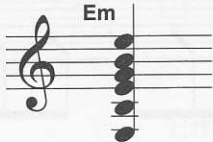
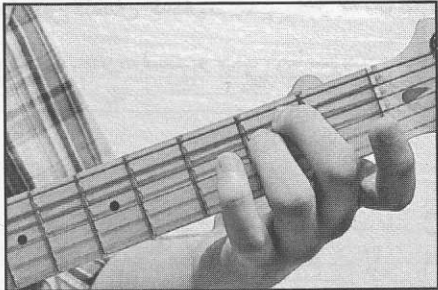
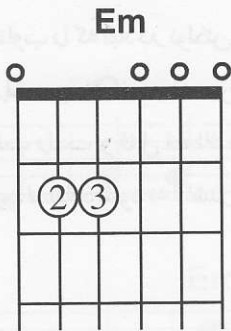


آکُرد «می» مینور



آکُردِ Em یک آکُردِ ساده و در عین حال زیباست که از نت‌های می، سُل و سی تشکیل می‌شود. برای رسیدن به صدای مطلوب در این آکُرد، از سیم ۶ ضربه بزنید.

11

Em

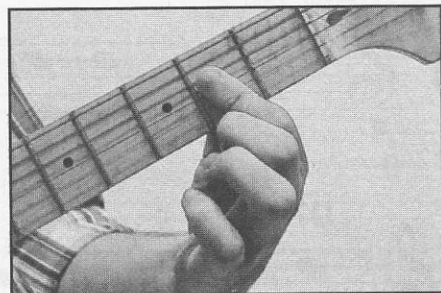
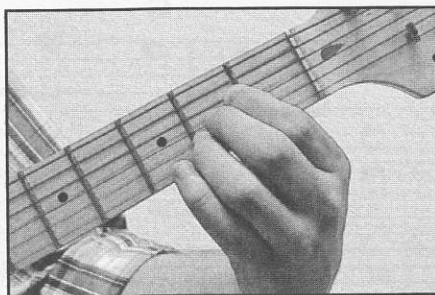
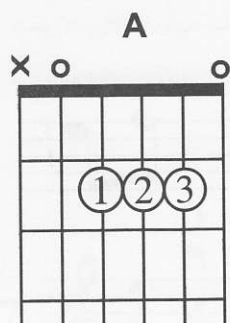
Track 6

HEY, HO, NOBODY HOME

12

Em

آکورد «لا» ماژور



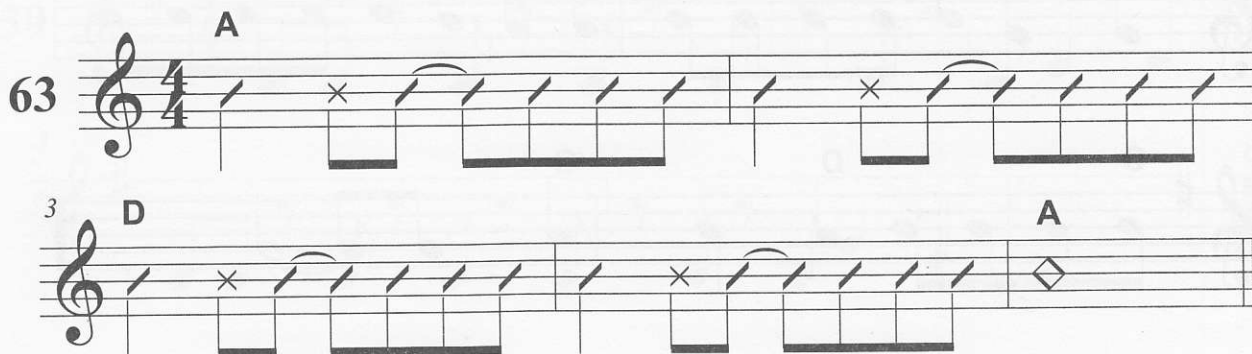
آکورد A با «لا ماژور» از نت‌های لا دو دی‌یز و می تشکیل می‌شود که اجرای صحیح این آکورد از سیم آزاد پنجم است. طبق تصاویر، آکورد لا را می‌توان به دو شکل اجرا نمود. در تصویر چپ از سه انگشت و در تصویر سمت راست از یک انگشت (نیم‌باره) برای گرفتن سیم‌ها استفاده شده است.



در این تمرینات برای اجرای سکوت از انگشتان دست چپ استفاده کنید.



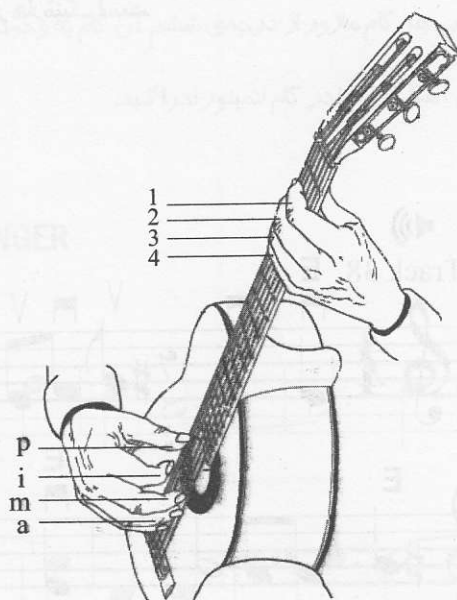
علامت (x) نوع دیگر از نشانه‌های قطع کردن صدا و رعایت سکوت است که در اجرای ریتم‌ها به کار می‌رود. وقتی به این علامت برخورد کردید بلافاصله پس از ضربه زدن با گوشه یا کف دست راست صدای تولید شده را قطع کنید.



نوازندگی با انگشتان

(Finger style) یا (Fingerpicking) سبکی است که نوازنده برای نواختن، به جای (Pick) از انگشتان استفاده می‌کند. مانند نوازندگان گیتار کلاسیک و فلامنکو. استفاده از تکنیک آرپژ (نواختن تک‌تک نت‌های یک آکورد) به جای اجرای ریتم با (Pick) و به کار بردن انگشتان دست راست (P-i-m-a) برای ضربه روی سیم‌ها، فضای متفاوتی را ایجاد می‌کند. توانایی اجرای هر کدام از این دو سبک برای نوازندگان گیتار، جذاب و در عین حال لازم است.

انگشت شست = p
انگشت میانی = m
انگشت اشاره = i
انگشت انگشتری = a
در این سبک انگشت (p) سه سیم باس را می‌نوازد. مطابق تصویر از گوشه انگشت برای ضربه زدن استفاده کنید.

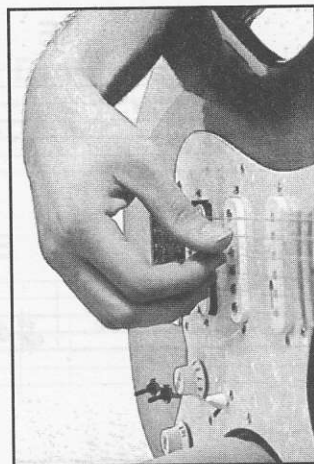


ضربه باید به سمت پائین نواخته شود. از انگشتان (a, m, i) برای ضربه روی سیم‌های زیر استفاده می‌شود. جهت ضربه این انگشتان به سمت بالا است. اغلب انگشت (i) به سیم سوم، انگشت (m) به سیم دوم و انگشت (a) به سیم اول ضربه می‌زند.

حالت دست راست

همان‌طور که در تصویر مشاهده می‌شود دست راست را در حالتی قرار دهید که بین مچ و بدنه گیتار چهار انگشت فاصله باشد. اجازه دهید مچ در حالتی رها شده، مقابل حفره گیتار قرار بگیرد. این حالت را به عنوان یک حالت پایه‌ای برای (Fingerstyle) به شما معرفی می‌کنیم. این حالت در اجرای تکنیک‌های متفاوت می‌تواند کمی تغییر کند.

تمرینات آرپژ را با توجه به الگوی انگشتان که در زیر هر نت نوشته شده، اجرا کنید. اجازه دهید طنین نت‌های باس تا رسیدن به باس بعدی باقی بماند.



85

D A7 G

R.H p i m a p i m a p i m a p i m a

T 2 3 2 3 2 0 2 0 0 3 0 3

A 0 2 0 2 0 0 0 0 3 3

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

روش کارتر

یکی از روش‌های مطرح در نوازندگی با انگشت، روش «کارتر» می‌باشد. این روش برگرفته از نام نوازنده معروف سبک کانتری «می‌بل کارتر» (Maybell Carter) است.

در این شیوه ملودی در بیشتر موارد روی سیم‌های باس اجرا می‌گردد و فواصل بین ملودی‌ها با اجرای بعضی از نت‌های آکورد و در مواردی تمام آنها، کامل می‌شود. ماندگاری فضای آکردها در اجرای ملودی مشخصه بارز شیوه کارتر است.



Track 44

ROW, ROW, ROW YOUR BOAT

93

C

آکورد دو ماژور را نگاه دارید

TAB

3 2 3 2 3 0 2 0 2 0 2 3 0 0 0 0

5

C

آکورد دو ماژور را نگاه دارید

C

آکورد دو ماژور را نگاه دارید

TAB

1 0 0 0 2 0 3 2 0 3 2 0 3 0 0 0



Track 45

MAN OF CONSTANT SORROW

94

G

C

C

TAB

2 0 3 0 0 0 0 0 0 2 0 3 2 0 0 0

5

Am

Dm

Am

Dm

TAB

0 1 0 2 2 2 2 2 0 3 2 0 1 3 2 0

تکنیکی است برای از بین بردنِ طنینِ نت خصوصا در اجرای پاورکردهایی که با صدای over drive یا Distortion آمپلی‌فایر اجرا می‌شوند. علامت اختصاری آن p.m در زیرِ نت‌ها است. در این روش گوشهٔ دستِ راست را بعد از ضربه، دقیقا روبروی خرک (Bridge) و در موازاتِ آن قرار دهید و بلا فاصله طنینِ صوت را قطع کنید. این تکنیک و صدای حاصل از آن تنوعی در اجرای پاورکردها به‌وجود می‌آورد.

Shiraz-Beethoven.ir

