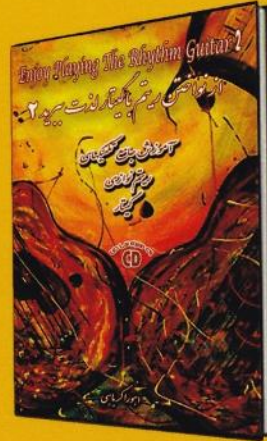
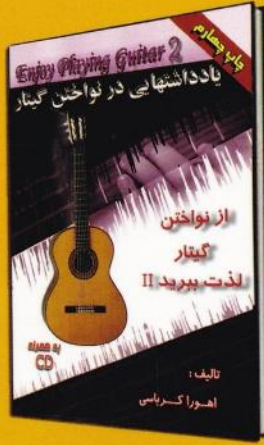
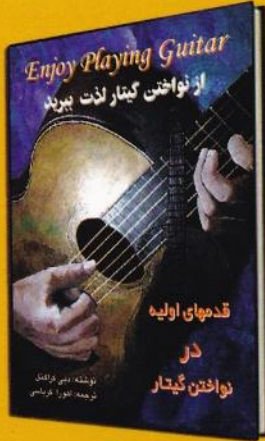
Bm7

تمرین

در این تمرین از هر دو الگوی مینور سون روی سیم پنجم و ششم استفاده کنید.

P.5 P.5 P.7 P.5
Am7_Dm7_Em7_Am7

از اهورا کرباسی منتشر شد



بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

شماره ۳-۰۸۸-۰۶۹۸۵-۰۹۷۹
ISMN 979-0-69850-088-3

مركز پخش: فروغی خان
تهران: خیابان بهارستان - شماره ۴۵۳
اصفهان: چهارباغ بالا - مجتمع تجاری پارک
تلفن: ۷۷۵۳۵۸۳۳۳-۰۲۱
تلف: ۶۶۷۱۳۱۴