

آشنایی با تکنیک های گیتار الکتریک

Hammer on

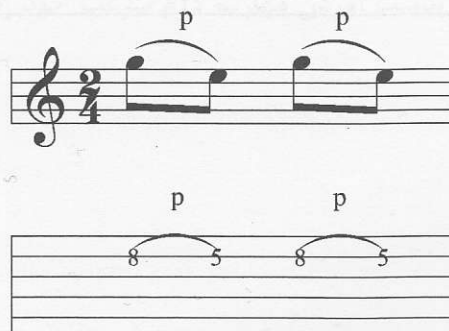
این تکنیک به وسیله دست چپ اجرا می شود که با نواختن آن شما می توانید دو نت متوالی که به صورت صعودی کنار یکدیگر قرار دارند را فقط با یک ضربه به صدا در بیاورید. در این تکنیک مانند اسم آن Hammer که به معنای چکش می باشد، اولین نت با pick به صدا در می آید و برای به دست آوردن صدای دوم توسط یکی از انگشتان دست چپ با ضربه ای به نت دوم بر روی سیم صدای آن را آشکار می کنیم. این تکنیک اتصال بین نتها را بسیار نرم تر از زمانی که هر کدام از نتها را جداگانه ضربه می زنیم برقرار می کند.

علامت Hammer on به شکل $\overset{h}{\curvearrowright}$ می باشد.



Pull off

این تکنیک نیز بین دو نت غیرهمنام اجرا می شود که با علامت $\overset{P}{\curvearrowright}$ نشان داده می شود. برای اجرای pull off ابتدا هر دو نت را با انگشتان دست چپ بگیرید، بعد نت اول را با ضربه pick به صدا در آورده و سپس نت دوم را با کشیدن انگشت دست چپ از روی سیم با یک زاویه به طرف پایین به صدا در آورید.



Transcription & Arrangement:
Reza Mahjoubi Nia

The first system consists of a guitar fretboard diagram and a treble clef staff. The fretboard diagram shows fingerings for the first four frets: 10 for the 1st fret, 10 for the 2nd, 3 for the 3rd, and 0 for the 4th. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and then a series of chords and single notes.

The second system continues the guitar fretboard diagram and treble clef staff. The fretboard diagram shows fingerings for the 5th fret (0), 6th fret (0), and then a sequence of chords and notes. The treble clef staff features a more complex melodic line with several chords.

The third system continues the guitar fretboard diagram and treble clef staff. The fretboard diagram shows fingerings for the 7th fret (0), 8th fret (0), and then a sequence of chords and notes. The treble clef staff features a more complex melodic line with several chords.

Riff. 35

The fourth system continues the guitar fretboard diagram and treble clef staff. The fretboard diagram shows fingerings for the 9th fret (10), 10th fret (12), 11th fret (12), and 12th fret (10). The treble clef staff features a more complex melodic line with several chords.

Riff. 46

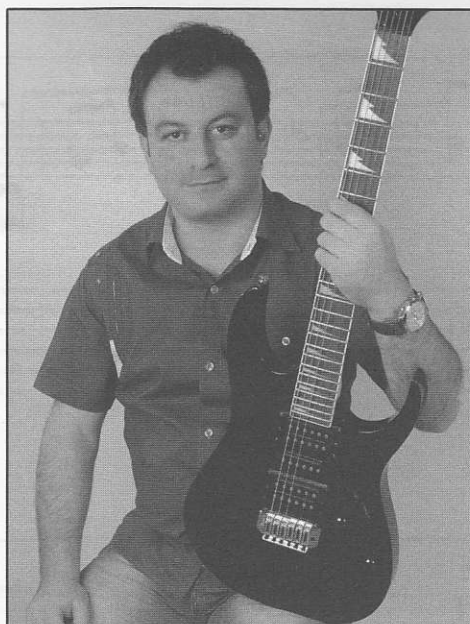
Musical notation for Riff. 46. It features a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A vibrato (Vib.) marking is present above the first three notes. A triplet of eighth notes is indicated above the first three notes. A guitar fretboard diagram is shown below the staff, with arrows pointing to the frets for each note: 17, 19, 17, 15, 17, 19, 17, 17, 19, 17, 19, 18, 20.

Riff. 45

Musical notation for Riff. 45. It features a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The notation shows chords and single notes. A guitar fretboard diagram is shown below the staff with notes on strings 1, 2, 3, and 4.

Musical notation for Riff. 43. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps and a common time signature. The notation shows a chord with a double bar line and repeat dots. A guitar fretboard diagram is shown below the staff with notes on strings 2, 3, 4, and 5.

Musical notation for Riff. 48. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps and a common time signature. The notation shows a sequence of chords and single notes. A guitar fretboard diagram is shown below the staff with notes on strings 5, 6, and 7.



رضا محجوبی نیا سال ۱۳۵۷ در تهران متولد شد. موسیقی را با ملودیکا و گیتار کلاسیک شروع نمود اشتیاق فراوان او به یادگیری و تشویق خانواده عوامل مهمی بودند که همزمان با گیتار کلاسیک به یادگیری گیتار فلامنکو و گیتار الکتریک نیز بپردازد.

از اواخر دهه ۷۰ به طور جدی به یادگیری درسهای تئوریک و علوم موسیقی از جمله هارمونی و کنترپوان پرداخت.

به طور اتفاقی با ساز ماندولین آشنا شد، اما چون استاد این ساز را پیدا نکرد به طور خودآموز به یادگیری آن پرداخت.

رضا محجوبی نیا از سال ۱۳۸۲ به عضویت انجمن صنفی هنرمندان موسیقی ایران درآمد و متعاقباً در فدراسیون بین المللی موسیقی دانان جهان (fim) عضو شد.

پنج عنوان تالیف و ترجمه در کارنامه ایشان به چشم می خورد که عبارتند از: روش آموزش گیتار آلفرد - دو دفتر برای گیتار - هنر ترمولو - تکنیک های دست راست گیتار - تکنیکهای دست چپ گیتار و نیز ویراستاری موسیقایی کتاب شیوهی نوین سرایش موسیقی.

ایشان هم اکنون مشغول تدریس گیتار و تئوری موسیقی در آموزشگاه های معتبر می باشند.

انتشارات رهام