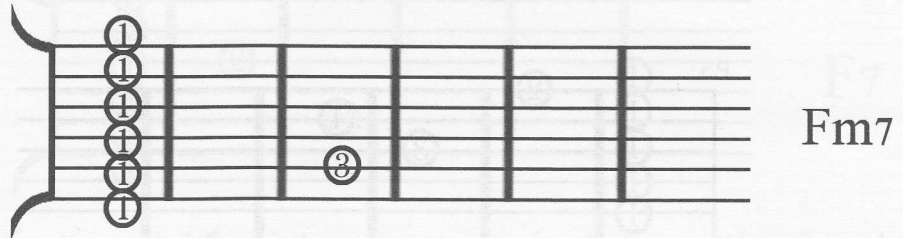


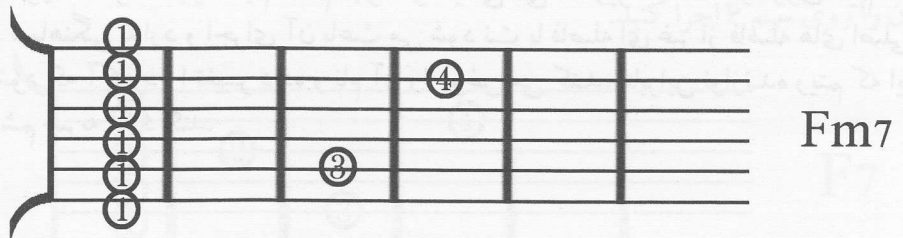
گوی آکوردهای مینور سون روی سیم ۶ m7

تبدیل آکوردهای مینور به مینور سون با الگوی متحرک قبل انجام می شود و بسیار ساده است. برای این تبدیل ابتدا از نوی مینور سیم ششم استفاده می کنیم. آکورد «فامینور» (باره دار فرت اول) را اجرا کنید و انگشت شماره چهار را بردارید. اکنون با برداشتن این انگشت فاصله تم به آکورد شما افزوده شده است و آکورد «فامینور» به آکورد «فامینور سون» تبدیل شده.



Fm7

می توانید انگشت چهارم را روی فرت چهارم سیم دوم قرار دهید. این آکورد نیز «فامینور سون» است که از نت فاصله تم به عنوان شاهد استفاده می کنیم. هر دو الگوی مینور سون برای نوازندگان ریتم گیتار بسیار استفاده دارد.



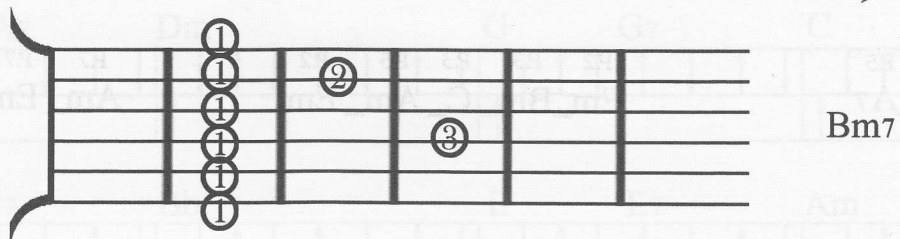
Fm7

آکوردهای زیر را با انواع ریتم و آرپژ اجرا کنید.

P5 P7
Am7_Bm7P5 P5 P
Am_Am7_D

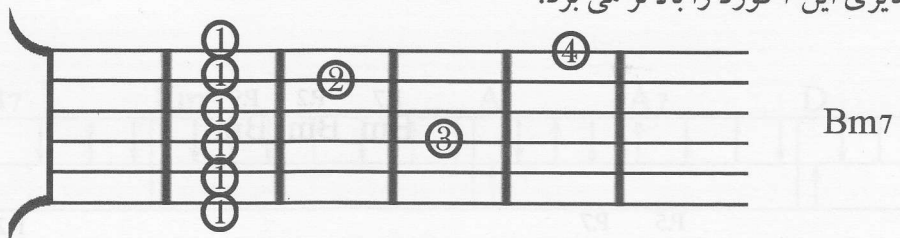
گوی آکوردهای مینور سون روی سیم پنجم

آکورد «سی مینور» (باره روی فرت دوم) را با الگوی مینور سیم پنجم اجرا کنید. انگشت چهارم را بردارید. با برداشتن این انگشت الگوی مینور سون به وجود می آید که با توجه به انگشت اول روی سیم پنجم نام این آکورد مشخص می شود.



Bm7

دقت کنید می توان انگشت چهارم را روی فرت پنجم سیم اول قرار دهید. این کار صدای آکورد سون را زیباتر نشان دهد و تکنیک پذیری این آکورد را بالاتر می برد.



Bm7

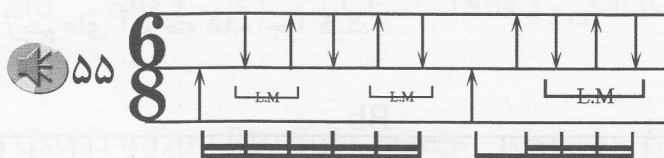
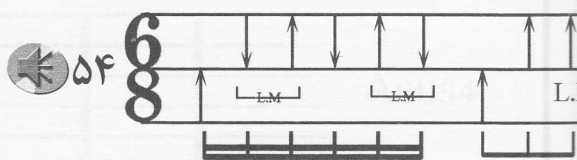
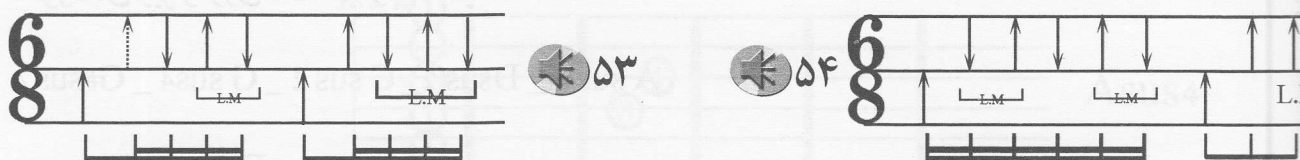
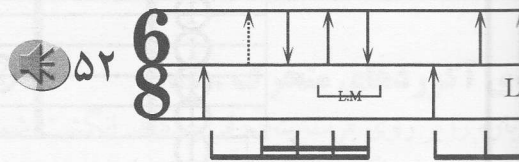
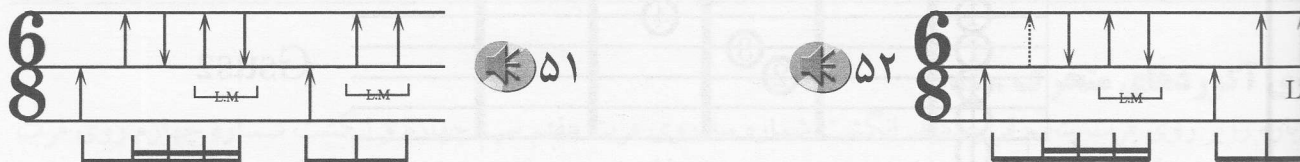
این تمرین از هر دو الگوی مینور سون روی سیم پنجم و ششم استفاده کنید.

P5 P5 P7 P5
Am7_Dm7_Em7_Am7

سنگین با تکنیک میوت دست چپ (L.m)

استفاده از تکنیک میوت دست چپ در هر ریتم بر جذابیت و زیبایی آن ریتم می افزاید. به چند نمونه استفاده از میوت دست چپ در ریتم Slow Rock توجه کنید.

قسمت از اجزای تشکیل دهنده ریتم ۶/۸ سنگین را به صورت مجزا تمرین کنید تا از آنها در ریتم استفاده کنیم.

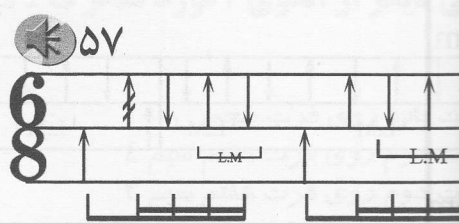
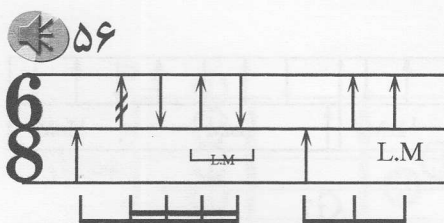


ن با متصل کردن قسمت های بالا به ریتم های جذاب و زیبایی از Slow Rock دست می یابیم.

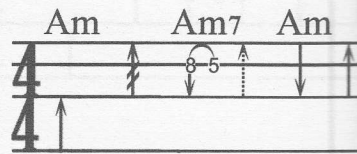
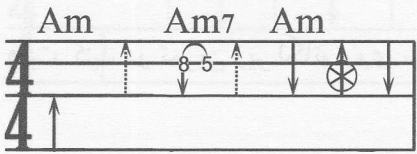
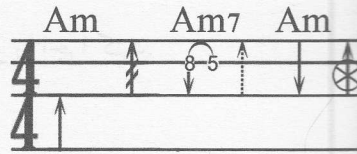
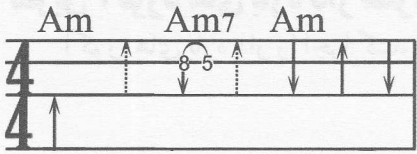
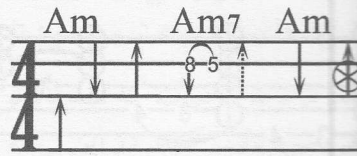
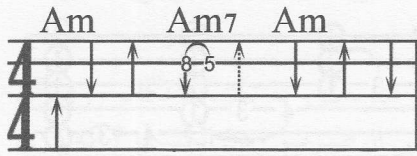
ریتم های تمرین قبل را در کنار هم قرار دهید و نسبت به خلاقیت و سلیقه خود آنها را با هم ترکیب کنید. در ریتم نوازی سلیقه نوازنده باعث به وجود آمدن ریتم هایی زیبا می شود و این نوازنده ریتم است که تشخیص می دهد بر روی میزان از آهنگ چه ریتمی مناسب است. سعی کنید از یک ریتم یکنواخت استفاده نکنید. ترکیب ریتم های جدید و قبلی فایده از چند ریتم، قدرت شما را به عنوان یک نوازنده ریتم حرفه ای بیان می کند.

سنگین همراه با راسگوادو و میوت دست چپ

در تمرین هایی که روی ریتم Slow Rock در گذشته داشتیم، این ریتم را با تکنیک راسگوادو اجرا کردیم. اکنون می کنیم ریتم هایی با میوت دست چپ را در کنار تکنیک راسگوادو قرار دهیم.



ریتیم ۴ با تکنیک لگاتو



ساز اجرا این تمرین سعی کنید مانند نمونه ریتیم ها را با هم ترکیب کنید و از لگاتو روی ریتیم های مختلف استفاده قدرت خلاقیت خود را بالا ببرید و از تنوع آکورد و ریتیم بیشتری استفاده کنید.

دهای نهم

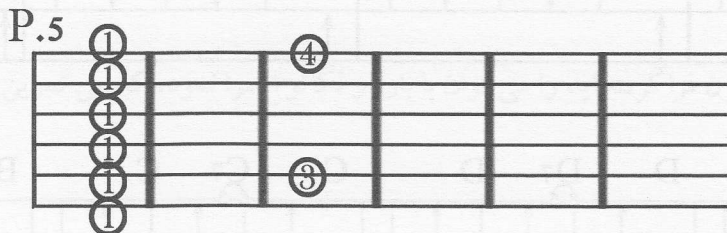
اصلی ترکیبی نهم می تواند به آکوردهای ماژور و مینور اضافه شود. این آکوردها صدای بسیار زیبایی تولید می کند. ماده به جا و صحیح از این آکوردها باعث می شود تا دوره آکورد معنی و مفهوم زیباتری داشته باشد. نحوه نشان دادن این آکورد به این شکل است که نام آکورد را می نویسند و کنار آن یک عبارت 9 add قرار می دهند. G add 9 یا Am add 9.



Amadd9 ⇒ A+C+E+B

آکوردهای متحرک مینور نهم روی سیم ۶

روی لامینور سیم ۶ را اجرا کنید و انگشت ۴ را روی سیم اول قرار دهید. روی فرت هفتم به همان شکل که انگشت باره سیم ۶ تونیک و مشخص کننده آکورد است در اینجا هم تونیک روی سیم ۶ است. با تغییر این الگو روی فرت های ۱ تا ۱۲ می توانید به انواع آکوردهای مینور نهم دست پیدا کنید.



Am9

ب ریتم و آرپژهای پیچیده

تمرین های قبل از ترکیب ریتم و آرپژ استفاده کردیم و اکنون سعی می کنیم از ریتم ها و آرپژ های جدیدی که پیچیده تر هستند استفاده کنیم. مثل نت زینت ، لگاتو ، میوت دست چپ و ...

آرپژ ۶ سنگین

تمرین زیر آرپژ چند نتی در کنار نت زینت و آکوردهای نهم همراه با میوت دست چپ اجرا شد. سعی کنید انواعی الگوها را با هم ترکیب کنید و در کنار هم اجرا کنید.

۱۵۷

Musical notation for exercise 157, consisting of two systems of guitar strings. The first system shows fret numbers 5, 5, 7, 5, 5, 5, 7, 5, 5, 5, 3, 3, 3, 5, 3, 3, 4, 4, 4, 5, 4. The second system shows fret numbers 1, 1, 1, 3, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 0, 0, 0, 1, 1, 2. Rhythmic patterns are indicated by up and down arrows, and some notes are marked with 'LM'.

آرپژ ۴

همان تکنیک های بالا سعی می کنیم در ریتم آرپژ ۴/۴ استفاده کنیم.

۱۵۸

Musical notation for exercise 158, featuring guitar strings and chord names: Am, Am9, G, G9, F, F9, E. Fret numbers include 5, 7, 5, 5, 5, 5, 7, 5, 5, 5, 3, 5, 3, 3, 4, 4, 4, 5, 4, 1, 3, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 1, 3, 1, 1, 2, 2, 3, 3. Rhythmic patterns are shown with up and down arrows, and some notes are circled with an 'X'.

آرپژ ۶

نئون این تمرین را روی ۶/۸ با سرعت بالا اجرا می کنیم. ترکیب انواع ۶/۸ بر زیبایی اجرای نوازنده می افزاید.

۱۵۹

Musical notation for exercise 159, consisting of two systems of guitar strings. The first system shows fret numbers 5, 5, 5, 5, 7, 5, 5, 5, 5, 5, 3, 3, 3, 3, 5, 3, 3, 4, 4, 4, 3, 1, 1, 1, 1, 3, 1, 1, 2, 3. The second system shows fret numbers 0, 0, 0, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 2, 2, 2, 2, 2. Rhythmic patterns are indicated by up and down arrows.