

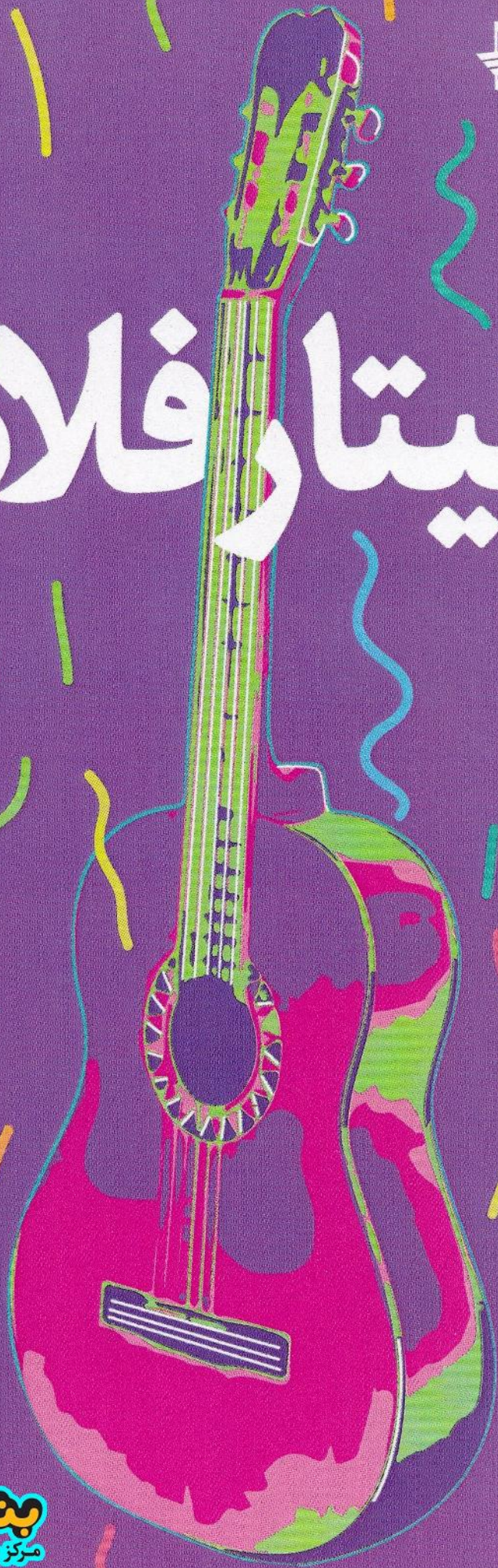
۲

زاهون

خودآموز

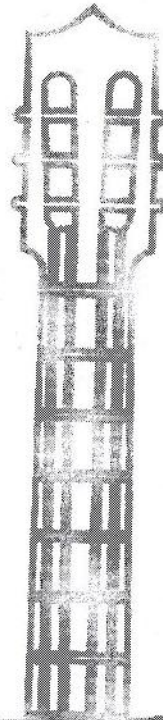
# گیتار فلامنکو

تالیف: فرزاد امیرانی



همراه با سی دی آموزشی

**بتهوون**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



انتشارات کتاب نارون

سوشناسه امیرانی، فرزاد  
عنوان و نام پدیدآور: خودآموز گیتار فلامنکو (۳)/ فرزاد امیرانی  
مشخصات نشر: تهران کتاب نارون، ۱۳۹۱  
مشخصات ظاهری: ۲ جلد - مصور  
شابک ۱: ۹۷۹-۸۰۲۶۲۱-۰۴-۶  
شابک ۲: ۹۷۹-۸۰۲۶۲۱-۰۵-۳  
شابک دوره: ۹۷۹-۸۰۲۶۲۱-۱۴-۵  
وضعیت فهرست نویسی: فیا  
موضوع: گیتار - آموزش و تمرین فلامنکو  
موضوع: گیتار - پارتیتور  
رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ ۹۱ ۱۸/۵۸۵/MT  
رده بندی دیویی: ۷۸۷.۸۷۰۷  
شماره کتابشناسی ملی: ۲۹۹۸۹۲۱

چاپ چهارم: ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۸۰۰۰۰ ریال

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: آوین

نظارت چاپ: ناصر حیدرزاده

طراح جلد: امیرزجفی

شابک: ۹۷۹-۸۰۲۶۲۱-۰۴-۶

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی اجاب، فزویی، انتشار الکترونیکی)

بدون اجازه کسی از ناشر ممنوع است.

خیابان انقلاب، خیابان ۱۳ فروردین، بعد از تقاطع دوالمهر، بن بست پاس، پلاک ۲، واحد ۲

۹۶۴۶۸۵۷۲

www.narvanmusic.ir

- پیشگفتار..... ۵
- تمرینهای روزانه..... ۶
- مالگنیا و وردیالس..... ۱۶
- ترمولو..... ۱۹
- گرانائینا..... ۲۳
- بولریاس..... ۲۸
- رومبا..... ۳۲
- زاپاتنادو..... ۳۷
- پیکادو با همراهی نت باس..... ۴۲
- فاروکا..... ۴۴
- شست / گلپه..... ۴۹
- فاندانگو د اونلوا..... ۵۰
- تانگو..... ۵۳
- رازگنادوی آبانیکو..... ۵۶
- وردیالس..... ۵۸

سگریاس ..... ۶۲

آبانیکو ۶ تائی ..... ۶۸

آریژ دو بل ..... ۶۸

سولٹارس ..... ۷۰

الگریاس ..... ۷۶

سولٹا پور بولریا ..... ۷۹

آراسترہ ..... ۸۲

لگاتوی پیوستہ ..... ۸۳

تارانتاس ..... ۸۴

آزاپوآ ..... ۸۸

بولریاس ..... ۹۰

## پیشگفتار

آواز، رقص و گیتار فلامنکو در " آندلس " یعنی جنوب اسپانیا و در میان مردم عادی آن منطقه ابداع شده است. فلامنکو نوعی رقص و موسیقی محلی است که از درون ناآرامی ها و تنش های اجتماعی نشأت گرفته است. به همین دلیل این موسیقی بیانگر طیف گوناگونی از وقایع و احساسات بشری است: از فاجعه و مصیبت گرفته تا جشن و شادمانی.

آواز رکن اصلی این هنر محسوب میشود و رقص فلامنکو نیز در دهه های گذشته مورد توجه جهانیان قرار داشته است. با این وجود، آنچه در سالهای اخیر از محبوبیت چشمگیری در سطح بین المللی برخوردار شده و از آن به عنوان سمبل فرهنگ و موسیقی فلامنکو یاد میشود، گیتار فلامنکو است.

مجموعه "خودآموز گیتار فلامنکو" که در دو جلد ارائه میگردد، در حقیقت دوره مقدماتی نوازندگی گیتار فلامنکو است که از همان ابتدا هنرجوی مبتدی را با تکنیکها و موسیقی فلامنکو آشنا میسازد. پیش از این رسم بر این بود که هنرجوی گیتار فلامنکو میبایست مدتی به یادگیری گیتار کلاسیک می پرداخت و سپس با شروع به فراگیری گیتار فلامنکو مجبور بود علاوه بر اینکه موسیقی نا مانوسی را تجربه میکرد، برخی از تکنیکهای خود را نیز تغییر دهد. در این کتاب سعی بر این بوده است که از همان ابتدا تکنیکهای گیتار فلامنکو ارائه شوند، و تمرینها به گونه ای طراحی شوند که در حین سادگی، گوش هنرجو را نیز با مدها، دستگاهها و فضا های موسیقی فلامنکو آشنا سازند. و البته هر جا که لازم بوده است از اتودهای گیتار کلاسیک نیز استفاده شده است.

گرچه این کتاب با عنوان " خود آموز " روانه بازار شده است، بدیهی است که فراگیری گیتار فلامنکو نیز، مانند هر هنر دیگری، با بهره گیری از راهنماییهای یک استاد، آسانتر و سریعتر خواهد بود. از ویژگیهای این دوره این است که مطالب درسی به گونه ای کوتاه طراحی شده اند که هر هنرجو متناسب با استعداد ذاتی خود، و همچنین مدت زمانی که به تمرین اختصاص میدهد، میتواند در هر جلسه حجم متفاوتی از مطالب را مطالعه و تمرین نماید.

اگر سعی کنید از همان اوایل قطعات را بلافاصله پس از یادگیری حفظ نمایید، و به جای چشمها به گوشه‌هایتان متکی باشید، قدم بزرگی در راه فراگیری اصولی این موسیقی برداشته اید. برای مطالعه این کتاب نیاز به یک گیتار فلامنکو یا کلاسیک دارید. مانند هر کالای دیگری، قیمت گیتارها نیز متنوع است و هر کس متناسب با بودجه خود گیتاری تهیه میکند. هنگام خرید بهتر است با استاد یا فردی که با این گیتارها آشنایی دارد مشورت کنید.

در برخی درسها از وسیله ای به نام " کاپو " استفاده شده است که میتوانید آن را از فروشگاههای لوازم موسیقی تهیه نمایید.

برای کوک کردن گیتار بهتر است از وسیله ای به نام " تیونر " استفاده نمایید. با این وجود صدای شش سیم آزاد گیتار را در ابتدای سی دی میشنوید تا اگر تیونر ندارید گیتارتان را با آن کوک کنید.

فرزاد امیرانی پائیز ۱۳۸۵

## تمرینهای روزانه

برای شروع جلد دوم بهتر است ابتدا یکایک تمرینهای زیر را با دقت انجام دهید و بعد متناسب با زمانی که به تمرین روزانه اختصاص می‌دهید، تعدادی از آنها را هر روز قبل از اجرای قطعات، تمرین نمایید. پس از مدتی اجرای آنها بصورت عادت درآمده و ملاحظه خواهید کرد که هنگام اجرای قطعات، در مورد این تکنیکها مشکل چندانی نخواهید داشت. در ادامه کتاب نیز قبل از هر قطعه چند تمرین تکنیکی ویژه آن قطعه در نظر گرفته شده است که می‌توانید بعضی از آنها را نیز انتخاب کرده و در لیست تمرینهای روزانه خود قرار دهید.

### پیکاردو

در تمرین ۱، گام دو ماژور در ۲ اکتاو اجرا میشود. دقت کنید که پس از بصدا درآوردن سیم اول آزاد (می) در میزان سوم، باید بدون تاخیر به پوزیسیون ۵ حرکت کرده و با انگشت ۲ دست چپ، نت "فا" (سیم دوم فرت ۶) را بصدا درآوریم. هنگام برگشت نیز عکس این کار را انجام می‌دهیم.

1

T  
A  
B

IMIM                      ②④   ①③④③   ①④②

در تمرین ۲ نت‌ها بصورت تریوله چنگ هستند و در گام لا مینور اجرا میشوند.

2

T  
A  
B

IMIMIMIM

در تمرین ۳ از پوزیسیون ۵ شروع کرده، سپس به پوزیسیون ۳ رفته، و بعد در پوزیسیون ۱ (سر دسته) تمرین را به پایان میبریم.

۳

M I M I M I

5 6 5 8 7 5 3 5 3 7 5 3 1 3 1 5 3 1 0 1 0 3 1 0

① ② ④ ③ ① ① ③ ④ ③ ① ④

3 0 3 1 0 3 1 2 1 0 3 1 0 2 1 4 2 1 3 2 0 3 2 3 0

④

۴

T  
A  
B

3 1 0 1 0 3 0 3 1 3 1 0 1 0 2 0 2 0

M I M I M I

2 0 3 0 3 2 3 2 0 2 0 3 0 3 2 3 2 0 2 0 3 0 3 1 0

# FELLA MEN CO

