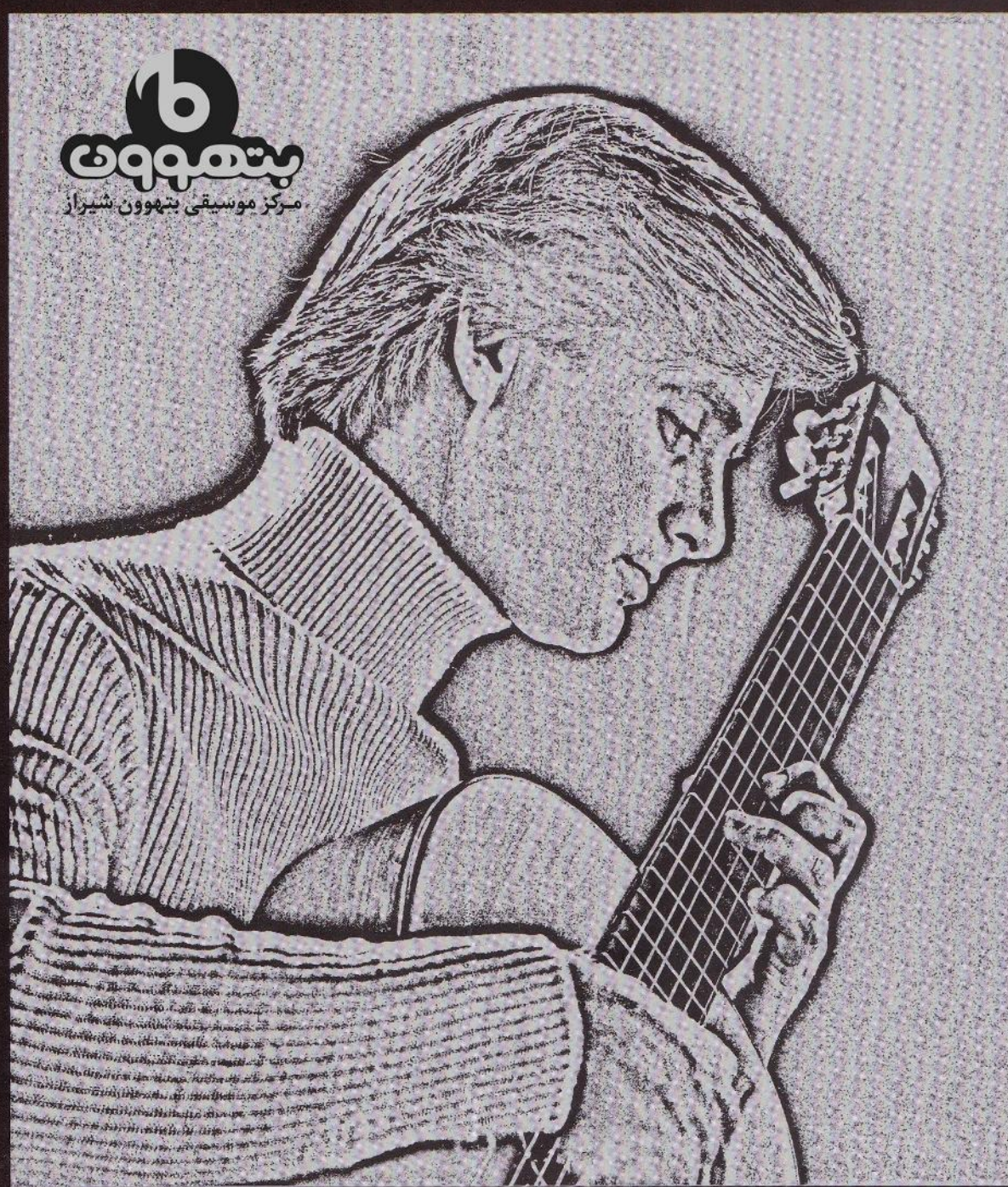


# THE CHRISTOPHER PARKENING GUITAR METHOD, VOL. 1

THE ART AND TECHNIQUE OF THE CLASSICAL GUITAR

## متد گیتار کریستوفر پارکنینگ



ترجمه : پیام رضوی



جلد اول





# فهرست

61	نواختن هم زمان سه نت	7	پیشگفتار
61	Hymn	8	اجزا گیتار
61	Estudio - Aguado	10	نحوه گرفتن گیتار
62	نت لا بالا روی سیم اول	12	کوک کردن گیتار
62	Tarantella	14	دست راست
63	Bourree - Bach	16	دو روش نواختن سیم های گیتار
64	نواختن هم زمان چهارنت	18	مفاهیم بنیادی نت نگاری موسیقی
64	Intermezzo	20	تمرین کردن
64	Prelude in C Major - Carcassi	20	تمرین ریتم
65	Greensleeves	22	نت های دست باز سیم های باس
66	تئوری موسیقی: فاصله، گام مازور، علامت سرکلید	24	نت های دست باز سیم های تریبل
67	تئوری موسیقی: دایره پنجم ها، مینورهای نسبی، آکورد ها	26	دست چپ
68	انتقال تنالیتته	27	محل قرارگیری انگشتان دست چپ
70	سه تمرین برای تکنیک	28	نت های روی سیم اول
72	Bourree - Telemann	30	نت های روی سیم دوم
74	باره	30	Waltz in A Minor
75	Prelude in D Major	33	نت های روی سیم سوم
76	All through the Night	33	Spansih Melody

## قطعات تکمیلی

78	Moderato - Giuliani
78	English Dance - Carcassi
79	Rondo - Rameau
80	Andante - Sor
81	Etude - Carulli
82	Packington's Pound
83	Fur Elise - Beethoven
83	Scottish Folk Song
84	Minuet in G - Bach
84	Lullaby - Brahms
85	Waltz in E Minor - Carulli
86	Simple Gifts
86	Minuet - De Visee
87	Kemp's Jig
88	Italian Dance - Neusiedler
89	Bouree - Bach
89	Theme - Handel
90	Spanish Folk Song
91	Catalonian Song
92	Malaguena
94	Jesu, Joy of Man's Desiring - Bach

## ضمیمه

97	خلاصه انگشت گذاری گیتار
98	تاریخچه فشرده گیتار کلاسیک
100	انتخاب گیتار کلاسیک
101	نگهداری گیتار
102	نصب کردن سیم ها
103	جدول آکورد گیتار
104	لغت نامه فشرده عبارت های موسیقی
106	جدول نت های فینگربرد

33	Prelude in C Major
34	سکوت، خط اتحاد
34	موسیقی دو بخشی
35	Au Clair de la Lune
36	آرپژ
36	شیوه کاشتن
38	دیز، بمل و بکار
40	علامت میزان 6/8
41	حفظ کردن
42	نت های روی سیم چهارم
43	تریوله و دولانگ
43	Melancolia
43	نت های ضرب بالا
44	Fuge - Bach
45	نت های روی سیم پنجم
45	گام دو مازور
46	نت های روی سیم ششم
46	گام طبیعی
47	Variations on a Spanish Theme
48	ناخن ها
49	تولید تن صدای زیبا
50	نواختن هم زمان دو نت
50	Spanish Dance
50	Kings of Orient
52	نت های معادل سیم های دست باز
53	انگشت راهنما و ثابت
53	Prelude in A Minor
53	گام کروماتیک
55	Theme from Symphony No. 9 - Beethoven
55	English Folk Song
56	جدول عبارت های متداول تمپو
56	علامت دینامیک
56	علامت برگشت
57	Allegro - Giuliani
58	Ode to Joy
58	Spanish Waltz
59	Andantino - Carcassi
60	In The Hall of Mountain King - Grieg



## اجزاء گیتار

### فرت

اجزای فلزی برآمده روی فینگربرد گیتار هستند.

### فینگربرد

روی دسته گیتار قرار گرفته و از نات تا سوراخ صدا امتداد دارد.

### روزت

به شکل دوار تزئینی دور سوراخ صدا گفته می شود.

### بریج

سیم های گیتار به این قسمت از ساز گره زده شده و از روی سدل رد می شوند.

### گوشی های کوک

برای کوک کردن گیتار مورد استفاده قرار می گیرند.

### سیم ها

گیتار دارای شش سیم ساخته شده از نایلون می باشد. سیم های گیتار از ① تا ⑥ شماره گذاری می شوند. سیم اول ① زیرترین صدا را دارد. سه سیم اول تنها از جنس نایلون بوده در حالیکه دور سه سیم بقیه تر سیم پیچی فلزی شده است.

### نات

روی نات برای نگه داشتن هر سیم یک شکاف ایجاد شده است.

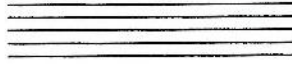


یک لوتیر (گیتارساز) در اسپانیا

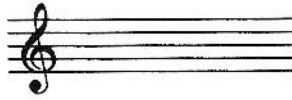


## مفاهیم بنیادی نت نگاری موسیقی

1. حامل: نت های موسیقی روی خطوط "حامل" نوشته می شوند که شامل پنج "خط" و چهار "فضای بین خط" می باشد.



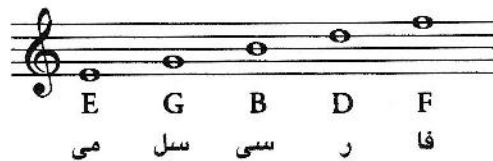
2. کلید: در ابتدای هر خط موسیقی، یک علامت "کلید" نوشته می شود. در موسیقی گیتار همیشه از علامت "کلید سل (تربل)" استفاده می شود.



3. نت ها: هر نت ممکن است شامل بخش های زیر باشد:



4. خطوط: نت های روی هر "خط" به این ترتیب نام گذاری می شوند:



5. فضای بین خطوط: نت های بین خطوط به این ترتیب نام گذاری می شوند:



6. خطوط کمکی: نت های بالا و پایین حامل با خطوط اضافی که به آنها "خطوط کمکی" گفته می شود، نمایش داده می شوند. نت های بالا و پایین حامل که در این کتاب استفاده شده اند روی حامل پایین نشان داده شده است:



اُکتاو: الفبای موسیقی شامل هفت نام نت بوده که پس از نت هفتم، دوباره تکرار می شوند: دو، ر، می، فا، سل، لا، سی - دو، ر، می، فا، سل، لا، سی (و به همین ترتیب ادامه پیدا می کند). به فاصله بین یک نت و نت هم نام در تکرار، "اُکتاو (فاصله هشتم)" گفته می شود.

هر نت موسیقی نشان دهنده یک صدای مشخص بوده که می توان آن را روی یک یا چند نقطه از دسته گیتار نواخت. در حین صفحات کتاب این نت ها با یک روش سیستماتیک آموزش داده خواهند شد.

## مفاهیم بنیادی نت نگاری موسیقی (ادامه)

8. میزان: حامل با استفاده از "خطوط میزان" به "میزان" های مساوی تقسیم می شود. در انتهای هر قطعه، یک "دولاخت پایان" نوشته می شود.



9. علامت برگشت: به یک دولاخت همراه با دو نقطه جلوی آن، "علامت برگشت" گفته می شود. این علامت نشان دهنده این است که میزان یا میزان های بعد از آن باید تکرار شوند. هنگام رسیدن به یک علامت برگشت، به علامت با شکل برعکس آن برگردید (مثال A). اگر علامتی با شکل برعکس وجود نداشت به ابتدای قطعه برگردید (مثال B).



10. ارزش زمانی نت ها: موسیقی دارای یک ضرباهنگ و وزن ثابت و مشخص می باشد و ریتم خود را از نت های با ارزش زمانی متفاوت می گیرد. علاوه بر اینکه محل قرارگیری نت روی حامل صدای آن را تعیین می کند، نوع نت نشان دهنده ارزش زمانی آن می باشد. در اینجا جدولی از متداول ترین انواع نت ها و ارزش زمانی آنها نسبت به یکدیگر آورده شده است.

### ارزش زمانی نسبی نت ها



(نت های چنگ ممکن است با پرچم نوشته شده و یا با خط افقی به یکدیگر متصل شوند.)

11. علامت میزان: در مثال بعدی دو عدد نوشته شده بعد از علامت کلید را مشاهده می کنید. به این دو عدد "علامت میزان" گفته می شود. عدد بالایی نشان دهنده تعداد ضرب ها یا شماره ها در هر میزان و عدد پایینی نشان دهنده نوع نت معادل با یک ضرب می باشد.



$$= \frac{\text{چهار ضرب در هر میزان}}{\text{هر ضرب برابر با یک نت سیاه}}$$

"چهار (عدد بالایی) نت سیاه  
(عدد پایینی) در هر میزان."



نکته: به میزان چهارچهار نوشته شده در بالا، گاهی اوقات "میزان متداول" نیز گفته می شود و اینگونه نوشته می شود:

12. نقطه: قرار گرفتن یک نقطه بعد از یک نت، به اندازه نصف به ارزش زمانی اصلی آن اضافه می کند.

$$\bullet = \bullet + \bullet \text{ (سه ضرب)}$$

## سکوت

علامت سکوت نشان دهنده مدت زمان مشخص سکوت در موسیقی می باشد. این علامت ها در حقیقت نشان دهنده زمانی است که نباید نتی نواخته شود. برای هر نت یک سکوت معادل با ارزش زمانی آن وجود دارد که همان تعداد ضرب طول می کشد. در جدول پایین ارزش زمانی سکوت ها و نت ها در قیاس با یکدیگر نشان داده شده است.

### ارزش زمانی نت ها و سکوت ها

نت	سکوت
گرد	سکوت
سفید	
سیاه	
چنگ	
شمارش: 1 2 3 4	شمارش: 1 2 3 4
شمارش: 1 2 3 4	شمارش: 1 2 3 4
شمارش: 1 2 3 4	شمارش: 1 2 3 4
شمارش: 1 2 3 4	شمارش: 1 2 3 4

## خط اتحاد

خط اتحاد یک خط منحنی است که دو نت هم نام و هم صدا را به یکدیگر متصل می کند. نت اول نواخته شده و به اندازه ارزش زمانی هر دو نت نگه داشته می شود بدون اینکه نت دوم نواخته شود. در مثال پایین هر دو مثال صدادهی یکسانی دارند.

شمارش: 1 2 3 4 1 2 3 4

## موسیقی دو بخشی

قطعه تکنوازی بعدی، Study in Two Voices یک مثال از موسیقی دو بخشی (دو صدایی) می باشد. به حالت کلی بخش ترپل بالا (دُم آنها در مثال. A به سمت بالا نوشته شده) ملودی قطعه است و بخش باس پایین (دُم آنها در مثال. B به سمت پایین نوشته شده) قسمت همراهی قطعه می باشد. در هنگام نواختن هم زمان دو یا چند بخش موسیقی، از اینکه صدای هر نت به اندازه ارزش زمانی کامل آن باقی می ماند اطمینان حاصل کنید. این کار باعث انطباق بخش های موسیقی روی یکدیگر شده و بدین ترتیب اغلب صدادهی گیتار چیزی بیشتر از یک ساز تنها به نظر می آید.

مثال. A) بخش ترپل (ملودی)

مثال. B) بخش باس (همراهی)



## گیتار کلاسیک

متد گیتار آکسفورد (جلد اول)  
متد گیتار آکسفورد (جلد دوم)

متد گیتار کریستوفر پارکینینگ (جلد اول)  
متد گیتار کریستوفر پارکینینگ (جلد دوم)

سایت ریڈینگ برای گیتار (جلد اول)  
سایت ریڈینگ برای گیتار (جلد دوم)

گیتار جَز برای نوازندگان کلاسیک: هارمونی

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد اول)  
متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد دوم)

دشیفراژ برای نوازندگان گیتار

رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد اول)  
رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد دوم)  
رویکردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد سوم)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد اول)  
مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد دوم)

جان میلز (60 قطعه ساده، زیبا و مشهور برای گیتار کلاسیک)  
درس‌هایی از دیوید راسل

## پیانو و کیبورد

مایکل آرون (کتاب درس سطح یک)  
مایکل آرون (کتاب درس سطح دو)  
مایکل آرون (کتاب درس سطح سه)  
مایکل آرون (کتاب درس سطح چهار)  
مایکل آرون (کتاب درس سطح پنج)  
مایکل آرون (کتاب درس مقدماتی)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح مقدماتی)  
مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح یک)  
مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح دو)  
مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح سه)  
مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح چهار)  
مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح پنج)

مایکل آرون تئوری کتاب اول (مقدماتی - سطح یک - سطح دو)  
مایکل آرون تئوری کتاب دوم (سطح سه - سطح چهار - سطح پنج)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد اول)  
متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد دوم)  
متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد سوم)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب اول)  
متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب دوم)

فینگرپاور (جلد اول)

فینگرپاور (جلد دوم)

فینگرپاور (جلد سوم)

پیر (آموزش مقدماتی پیانو)

چایکوفسکی (آلبوم برای جوانان)

## گیتار پیک استایل

متد استاندارد گیتار (جلد اول)  
متد استاندارد گیتار (جلد دوم)  
متد استاندارد گیتار (جلد سوم)  
متد استاندارد گیتار (جلد چهارم)  
متد استاندارد گیتار (جلد پنجم)  
متد استاندارد گیتار (جلد ششم)  
متد استاندارد گیتار (جلد هفتم)  
متد استاندارد گیتار (جلد هشتم)  
متد استاندارد گیتار (جلد نهم)

متد گیتار قدم به قدم (جلد اول)  
متد گیتار قدم به قدم (جلد دوم)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد اول)  
آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد اول)

متد گیتار کودکان (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد سوم)

گیتار متد فینگرپیکینگ (روش نواختن گیتار با انگشت)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد اول)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد دوم)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد سوم)

قدم به قدم گیتار الکترونیک (به زبان انگلیسی)

## تئوری موسیقی و هارمونی

تئوری موسیقی کاربردی

تئوری موسیقی قدم به قدم

تئوری موسیقی کودکان

تئوری قدم به قدم گیتار (جلد اول)

## عناوین دیگر

سیاه و سفید (جلد اول)

سیاه و سفید (جلد دوم)

من و ملودیکا

سازدهنی کروماتیک (جلد اول)

قدم به قدم ترومپت (به زبان انگلیسی)

کتاب دستی گیتار (دفتر نت همراه با دیسک‌های آکورد)

دفتر نت



مرکز موسیقی بتهمون شیراز

