

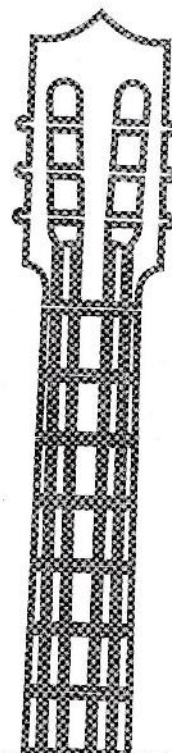
خودآموز

گیتار فلامنکو

تالیف: فرزاد امیرانی



همراه با سی دی آموزشی



انتشارات کتاب نارون

سرشناسه: امیرانی، فرزاد
عنوان و نام پدیدآور: خودآموز گیتار فلامنکو (۱)/فرزاد امیرانی
مشخصات نشر: تهران کتاب نارون، ۱۳۹۱
مشخصات ظاهری: ۲ جلد - مصور
شابک ۱: ۹۷۹-۸۰۲۶۲۱-۰۴-۶
شابک ۲: ۹۷۹-۸۰۲۶۲۱-۰۵-۳
شابک دوره: ۹۷۹-۸۰۲۶۲۱-۱۴-۵
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: گیتار-آموزش و تمرین فلامنکو
موضوع: گیتار-پارتیسیون
رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ خ ۹/الف ۵۸۵/MT
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی: ۲۹۹۸۹۲۱

چاپ ششم: ۱۳۹۷
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۳۲۰۰۰۰ ریال
لیتوگرافی: چاپ و صحافی: آوین
نظارت چاپ: ناصر حیدرزاده
مدیر هنری و طراح جلد: امیرنجفی
شابک: ۹۷۹-۸۰۲۶۲۱-۰۴-۶
تمامی حقوق این اثر محفوظ است.
تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی)
بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، بعد از تقاطع روانمهر، پل پست یاس، پلاک ۲، واحد ۱.

www.narvanmusic.ir

۷۹	آکوردهای "لا مینور"، "سل مازور" و "فا مازور" با باره	۴	پیشگفتار
۸۱	آکوردهای "می مینور" و "سی" سوپانا	۵	قسمتهای مختلف گیتار
۸۲	آکورد "ر مازور" آلگریاس	۶	شیوه های مختلف نگهداشتن گیتار
۸۴	آکورد "ر مازور" سولتارس	۷	تبلچر و علایم انگشتان
۸۴	آلگریاس	۸	ضربه با شست
۸۹	سولتارس	۱۱	بکار گیری انگشتان دست چپ
۹۲	فاروکا	۱۳	آشنایی با نت های سیمهای ششم، پنجم و چهارم
۹۶	ضمیمه (اصول اولیه موسیقی)	۱۵	آکورد / "می" و "لا مینور"
		۲۱	پیکادو
		۲۳	آشنایی با نت های سیمهای اول، دوم و سوم
		۲۶	ضربات رو به پایین و بالا با سیابه
		۲۹	ضربه آزاد با انگشتان i m a
		۲۹	آرپژ
		۳۱	آکوردهای "دو مازور" و "سل"
		۳۵	آلگریاس
		۳۹	تکنیک شست/ سیابه
		۴۲	مالگنیا
		۴۴	فاروکا
		۴۵	آکوردهای "لا مینور"، "سل مازور"، "فا مازور" و "می مازور"
		۴۷	مالگنیا
		۴۹	سولتارس
		۵۵	آکوردهای "لا مازور" و "سی بمل مازور"
		۵۷	سوپانا
		۵۸	رازگتادو
		۶۲	تزئین آکوردها
		۶۳	فاروکا
		۶۷	رازگتادوی دولاچنگ
		۶۸	گلیه
		۶۹	سولتا
		۷۱	لگاتو
		۷۶	سگریاس
		۷۸	باره

پیشگفتار

آواز، رقص و گیتار فلامنکو در "آندلس" یعنی جنوب اسپانیا و در میان مردم عادی آن منطقه ابداع شده است. فلامنکو نوعی رقص و موسیقی محلی است که از درون ناآرامی ها و تنش های اجتماعی نشأت گرفته است. به همین دلیل این موسیقی بیانگر طیف گوناگونی از وقایع و احساسات بشری است: از فاجعه و مصیبت گرفته تا جشن و شادمانی.

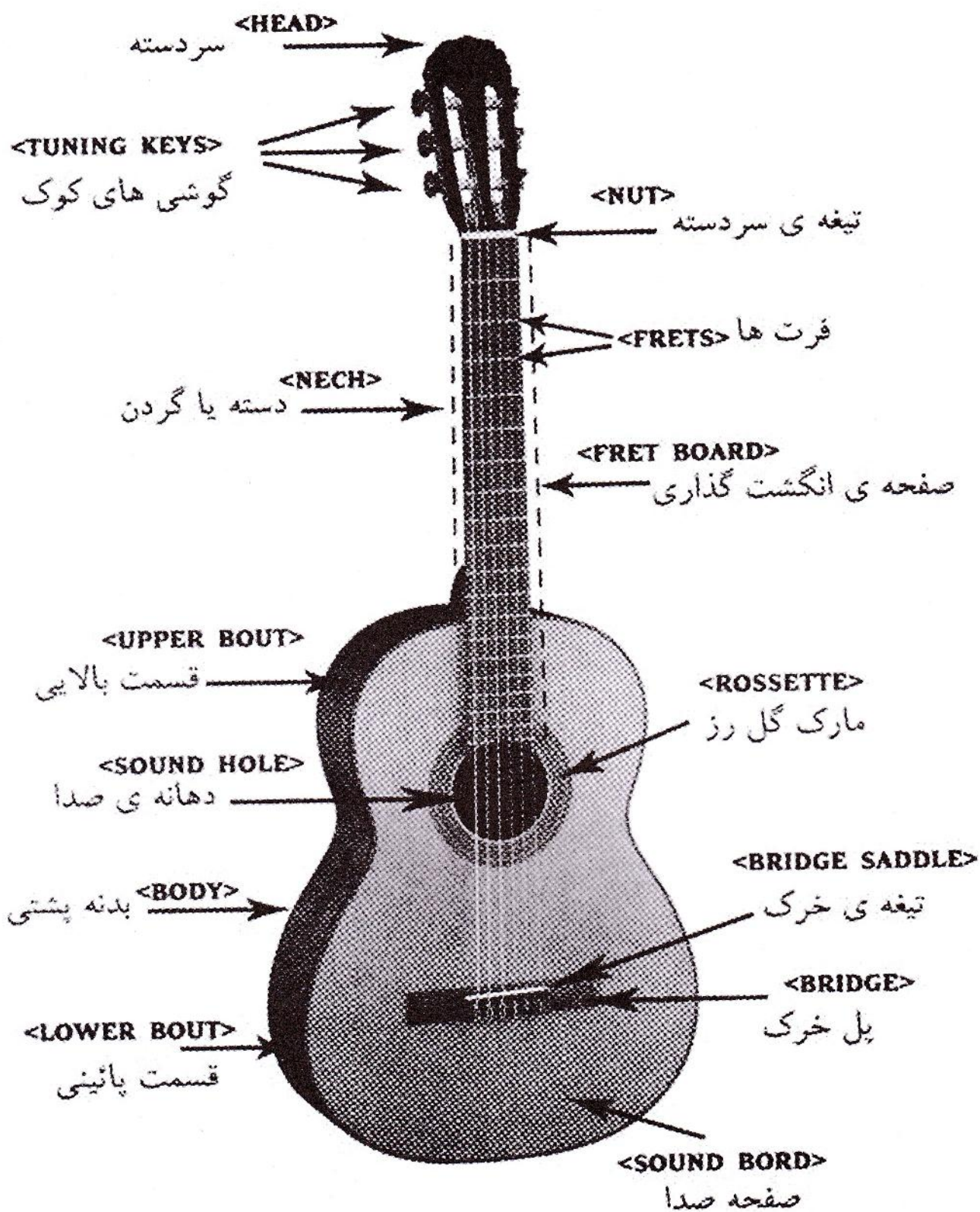
آواز رکن اصلی این هنر محسوب میشود و رقص فلامنکو نیز در دهه های گذشته مورد توجه جهانیان قرار داشته است. با این وجود آنچه در سالهای اخیر از محبوبیت چشمگیری در سطح بین المللی برخوردار شده و از آن به عنوان سمبل فرهنگ و موسیقی فلامنکو یاد میشود، گیتار فلامنکو است.

مجموعه "خودآموز گیتار فلامنکو" که در دو جلد ارائه میگردد، در حقیقت دوره مقدماتی نوازندگی گیتار فلامنکو است که از همان ابتدا هنرجوی مبتدی را با تکنیکها و موسیقی فلامنکو آشنا میسازد. پیش از این رسم بر این بود که هنرجوی گیتار فلامنکو میبایست مدتی به یادگیری گیتار کلاسیک می پرداخت و سپس با شروع به فراگیری گیتار فلامنکو مجبور بود علاوه بر اینکه موسیقی نا مانوسی را تجربه میکرد، برخی از تکنیکهای خود را نیز تغییر دهد. در این کتاب سعی بر این بوده است که از همان ابتدا تکنیکهای گیتار فلامنکو ارائه شوند، و تمرینها به گونه ای طراحی شوند که در حین سادگی، گوش هنرجو را نیز با مدها، دستگاهها و فضا های موسیقی فلامنکو آشنا سازند و البته هر جا که لازم بوده است از اتودهای گیتار کلاسیک نیز استفاده شده است.

گرچه این کتاب با عنوان "خودآموز" روانه بازار شده است، بدیهی است که فراگیری گیتار فلامنکو نیز، مانند هر هنر دیگری، با بهره گیری از راهنماییهای یک استاد، آسانتر و سریعتر خواهد بود. از ویژگیهای این دوره این است که مطالب درسی به گونه ای کوتاه طراحی شده اند که هر هنرجو متناسب با استعداد ذاتی خود، و همچنین مدت زمانی که به تمرین اختصاص میدهد، میتواند در هر جلسه حجم متفاوتی از مطالب را مطالعه و تمرین نماید.

اگر سعی کنید از همان اوایل قطعات را بلافاصله پس از یادگیری حفظ نمایید، و به جای چشمها به گوشهایتان متکی باشید، قدم بزرگی در راه فراگیری اصولی این موسیقی برداشته اید. برای مطالعه این کتاب نیاز به یک گیتار فلامنکو یا کلاسیک دارید. مانند هر کالای دیگری، قیمت گیتارها نیز متنوع است و هر کس متناسب با بودجه خود گیتاری تهیه میکند. هنگام خرید بهتر است با استاد یا فردی که با این گیتارها آشنایی دارد مشورت کنید. در برخی درسها از وسیله ای به نام "کاپو" استفاده شده است که میتوانید آن را از فروشگاههای لوازم موسیقی تهیه نمایید.

برای کوک کردن گیتار بهتر است از وسیله ای به نام "تیونر" استفاده نمایید با این وجود صدای شش سیم آزاد گیتار را در ابتدای سی دی میشنوید تا اگر تیونر ندارید گیتارتان را با آن کوک کنید.



شیوه های مختلف نگهداشتن گیتار



روش معمولی



به سبک مانولو سن لوکار



به سبک ساییکاس



به سبک خیتانه (کولی ها)



به سبک پاکو د لوسیا



روش سنتی

تبلچر

در این مجموعه علاوه بر قطعات ضبط شده، از دو روش نت نویسی استاندارد، و سیستم تبلچر برای نگارش اصوات استفاده شده است.

اگر مایلید از همین ابتدا با نت خوانی آشنا شوید، بهتر است اول قسمت "اصول اولیه موسیقی" را مطالعه نمایید.

اگر فعلا تمایلی به نت خوانی ندارید، با سیستم تبلچر که در پایین توضیح داده شده آشنا شوید:
تبلچر که امروزه سیستمی برای نگارش موسیقی گیتار است برای اولین بار در قرنهای پانزدهم و شانزدهم میلادی برای ثبت و نگارش موسیقی سازهای زهی ابداع شد. هر سطر تبلچر از شش خط تشکیل شده است. این شش خط نمایشگر شش سیم گیتار هستند. سیم ششم گیتار، ضخیم ترین و بم ترین سیم ساز است که هنگامی که گیتار را به حالت صحیح در دست نگاهداشته ایم در بالا ترین موقعیت مکانی نسبت به سیمهای دیگر قرار میگیرد. ولی در تبلچر، پایین ترین خط نماینده این سیم است. در ابتدای هر سطر، علامت اختصاری **TAB** به نشانه "تبلچر" نوشته میشود.

هر شماره روی یک خط همواره حاوی دو نکته زیر است:

۱. دست چپ باید فرت متناسب با شماره نمایش داده شده بر روی این سیم را بگیرد.

۲. دست راست به همان سیم که شماره روی آن قرار گرفته است، ضربه میزند.

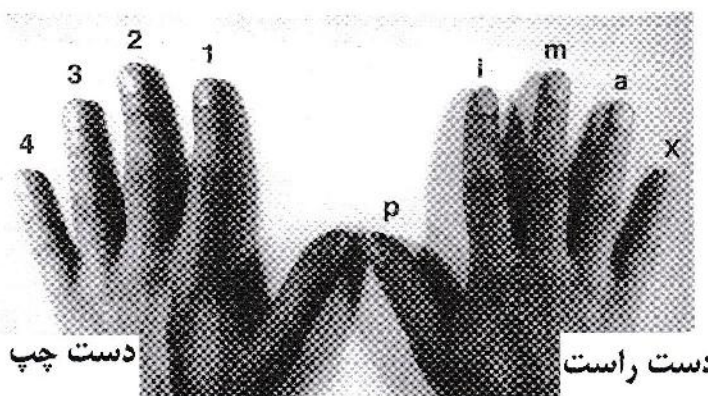
شماره ۰ (صفر) روی یک خط، یعنی سیم مورد نظر بدون انگشت گذاری، و یا به عبارت دیگر بدون اینکه انگشتان دست چپ آن را گرفته باشند، به صورت آزاد و به اصطلاح "دست باز" زده میشود. هرگاه بیش از یک شماره روی سیمهای مختلف به صورت عمودی بر روی هم قرار گرفته باشند، آنگاه سیمهای مورد نظر، در فرتهای متناسب با شماره های نمایش داده شده، باید بطور همزمان به صدا درآیند.

سیم اول		0	0	0	0
سیم دوم	T			0	0
سیم سوم	A		1		1
سیم چهارم		2			2
سیم پنجم	B				
سیم ششم					

شماره ۲ روی خط چهارم از بالا، حاوی اطلاعات زیر است:

باید به سیم چهارم، در حالی که فرت دوم را گرفته ایم ضربه بزنیم.

علامت انگشتان دست راست و چپ



تمرین ۱

همه نت ها را با شست بنوازید p

بشمارید	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
T			
A			
B	0 0 0 0	0 0	0 0 0 0

T			
A			
B	0 0 0 0	0 0	0 0 0 0

T			
A			
B	0 0 0 0	0 0	0 0 0 0

T			
A			
B	0 0 0 0	0 0	0 0 0 0

T			
A			
B	0 0 0 0	0 0	0 0 0 0



