

# دانشمند

روش آموزش گیتار کلاسیک

سطح ۳

فرزاد دانشمند

## دانشمند

روش آموزش گیتار کلاسیک  
سطح سوم

## فرزاد دانشمند

۱۳۹۲	چاپ اول
۲۰۰۰	شمارگان
مؤلف	ناشر
شیما ربیعی فر	حروف چینی و صفحه آرایی
واصف	لیتوگرافی، چاپ و صحافی
پرویندخت عابدین نژاد	ناظر چاپ
فرزاد دانشمند (اقتباس از اثر فونتانا)	طرح جلد

شابم ۸-۹۶-۰۰۶۹۸۵-۰۰-۹۷۹

شابم دوره ۹-۰۶۰-۰۰۶۹۸۵-۰۰-۹۷۹

قیمت دوره‌ی چهار جلدی کتاب ۰ ۶۲۰,۰۰۰ تومان

پخش ۸۸۹۸۴۱۶۰

کلیه‌ی حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ و متعلق به مؤلف است

طبق قانون حمایت از حقوق مؤلفین، هرگونه نسخه‌برداری و تکثیر این کتاب خلاف قانون است و پیگرد قانونی دارد

فهرست

پیش‌گفتار

۱۱

مباحث نظری

۱۷

سده‌های میانه

۳۱

دوره‌ی رنسانس

بیوگرافی آهنگ‌سازان

۴۳

لئو بروور

۴۷

مانورو جولیانو

۶۳

ماتئو کارکاسی

۷۴

فرناندو سُر

۹۴

رابرت جانسن

۹۷

گاسپار سازز

۱۰۰

یوهان سباستین باخ

۱۰۳

آگوستین باریوس

۱۰۷

سباستین ایرادیر

۱۱۰

لوییس دو میلان

۱۱۶

اریک ساتی

۱۲۱

اسکات جاپلین

۱۲۷

فرانسیسکو تارگا

۱۳۱

هنری پرسل

۱۳۵

سیلویوس وایس

۱۳۸

خورخه مورل

۱۴۸

خوان کارلوس کوبین

۱۵۱

خورخه لوییس مرلین

۱۵۴

دومنیکو اسکاراتی

بخش عملی

اتودها

Etude No.2 / L. Brouwer

۴۴

Etude No.4 / L. Brouwer

۴۵

Etude No.2 / M. Giuliani

۴۸

Etude No.5 / L. Brouwer	۵۰
Etude No.12 / L. Brouwer	۵۲
Etude No.6 / L. Brouwer	۵۴
Etude No.3 / L. Brouwer	۵۷
Etude No.1 / M. Giuliani	۵۹
Etude No.9 / L. Brouwer	۶۱
Etude No.2 / M. Carcassi	۶۴
Etude No.6 / M. Carcassi	۶۵
Etude No.16 / M. Carcassi	۶۸
Etude No.18 / M. Carcassi	۷۰
Etude No.11 / M. Carcassi	۷۲
Etude No.5 / F. Sor	۷۶
Etude No.2 / F. Sor	۷۹

قطعه‌ها

Allemande / Anonymous	۸۳
Pavana / Anonymous	۸۵
Gilliard / Anonymous	۸۶
Balletto / Anonymous	۸۷
Villanella / Anonymous	۸۸
Allemande / Anonymous	۹۰
Gilliard / Anonymous	۹۱
Fantasia / Anonymous	۹۲
Allemande / R. Jahnson	۹۵
Espanoletas / G. Sanz	۹۸
Musette / J.S. Bach	۱۰۱
El Sueno De La Manequita / A. Barrios Mangore	۱۰۴
La Paloma / S. Yradier	۱۰۸
Pavana No.1 / L. Milan	۱۱۱
Pavana No.3 / L. Milan	۱۱۳
Gnossienne No.1 / E. Satie	۱۱۷
A Breeze Frome Alabama / S. Joplin	۱۲۲
Gavotte No.1 / J.S. Bach	۱۲۴
Gavotte No.2 / J.S. Bach	۱۲۶
Lagrima / F. Tarrega	۱۲۹
Hornpipe / H. Purcell	۱۳۲
Sarabande / S.L.Weiss	۱۳۶
Milonga / J. Morel	۱۳۹
Tango / F. Tarrega	۱۴۲
Minuet No.25 / F. Sor	۱۴۵
Nostalgias / J.C. Cobian	۱۴۹
Evocacion / J.L. Merlin	۱۵۲
Sonata L.423 / D. Scarlatti	۱۵۵
Waltz / J. Morel	۱۵۶
Minuet / F. Sor	۱۵۹

حدوداً اوایل قرن چهارم پس از میلاد تا قرن چهاردهم و پانزدهم را به نام سده‌های میانه می‌شناسیم. تاریخ تقریبی قرون وسطا بین سال‌های ۱۴۵۰ - ۴۵۰ و در بعضی کتب دیگر ۱۴۵۰ - ۳۰۰ تعیین شده است. این دوره‌ی تقریبی هزار ساله عصر حاکمیت کلیسای رومن - کاتولیک بود و نفوذ و تسلط آن تا قرن چهاردهم و پانزدهم میلادی به طول انجامید.

موسیقی سده‌های میانه بر اساس آهنگ‌هایی از قبل تثبیت شده به نام آوازا و یا سرودهای گریگوریان Gregorian Chant بنا می‌شدند. این سرودها به نام پاپ گریگوری اول، ملقب به گریگوری کبیر موسوم‌اند. وی در دوره‌ی زمام‌داری‌اش ۶۰۴ - ۵۹۰ به تمامی آیین‌های نیایش کلیسای کاتولیک نظمی دوباره بخشید و حدود بیش از هزار سال، آوازهای گریگوریانی موسیقی رسمی کلیسای کاتولیک رُم بود.

### مشخصات سرودهای گریگوریانی

- در این آوازا هیچ گونه نشانی از فردیت انسان وجود نداشت و موسیقی و کلام آن، صرفاً بیان‌گر قداستی بود که اشاره‌ای جامع به معنویت کلیسا داشت.



- آوازهای گریگوریانی به زبان لاتین بودند و با صدای مردان و بدون همراهی ساز خوانده می‌شدند.
- این آوازاها بر مبنای مدهای کلیسایی تصنیف می‌شدند.

### نگاهی اجمالی به تاریخ و شناخت مدها

مدها در واقع گام‌هایی هستند که موسیقی اروپا به مدت یک‌هزار و صد سال بر مبنای آن‌ها بنا شده بود.

نت‌های تشکیل‌دهنده‌ی یک گام - با کمی تغییر در کوک آن‌ها - به صورت علمی در سده‌ی چهارم پیش از میلاد توسط فیثاغورث و دیگر هم‌عصران وی به کار گرفته می‌شدند. در سده‌ی دوم پس از میلاد یونانی‌ها این گام‌ها را در هفت شکل متفاوت مورد استفاده قرار می‌دادند. تاثیر یونانی‌ها بر موسیقی کلیسایی اولیه انکارناپذیر است. آنان سیستم مدال را که بین خوانندگان آن عصر به عنوان یک عنصر پذیرفته شده، تمرین می‌شد تغییر و گسترش دادند.

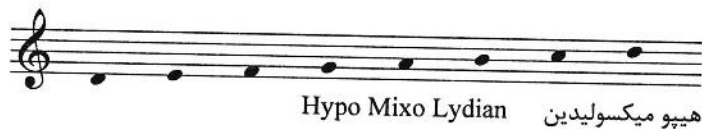
### مدهای آنتنیک Authentic

در سده‌ی پنجم میلادی چهار مد به کار گرفته می‌شد؛ آن‌ها را به نام مدهای آنتنیک می‌شناسیم.

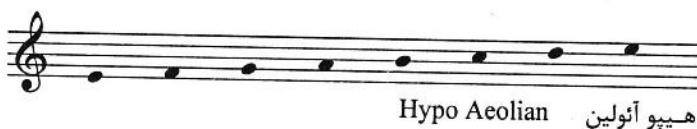


### مدهای پلاگال Plagal

بین سال‌های ۵۰۴ تا ۶۰۴ چهار مد دیگر به مدهای فوق اضافه شد که به نام مدهای پلاگال موسوم‌اند. مدهای پلاگال یک فاصله‌ی چهارم پایین‌تر نسبت به مدهای آنتیک هم‌نام خود شروع می‌شدند.



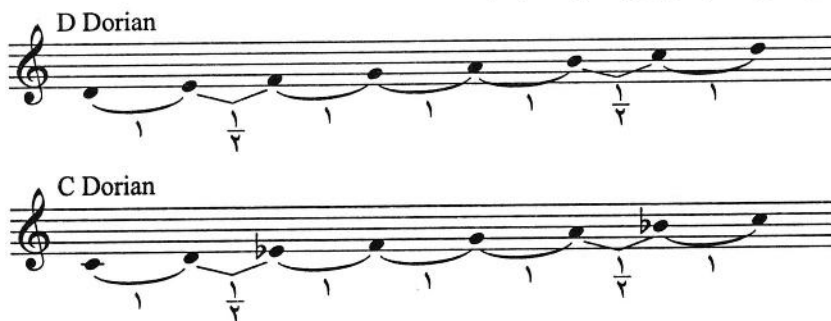
نزدیک هزار سال پس از گریگوری، در سال ۱۵۴۷، یک راهب سوییسی به نام هنریکوس گلاریانوس Henricus Glareanus چهار مد دیگر را در کتابی به نام دودکاکوردون Dodecachordon آورد. گلاریانوس با نت‌های A و C نیز مدهای آنتیک و پلاگال را به کار برد و به این صورت در جمع تعداد مدها به دوازده رسید.





گلاریانوس دوازده مد را با اسامی دورین، هیپو دورین، فریژین، هیپو فریژین، لیدین، هیپو لیدین، میکسولیدین، هیپو میکسولیدین، آئولین، هیپو آئولین، یونین و هیپو یونین نام‌گذاری کرد؛ به گمان وی این نام‌گذاری به اصلیت یونانی آن‌ها باز می‌گردد.

تفاوت بین مدهای مختلف در سطوح زیر و بمی یکی از اصوات نیست بلکه در ترتیب قرار گرفتن پرده و نیم پرده بین آن‌ها است؛ به طوری که هر مد می‌تواند انتقال یابد، به شرط آن که فواصل بین اصوات ثابت بماند.



Final note : ملودی در هر مد نوشته شود، روی نتی به نام "نت فینال" آن مد پایان می‌یابد.

Ambitus : به وسعت زیر و بمی یک مد، یعنی از بم‌ترین تا زیرترین صوت مد را "آمبیتوس" گویند. برای هر فینال یک آمبیتوس بالا وجود دارد که آنتیک نامیده می‌شود و یک آمبیتوس پایین که پلاگال نام دارد. در اغلب موارد آمبیتوس را یک اکتاو تعریف می‌کنند.

Tenor : در سده یازدهم نظریه‌پردازان به نت‌هایی به نام Psalm Tones به عنوان ویژگی‌های اصلی خود مدها - نه صرفاً به عنوان ویژگی‌های انواع خاصی از ملودی - توجه نمودند؛ این نت‌ها را "نت تنور" نام نهادند.

نت‌های فینال و تنور با نام‌های تونیک و دومینانت نامیده می‌شوند اما فاقد مفاهیم امروزی تونیک و دومینانت هستند.

در مدهای آنتیک، تنور یک پنجم بالاتر از نت فینال و در مدهای پلاگال، تنور یک فاصله‌ی سوم بالاتر از نت فینال قرار می‌گیرد، به غیر از مواردی که به جای نت B از نت C استفاده می‌شود.



**DANESHMAND**

FARZAD DANESHMAND



ISMN : 979-0-69850-060-9

# دانشمند

روش آموزش گیتار کلاسیک

سطح ۴

فرزاد دانشمند

# Uma Valsa e Dios Amores

Waltz

Transcription by  
F. Daneshmand

D. Reis

**Andantino**

*mp*  
*cantabile e con gravezza*

*pizz.*-----

CII-----

CIII----- CII-----

*dim. e poco rall.*

*mp*  
*a tempo*

Tasto...

CIV-----


Ponti... Nat... Tasto... *mf* *pizz.*-----

CV CVI CII

VI CVII-----

Nat... *dim.* *poco rall.*

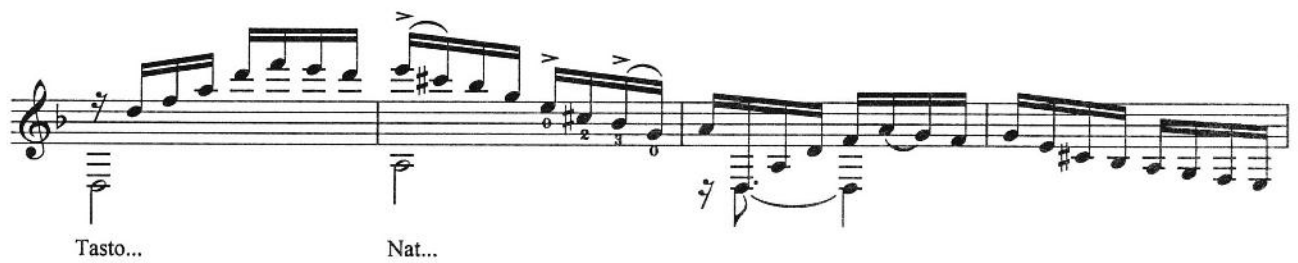


- Conversa یا Conversation به معنی "گفتگو"، de یا of به معنی "از" و Baiana به معنی "اهل باهیا" Bahia که استانی در کشور برزیل است، می باشد.
- con grazia (کن گراتزیا): به گونه ای ظریف و لطیف، با لطف، با ظرافت
- دقت کنید که عدم رعایت صحیح علائم تاکید > اختلالی در آرتیکولاسیون جملات محسوب می گردد.
- رنگ آمیزی ها در این قطعه به نوعی طراحی شده اند که بیان گر حالت گفتگو بین عبارت ها باشند.
- الگوی ریتمیک  در بخش باس، در قسمت مقدمه، باید به درستی اجرا شود تا شنونده ریتم جاری در این بخش را به درستی حس کند.

IX

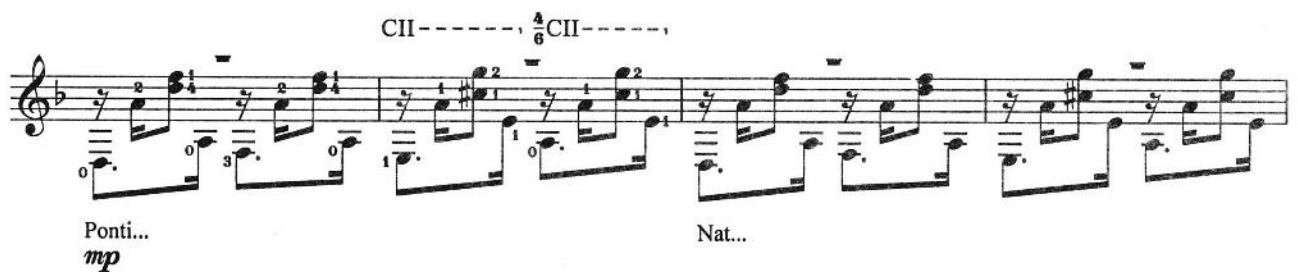


Tasto... Nat...



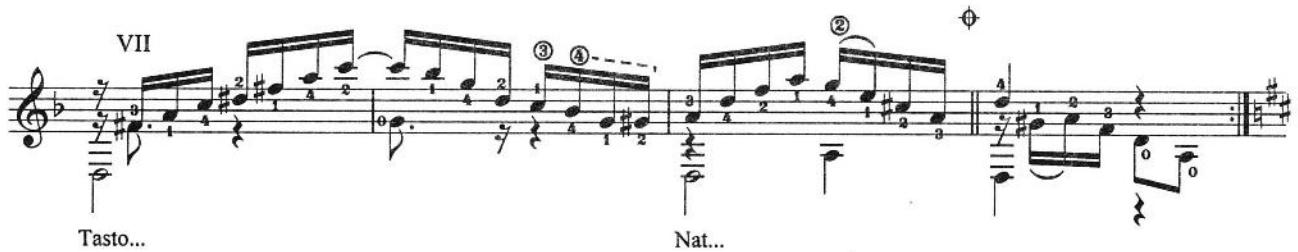
Tasto... Nat...

CII-----,  $\frac{4}{6}$  CII-----,

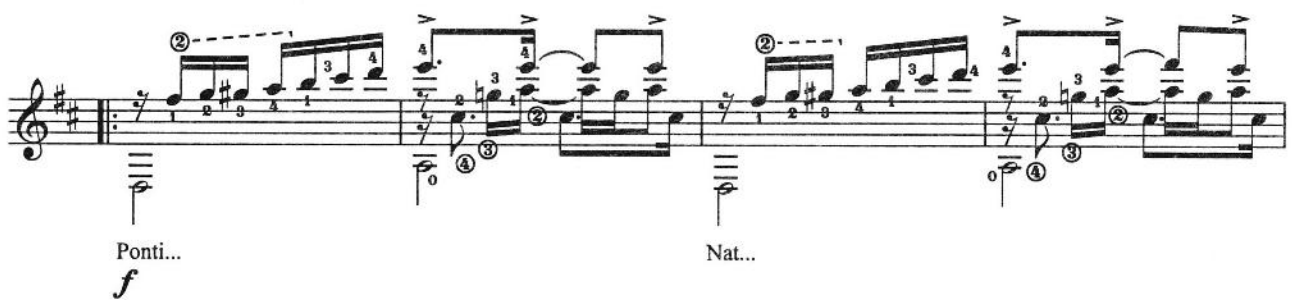


Ponti... *mp* Nat...

VII

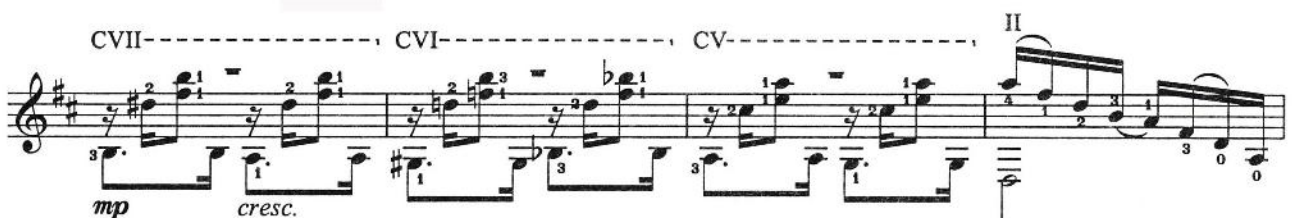


Tasto... Nat...



Ponti... *f* Nat...

CVII-----, CVI-----, CV-----, II



*mp* *cresc.* Nat...



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

# Conversa De Baiana

Choro

Revision & Fingering by  
F. Daneshmand

D. Reis

Larghetto e Con grazia

CII-----,  $\frac{4}{8}$  CII-----,

⑥=D

*mp* Ponti...

Tasto... *mf* Nat...

Tasto... Nat...

Ponti... *mp* Nat...

VII

*mf* Tasto... Nat...

## دانشمند

روش آموزش گیتار کلاسیک  
سطح پنجم

## فرزاد دانشمند

۱۳۹۲	چاپ اول
۲۰۰۰	شمارگان
مؤلف	ناشر
شیما ربیعی فر	حروف چینی و صفحه آرایی
واصف	لیتوگرافی، چاپ و صحافی
پرویندخت عابدین نژاد	ناظر چاپ
فرزاد دانشمند (اقتباس از اثر فونتانا)	طرح جلد

شابم ۲-۹۸-۰۰۶۹۸۵۰-۰۰۹۷۹

شابم دوره ۹-۰۶۰-۰۰۶۹۸۵۰-۰۰۹۷۹

قیمت دوره‌ی چهار جلدی کتاب ۶۳۰,۰۰۰ تومان

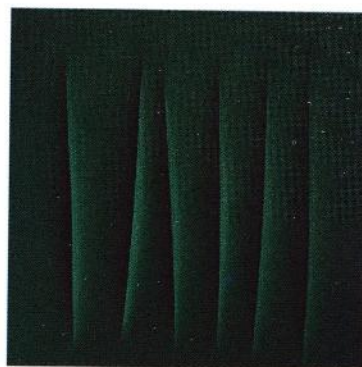
پخش ۸۸۹۸۴۱۶۰

کلیه‌ی حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ و متعلق به مؤلف است

طبق قانون حمایت از حقوق مؤلفین، هرگونه نسخه‌برداری و تکثیر این کتاب خلاف مقررات است و پیگرد قانونی دارد

**DANESHMAND**

FARZAD DANESHMAND



ISMN : 979-0-69850-060-9



# دانشمند

روش آموزش گیتار کلاسیک

سطح ۵

فرزاد دانشمند

## دانشمند

روش آموزش گیتار کلاسیک  
سطح پنجم

## فرزاد دانشمند

۱۳۹۲	چاپ اول
۲۰۰۰	شمارگان
مؤلف	ناشر
شیما ربیعی فر	حروف چینی و صفحه آرایی
واصف	لیتوگرافی، چاپ و صحافی
پرویندخت عابدین نژاد	ناظر چاپ
فرزاد دانشمند (اقتباس از اثر فونتانا)	طرح جلد

شابم ۲-۹۸-۰۰۶۹۸۵۰-۰۰۹۷۹

شابم دوره ۹-۰۶۰-۰۰۶۹۸۵۰-۰۰۹۷۹

قیمت دوره‌ی چهار جلدی کتاب ۶۳۰,۰۰۰ تومان

پخش ۸۸۹۸۴۱۶۰

کلیه‌ی حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ و متعلق به مؤلف است

طبق قانون حمایت از حقوق مؤلفین، هرگونه نسخه‌برداری و تکثیر این کتاب خلاف مقررات است و پیگرد قانونی دارد

## فهرست

۱۱ پیش گفتار

### مباحث نظری

۱۷ دوره‌ی کلاسیک

### بیوگرافی آهنگسازان

۷۷ فرانسیس بیبی

۸۱ جان داوولد

۸۵ فلیکس مندلسون بارتولد

۱۰۴ انریکو گراندوس

۱۱۲ آنتونیو لاورو

۱۳۱ لوییجی موزانی

۱۴۰ خورخه کاردوسو

### بخش عملی

### اتودها

Etude No.9 / L. Brouwer	۳۷
Etude No.13 / M. Carcassi	۳۹
Etude No.7 / L. Brouwer	۴۱
Etude No.10 / L. Brouwer	۴۳
Etude No.15 / L. Brouwer	۴۵
Etude No.8 / M. Carcassi	۴۸
Etude No.19 / M. Carcassi	۵۱
Etude No.6 / F. Sor	۵۳
Etude No.21 / M. Carcassi	۵۵
Etude No.21 / M. Giuliani	۵۸
Etude No.9 / M. Carcassi	۶۰
Etude No.13 / F. Sor	۶۲
Etude No.5 / M. Giuliani	۶۶
Etude No.15 / F. Sor	۶۸
Etude No.6 / L. Brouwer	۷۱
Etude No.6 / M. Giuliani	۷۳

قطعه‌ها

La Boite Magique / F. Bebey	۷۸
Melancholy Galliard / J. Dowland	۸۲
Barcarola Veneziana / F. Mendelssohn Bartholdy	۸۶
Passacalle De La Cavalleria De Napoles / G. Sanz	۸۹
Pavana / F. Tarrega	۹۲
Rosita / F. Tarrega	۹۴
Rondo / H. Purcell	۹۶
Maria / F. Tarrega	۹۹
Minuet In A / F. Sor	۱۰۲
Dedicatoria / E. Granados	۱۰۵
Fantasia / S.L. Weiss	۱۰۷
Canco Del Lladre / Traditional	۱۱۰
La Gatica / A. Lauro	۱۱۳
El Negrito / A. Lauro	۱۱۵
Sonata L.483 / D. Scarlatti	۱۱۷
Spatter The Dew / Irish Traditional	۱۲۰
Chacarera / J.L. Merlin	۱۲۴
El Marabino / A. Lauro	۱۲۸
Feste Lariane / L. Mozzani	۱۳۲
Valse Venezuelano No.2 / A. Lauro	۱۳۷
Milonga / J. Cardoso	۱۴۱
Gavotte No.1 / J.S. Bach	۱۴۴
Gavotte No.2 / J.S. Bach	۱۴۶
Xodo Da Baiana / D. Reis	۱۴۸
Invention No.1 / J.S. Bach	۱۵۲



پریوده‌های متضاد : جمله‌ها از نظر طرح، ریتم و احتمالاً طول نیز متفاوت‌اند.



پریودها را گونه‌ای دیگر نیز می‌توان تقسیم‌بندی کرد:  
 پریودهای قرینه و بدون قرینه : جمله‌هایی با طول یک‌سان، پریودهای قرینه و  
 جمله‌هایی با طول متفاوت، پریودهای بدون قرینه را تشکیل می‌دهند.



پریودهای سه جمله‌ای : در پریودهای سه جمله‌ای، جمله‌ی آخر حالت ختم بیشتری  
 نسبت به جمله‌های قبل دارد و حداقل یکی از جمله‌ها در تضاد - یعنی متفاوت از نظر  
 طرح و ریتم - با جمله‌های دیگر است.



## ۵- دینامیک

آهنگ‌سازان کلاسیک برای بیان سایه – روشن‌های احساس خود نیاز به استفاده‌ی گسترده از تغییر تدریجی دینامیک داشتند. ساز پیانو در دوره‌ی کلاسیک ساز بسیار مناسبی برای اجرای کرشندوها و دیمینوئندوها بود و آهنگ‌سازان به خوبی می‌توانستند تغییرات تدریجی دینامیک را در آثارشان به کار برند؛ اگرچه تغییرات دینامیکی ناگهانی یا پله‌ای نیز بنا به ضرورت در آثار کلاسیک دیده می‌شود.

## ۶- منسوخ شدن باس شماره‌گذاری شده

خردگرایی در دوره‌ی کلاسیک سبب آن شد که باس شماره‌گذاری شده به تدریج کنار گذاشته شود زیرا آهنگ‌سازان کلاسیک ترجیح می‌دادند احاطه‌ی کاملی بر چگونگی اجرای آثارشان داشته باشند. آنان هر آن‌چه را که در ذهن داشتند به طور کامل و دقیق به نگارش درمی‌آوردند و از این طریق اجازه‌ی بداهه‌نوازی را از نوازندگان سلب می‌کردند. استثنائاً قسمتی در فرم کنسرتوی کلاسیک با عنوان "کادانتزا" وجود دارد که به نوازنده اجازه می‌داد توانایی‌های خویش را به نمایش بگذارد؛ اما این یک نیز به تدریج در دوره‌های بعد توسط خود آهنگ‌ساز به نگارش درآمد و به طور کامل بداهه‌نوازی از اجرای آثار موسیقی حذف شد.

## ۷- ارکستر کلاسیک

در دوره‌ی کلاسیک ارکستر تکامل یافت و حجم آن با افزایش تعداد نوازندگان گسترده شد. سازها به چهار گروه کامل تقسیم شدند: زهی‌ها، بادی چوبی‌ها، بادی برنجی‌ها و کوبه‌ای‌ها. آهنگ‌سازان کلاسیک از رنگ صوتی هر ساز در ارکستر استفاده نمودند و این بر خلاف تفکر آهنگ‌سازان باروک بود که تلقی یک‌سانی از سازها داشتند. تعادل در ارکستر کلاسیک اساساً میان خانواده‌ی زهی‌ها و بادی چوبی‌ها ایجاد می‌شده است. سازهای کوبه‌ای و بادی برنجی‌ها نقش افزایش حجم و دینامیک را بر عهده داشتند و تا دوره‌ی بعد این سازها به مثابه خانواده‌هایی مستقل به کار گرفته نشدند. برای درک بهتر تعادل ارکستری در دوره‌ی کلاسیک به جدول زیر توجه کنید.

اجرای ملودی و هارمونی	زهی‌ها
اجرای ملودی در تضاد با زهی‌ها و از این طریق ایجاد تعادل بین دو خانواده	بادی چوبی‌ها
افزایش حجم صوتی در لحظاتی خاص	بادی برنجی‌ها
موکدتر کردن در به گوش رساندن ریتم و از سوی دیگر افزایش حجم دینامیک ارکستر به همراه بادی برنجی‌ها	کوبه‌ای‌ها

## فرم‌های دوره‌ی کلاسیک

### سنات Sonata

یکی از کامل‌ترین فرم‌های موسیقی در تمامی دوره‌ها تا به امروز، فرم سنات است. در حقیقت این فرم به طور دقیق در عصر کلاسیک لمراحی شد و به کمال مطلوب فرم رسید. این فرم در واقع طرحی بزرگ‌تر و جامع‌تر از فرم سه تایی ABA است. ریشه‌ی لغت سنات از واژه‌ی ایتالیایی سونار *Suonare* – به معنی نواختن – گرفته شده است. قبل از نیمه‌ی اول قرن هجدهم سنات به قطعه‌ای برای یک ساز سلو یا همراه چند ساز اطلاق می‌شد؛ در ابتدا به آن کانزونا *Canzona* هم می‌گفتند. هم‌چنین قطعه‌ای برای یک ساز سلو و باس کنتینتو را "سنات سلو" و قطعه‌ای برای دو ساز و باس کنتینتو را "سنات تریو" می‌نامیدند. در اواخر قرن هفدهم فرم سنات تریوی چهار قسمتی توسط کرلی بسط یافت. طرح موومانی این نوع سنات آهسته – تند – آهسته – تند بود. کرلی نام سناتا دا کی‌زا *Sonata Da Chiesa* را به سنات تریوهای چهار قسمتی خود می‌داد.

### طرح کلی سنات

قسمت A – شامل معرفی ایده‌ها می‌شود و به آن اکسپوزیسیون یا عرضه‌ی تم‌ها می‌گویند.  
 قسمت B – بسط ایده‌های مطرح شده در قسمت A که قسمت دولپمان یا گسترش نام دارد.  
 قسمت A – در این قسمت شاهد عرضه‌ی مجدد تم‌ها هستیم و به آن ری‌کاپیتولاسیون می‌گویند.  
 برخی از نظریه‌پردازان قسمت سوم را A' می‌نامند و بدین‌گونه ریشه‌ی سنات را در فرم دوتایی برگشت‌دار دوران باروک به حساب می‌آورند.

### اکسپوزیسیون Exposition

این قسمت شامل گروه ایده‌ی اول (تم اول)، گروه ایده‌ی دوم (تم دوم)، رابط یا پل و گروه پایان می‌باشد. تم اول: این تم در تنالیتیه‌ی تنیک آغاز می‌شود و بسط آن از طریق تجزیه‌ی اجزای جمله صورت می‌گیرد. این اجزای مشتق شده، دوباره الگویی برای تکرار می‌شوند و گاهی مبنای یک تقسیم‌بندی جدید را به وجود می‌آورند. تم دوم: اگر تم اول در گام ماژور باشد، تم دوم در تنالیتیه‌ی نمایان نوشته خواهد شد و چنان‌چه تم اول در گام مینور آغاز شود، تم دوم در ماژور نسبی‌اش به نگارش درمی‌آید. تم دوم اغلب از نظر حالت متضاد و متفاوت با تم اول است. این تم معمولاً ملایم‌تر و به شکل آوازی نوشته می‌شود. این تم از نظر ریتمیک معمولاً ساده‌تر از تم اول است و در نگارش آن غالباً از عبارتهای پرئودیک استفاده می‌شود. رابط یا پل: مهم‌ترین نقش رابط یا پل وصل قسمت‌های اصلی سنات به یکدیگر است. رابط اغلب ما را از تنالیتیه‌ی مبدا تم اول به تنالیتیه‌ی همسایه‌ی تم دوم می‌برد.



**DANESHMAND**

FARZAD DANESHMAND



ISMN : 979-0-69850-060-9

# دانشمند

روش آموزش گیتار کلاسیک

سطح ۶

فرزاد دانشمند

## دانشمند

روش آموزش گیتار کلاسیک  
سطح ششم

## فرزاد دانشمند

چاپ اول	۱۳۹۲
شمارگان	۲۰۰۰
ناشر	مؤلف
حروف چینی و صفحه آرایی	شیما ربیعی فر
لیتوگرافی، چاپ و صحافی	واصف
ناظر چاپ	پرویندخت عابدین نژاد
طرح جلد	فرزاد دانشمند (اقتباس از اثر فونتانا)

شابم ۹-۰۹۹-۰۰۶۹۸۵۰-۰۰۹۷۹

شابم دوره ۹-۰۶۰-۰۰۶۹۸۵۰-۰۰۹۷۹

قیمت دوره‌ی چهار جلدی کتاب ۶۲۰,۰۰۰ تومان

پخش ۸۸۹۸۴۱۶۰

کلیه‌ی حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ و متعلق به مؤلف است

طبق قانون حمایت از حقوق مؤلفین، هرگونه نسخه برداری و تکثیر این کتاب خلاف مقررات است و پیگرد قانونی دارد



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست

۱۱

پیش‌گفتار

مباحث نظری

۱۷

دوره‌ی رمانتیک

۲۵

دوره‌ی مدرن

۳۵

موسیقی جاز

۹۴

بیوگرافی آهنگ‌سازان

۱۲۳

آمریکو جاکومینو

۱۳۷

مانوئل دو فایا

خواکین ردریگو

بخش عملی

اتودها

Etude No.14 / M. Carcassi  
 Etude No.17 / L. Brouwer  
 Etude No.23 / M. Carcassi  
 Etude No.11 / L. Brouwer  
 Etude No.16 / L. Brouwer  
 Etude No.20 / M. Carcassi  
 Etude No.13 / L. Brouwer  
 Etude No.18 / L. Brouwer  
 Etude No.9 / F. Sor  
 Etude No.18 / M. Giuliani  
 Etude No.14 / F. Sor  
 Etude No.8 / F. Sor  
 Etude No.14 / L. Brouwer  
 Etude No.19 / M. Giuliani  
 Etude No.1 / H. Villa-Lobos

۴۳

۴۵

۴۸

۵۱

۵۳

۵۵

۵۷

۶۱

۶۴

۶۷

۶۹

۷۳

۷۵

۷۸

۸۰

قطعه‌ها

Joropo / J.L. Merlin  
 Marieta / F. Tarrega  
 Abismo De Rosas / A. Jacomino

۸۵

۹۱

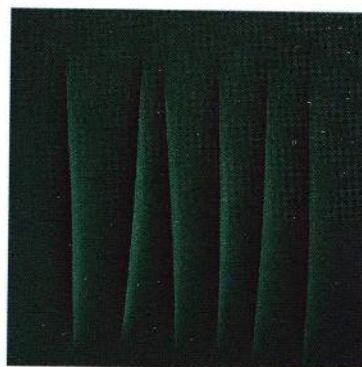
۹۵



Prelude No.3 / H. Villa-Lobos	۱۰۰
Carnavalito / J.L. Merlin	۱۰۳
Prelude No.1 / H. Villa-Lobos	۱۰۸
Prelude / J.S. Bach	۱۱۴
Prelude No.5 / H. Villa-Lobos	۱۱۶
Allemande / J.S. Bach	۱۲۰
Homenaje / M. de Falla	۱۲۴
Sonata L.352	۱۲۸
Alfonsina y El Mar / Arr. : J. Cardoso	۱۳۰
Invention No.13 / J.S. Bach	۱۳۴
En Los Trigales / J. Rodrigo	۱۳۸
Sonata L.454 / D. Scarlatti	۱۴۳

**DANESHMAND**

FARZAD DANESHMAND



ISMN : 979-0-69850-060-9